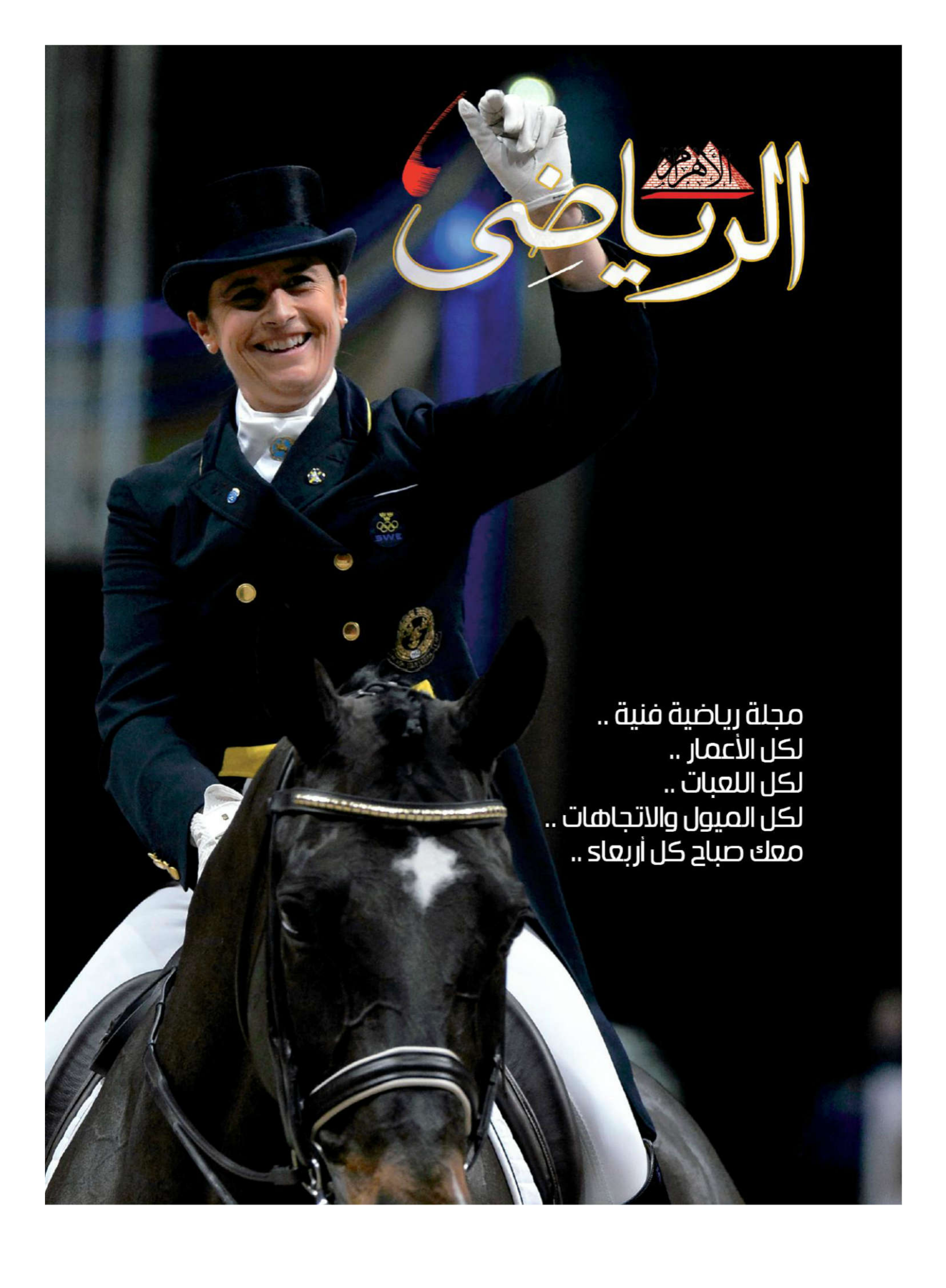

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 28 أكتوبر 2015 م 15 المحرم 1437هـ العدد 1349 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
دورى
الملاية
والسجادة
M.ELSAYED
7
استطلاع جرىء: هؤلاء اختاروا بطل الدرع
خطة الأهلى السرية لصنع أسطورة «بيسيرو»
الدولار أشعل سيد البلد
جوارديولا .. مدرب تاريخي يغير وجه كرة القدم
Al Ahram Newspaper
45115
6 221121 000595


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





6

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهما ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهما ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



خط مستقيم

بقلم:
خالد توحيد

بيت لن أتوقف عن محبته.. أبداً

›› كنت واحدًا من أولئك الذين عاشوا معنى أن تدفعك المقادير إلى الفوز بجائزة فى عالم الصحافة، أعرف جيدًا كيف يكون إحساس صاحبها.. وأعرف ـ أيضا ـ ماذا تصنع به هذه الجائزة فيما بعد الحصول عليها.. نيل جائزة مهنية، هو من اللحظات الاستثنائية المبهرة فى حياة كل من يعمل فى عمل إبداعى، ولكننى لست هنا فى موضع الحديث عن هذا الإحساس، وكيف يشعر من ينال جائزة فى مهنته.. هذا ليس موضعه، رغم أن وصف الإحساس ليس صعبًا، ولا عصيًا، حيث اكتسبت خبرة غير قليلة باعتبار أننى عرفت هذا الإحساس بدلا من المرة مرات، ولكن ما يعنينى هنا هو وصف إحساس آخر مختلف تمام الاختلاف، إحساس من يكون مسئولا عن كيان، ويحصل واحد من أبناء هذا الكيان على جائزة صحفية! هل يمكن أن يشعر بالسعادة؟ هل تساوى أحاسيسه نفس الأحاسيس التى شعر بها وهو يفوز بالجائزة لنفسه؟ الحقيقة أن هذا ما جرى معى قبل أيام قليلة، بعد أن تلقيت اتصالا هاتفيا مساء أحد أيام الأسبوع الماضى، وقبل أن أنطق بكلمة جاءنى صوت الطرف الآخر دون مقدمات: مبروك.. أخذتنى الدهشة للحظات، فلم أكن أترقب أى بشرى فى هذا الأمر أو ذاك، ورغم ذلك وجدت نفسى أرد الرد المتعارف عليه فى مثل هذا الموقف، وقبل أن أضيف كلمة واحدة عاجلنى الصوت القادم من الجانب الآخر: الأهرام الرياضى اكتسحت جوائز التفوق فى المسابقة السنوية التى تنظمها نقابة الصحفيين.. وما هى إلا لحظات كنت أحاول فيها استيعاب ما قيل، حتى بادرت المتصل: مين؟ فراح يروى الأسماء واحدًا واحدًا، وفى ذات اللحظة كنت مثل من انقسم إلى جزأين.. أحدهما يستمع لما يقال له من الصوت القادم عبر الهاتف، والآخر يسرح بعقله بعيدًا مسترجعًا تلك الأحاسيس التى عاشها حين نال جوائزه الصحفية، سواء من نادى دبى للصحافة، الذى يقدم أرفع جوائز المهنة فى العالم العربى، ومن نقابة الصحفيين، التى تعد جوائزها وسامًا رفيعًا على صدر من ينالها.. وبكل صدق أقول معترفا إن البهجة التى تحتويك لحظة الفوز، هى نفسها التى شعرت بها حين نال الجائزة زملائى عاطف عبدالواحد، وعبدالمنعم فهمى، ومحمد البنهاوى، لم يختلف الأمر بالمرة، بل ربما هو إحساس جديد لمعنى النجاح، تمامًا مثل أن يحقق اللاعب بطولة مع زملائه فى الفريق، ثم يأتى اللاعب نفسه ليحصل على البطولة ذاتها، وهو يتولى الفريق الذى انتمى إليه، وأخلص له عبر حياته كلها.. هى نفس السعادة، نفس البهجة، نفس الاعتزاز بما تحقق، لا فرق بالمرة.. بل ربما يزيد، فنحن حين حققنا النجاح فى حياتنا يومًا ما، يمكن أن تفوق السعادة التى ستشعر بها.. حين يتعلق الأمر بأولادك، وهؤلاء الشباب هم فى مثل هذه المرتبة، ونجاحهم نجاح للأهرام الرياضى.. المجلة التى لم تكن عندى وظيفة، ولا مكانا للعمل، الأهرام الرياضى كانت ـ ولا تزال ـ فى مرتبة ومكانة البيت، الذى عشت فيه عددًا وفيرًا جدًا من سنوات عمرى، وتعاملت مع المكان بمثل ما أفعل بين جدران منزلى، ولا تندهش حين تعرف أننى لم أتوقف يومًا عن المرور على غرف المجلة لأطفئ أنوارها حين أجدها خاوية ولا يشغلها أحد، ولا تندهش كذلك حين تعرف أننى أطفأت أنوار مكتبى كلها لأنها أزيد كثيرًا من متطلبات المكان، وتركت ٤ لمبات فقط، هى كل المطلوب، هذا ما أفعله فى بيتى بالحرف.. دون زيادة أو نقصان، فالإحساس لا يختلف من مكان لمكان، والأمانة لا تتجزأ بين مقر عمل أو بيت للسكن، والمبادئ لا تتغير ما بين العام والخاص.. عليك أن تكون أنت أينما ذهبت، وكيفما فعلت.

لقد شعرت بوافر من الفرحة والبهجة والامتنان، فقد كانت جوائز عاطف وعبدالمنعم والبنهاوى تكفى تمامًا، فهو جهدهم مائة بالمائة ولا فضل لأحد فيه، وهم أصحاب الفرح كما يقولون، أما أنا فيكفينى فخرًا ما حققه الزملاء الأعزاء، ويزيد الفخر حين علمت أن من لم ينالوا الجوائز، باعتبار أن الجائزة لمركزين فقط.. الأول والثانى، كانوا أيضا من الأهرام الرياضى، أى أن الخمسة الأوائل كانوا من الأهرام فى عمل أقرب للاكتساح..

أخيرًا.. كلمة لابد منها، كنت أتمنى أن يفوز محسن لملوم بجائزة بجانب الجوائز الثلاث، فقد قدم العام الماضى واحدًا من الخبطات الصحفية الحقيقية التى لا تتكرر كثيرًا، حين أجرى حوارًا مع نجم الكرة العالمى «كريستيانو رونالدو».. كان يستحق بالفعل، ويستحق أن أقول له مبروك.

....

›› إذا كان اتحاد الكرة.. والشركة الراعية له.. ينفيان مسئوليتهما عن تنظيم المؤتمرات الصحفية المخجلة، التى تقام عقب مباريات الدورى، وينكران أى علاقة بهذا الأمر، فأنا إذن المسئول، وأنا من يتحمل مسئولية مشهد العار المخزى للترابيزة والثلاثة كراسى الموضوعة خلفها.. «حاجة وضيعة جدًا» لم يصل مستواها ولو لترابيزة بشمسية لسمسار عقارات فى المهندسين!

واضح أنها فعلا مسئوليتى أنا باعتبارى لست عضوًا فى اتحاد الكرة، ولا أدير شئونه، وليست لى أى علاقة به.. لا من قريب ولا بعيد، ولست كذلك صاحب حقوق رعاية، ولا وصاية، ولا أى شىء من أى نوع!

طبيعى أن ينفى الكل علاقته بتلك المؤتمرات العار.. فعلاً عار، لأن الناس لا يعرفون من علاقتها بكرة القدم سوى الحصول على المال، والمناصب، والشهرة، ويتركون للجمهور الحزن، والحسرة، والاحتقار للكل! فشلة عصاميون.. عاجزون عن أى عمل، وعن أى نجاح!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› تلقيت اتصالاً هاتفيًا مساء أحد أيام الأسبوع الماضى، وقبل أن أنطق بكلمة جاءنى صوت الطرف الآخر دون مقدمات: مبروك.. أخذتنى الدهشة للحظات، فلم أكن أترقب أى بشرى فى هذا الأمر أو ذاك، ورغم ذلك وجدت نفسى أرد الرد المتعارف عليه فى مثل هذا الموقف، وقبل أن أضيف كلمة واحدة عاجلنى الصوت القادم من الجانب الآخر: الأهرام الرياضى اكتسحت جوائز التفوق فى المسابقة السنوية التى تنظمها نقابة الصحفيين

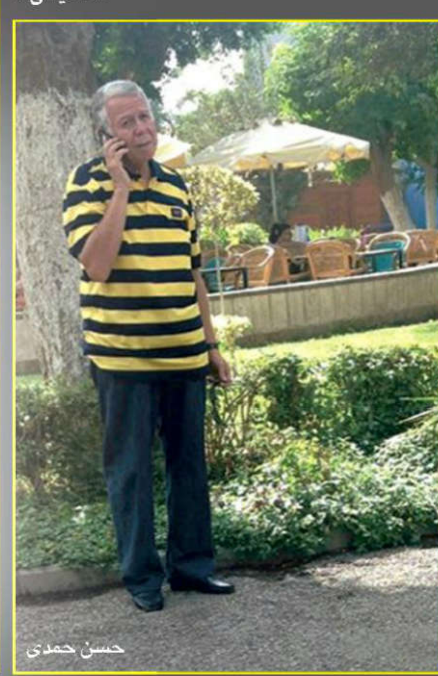

السولية

السولية قادم مقابل 26 مليونًا

●كتب ـ محسن لملوم:
فى سرية تامة نجحت إدارة النادى الأهلى فى ضم عمرو السولية لاعب فريق الشعب الإماراتى لمدة أربعة مواسم ونصف الموسم على أن ينضم للفريق فى فترة الانتقالات فى يناير المقبل، وذلك بعد أن توصلت إدارة النادى مع إدارة فريق الشعب على اتفاق ينتقل اللاعب بموجبه إلى صفوف الأهلى على أن يدفع الأخير ما قيمته ١٦ مليون جنيه فى المواسم الأربعة بالإضافة إلى ترضية السولية عن طريق التعاقد معه لأداء بعض الإعلانات والتى ستدر عليه حوالى ١٠ ملايين جنيه أخرى لتصل القيمة كاملة إلى ٢٦ مليون جنيه، كما وافق محمود طاهر رئيس النادى على دفع القسط الأخير المستحق للنادى الإسماعيلى على فريق الشعب الإماراتى.
يذكر أن السولية كان قريبًا من الانضمام للأهلى فى فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة إلا أن إدارة الإسماعيلى لم ترضخ لرغبة الأهلى واللاعب خوفا من الغضب الجماهيرى نظرًا للحساسية الشديدة فى العلاقة بين جمهورى الأهلى والإسماعيلى.

الصور السيلفى تحاصر حمدى فى الجزيرة

فى أثناء صلاة الجمعة الأخيرة فى النادى الأهلى وبينما كان بعض أعضاء مجلس الإدارة الحالى يؤدون الصلاة وبعض اللاعبين والمدربين، حيث كان الفريق قد انتهى من تدريبه اليومى، ظهر من بين الحضور حسن حمدى رئيس النادى السابق الذى لاقى حفاوة كبيرة من كل الحضور بمن فيهم اللاعبون والمدربون وحتى أعضاء المجلس الحالى. والطريف أن بعض الجماهير كانت تواجهه بكلمة «ولا يوم من أيامك يا كابتن حسن»، وكان يقابلها هو بابتسامة دون إبداء أى رأى ورحب بالتصوير مع الجماهير واستسلم أيضا للصور «السيلفى».


حسن حمدى



سر الصرامة المفاجئة لفيريرا

●كتب ـ محمد البنهاوى:
لاحظ لاعبو الزمالك أن تعامل البرتغالى فيريرا المدير الفنى للفريق اختلف معهم بعد أزمته الأخيرة مع مرتضى منصور رئيس النادى.
المدرب البرتغالى أصبح أكثر صرامة وعصبية أثناء توجيه اللاعبين وذلك بعدما نمى إلى علمه أن رئيس الزمالك اتهمه بضعف الشخصية بعد واقعة تسديد كهربا ركلة الجزاء مخالفا تعليمات مدربه.
فيريرا عنّف أكثر من لاعب فى التدريبات وحذر من مخالفة تعليماته، كما تصرف بعصبية كبيرة فى أولى مبارياته فى الدورى أمام وادى دجلة وهو ما فسّره اللاعبون بأنه محاولة لفرض مزيد من الانضباط على الفريق بعدما أصبح فى موقف صعب بعد واقعة ركلة جزاء كهربا التى تكررت لثانى مرة بعد مباراة الصفاقسى.

بيسيرو.. فى السفارة!

مازال البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى للأهلى متمسكا بأن تكون إقامته فى الفندق الذى يقيم فيه فيريرا مدرب الزمالك، والذى كان يقيم فيه مانويل جوزيه أيضا، بينما تبحث إدارة الأهلى إقامته فى شقة مثلما حدث مع الإسبانى جاريدو المدير الفنى الأسبق للفريق تخفيضا للنفقات. بيسيرو يتمسك بالفندق القريب من النادى والمريح للغاية بالنسبة له.
بعض أصدقاء المدربين البرتغاليين، أطلق على الفندق اسم سفارة البرتغال، كنوع من المداعبة.


بيسيرو

يوم
ورا يوم

جـــابوزا زملكـــاوى فـــى ينــــاير

نجح الزمالك فى الحصول على موافقة جابوزا مهاجم أورلاندو الجنوب أفريقى للانضمام للفريق الأبيض، ليكون المهاجم الرابع مع باسم مرسى ومحمد سالم وأحمد حسن مكى.
جابوزا وافق على ارتداء الفانلة البيضاء وسيدخل الزمالك فى مفاوضات مع ناديه خلال الأيام المقبلة لإنهاء الصفقة.
ونصح المقربون من مرتضى منصور رئيس الزمالك بالتعاقد مع رأس حربة فى أسرع وقت بسبب التراجع الكبير فى مستوى باسم مرسى وسعيه للاحتراف الأوروبى.


جابوزا


ميدو

جهـاز ميـدو.. يستعـــرض قوتــــه!

حكام مباراتى الإسماعيلى مع الإنتاج الحربى والمقاولون فى الدوري، أبدوا اندهاشهم من الاعتراضات الجماعية التى يقوم بها كل أفراد الجهاز ضد بعض الكرات التى رأوا أنها لم تكن فى مصلحتهم خلال المباراتين.
ميدو ورفاقه، لا يوجد تنسيق لديهم فى الاحتجاج، مما يجعلهم معرضين للطرد، خاصة أنهم يتحدثون فى توقيت واحد. أحد الحكام قال إن ميدو سعيد باللمة، وأنه يعترض حتى يستعرض قوته.

العيــــن فلقـــت.. الإنتــــاج

اندهش الجهاز الفنى للإنتاج الحربى من الكم الهائل من الشماتة فى الفريق، بعد خسارتيه الأولين فى أول أسبوعين بالدورى، برغم العدد الكبير من النجوم، والجهاز الفنى ذى الأسماء اللامعة والكبيرة التى يضمها.
شوقى غريب المدير الفنى لم يخف حزنه الشديد، ومعه مساعدوه الذين قالوا إن عين الحسود هى التى أصابت الفريق الذى خاض فترة إعداد قوية، وضم قبلها لاعبين على أعلى مستوى، وأشاروا إلى أن العين tgrj الفريق، داعين الله أن تتوقف النتائج السلبية عند هذا الحد.


شوقي غريب

صحـــة وليــــاقة:

الإعداد العضلى للقدم.. المشى والجرى

المشى والجرى على أنوع الأرض المختلفة المناسبة، يكون حسب حالة كل لاعب وحماية مفاصل الرجلين من الخشونة والغضاريف باختيار الأرض المناسبة لحالة كل لاعب.

أنواع الأرض المختلفة:
١- الأرض الرملية الناعمة ٢- الأرض الرملية المبللة القريبة من الشاطئ ٣- الأرض النجيلة الطبيعى ٤- الأرض النجيلة الصناعى ٥- الأرض الأسفلتية.
- بالنسبة للقدم الضعيفة: الدرجة الثالثة من الفلات فوت وهى الحالة المتأخرة، هى التى يحدث لها أثناء المشى على الأرض الأسفلتية ثنى فى الأصابع والمشط وعدم القدرة على فردها وهذه الحالة المطلوب منها ألا تكثر من المشى وممنوعة من الجرى على الأرض الأسفلتية والنجيلة الصناعية لأنه يسبب خشونة وغضاريف وليس لها أرض مناسبة لكى تستفيد هذه القدم من المشى عليها لا أسفلتية ولا نجيلة طبيعى ولا نجيلة صناعى ولا حتى الأرض الرملية الناعمة وهى أفيد الأراضى للمشى والجرى عليها لأصحاب القدم الضعيفة فهى مناسبة للحالة الثانية أما الحالة الثالثة فلابد من تقويتها بالتمرينات العلاجية المخصصة لتقوية عضلات القدم أو الأجهزة الرياضية المخصصة لعلاج الفلات فوت.
- بالنسبة للقدم الضعيفة: الدرجة الثانية من الفلات فوت وهى التى يحدث لها ثنى فى الأصابع وصعوبة فى فرد الأصابع أثناء المشى على الأرض الأسفلتية، يحدث لها أثناء المشى على الأرض الرملية محاولة الفرد للأصابع والمشط والأنكل وزيادة فى الانقباض ويحدث لها إجهاد عضلى واستفادة كبيرة للقدم بالمشى والجرى والوثوب على الأرض الرملية وهى أنسب للدرجة الثانية.
بالنسبة للقدم المتوسطة القوة: وهى الدرجة الأولى من الفلات فوت التى يحدث لها عند المشى على الأرض الأسفلتية فرد للأصابع وصعوبة ثنيها ويحدث لها على الأرض الرملية ثنى وفرد للأصابع وقوة انقباض وانبساط وإجهاد عضلى واستفادة كبيرة وهى أنسب أرض للمشى والجرى لهذه الحالة وبالنسبة لمفاصل الرجلين لا تسبب أى مشكلة لا بالمشى ولا بالجرى ولا بالوثوب.
- بالنسبة للقدم القوية السليمة من الفلات فوت التى يحدث لها ثنى وفرد انقباض وانبساط على الأرض الأسفلتية لا يفيد الجرى على الأرض الرملية لقوة القدم على الأرض حيث تقوم القدم بالمشط والأصابع بدفع الرمل للخلف بقوة فيحدث زحلقة للقدم الخلفية فيكون دفع الرجل الخلفية للأمام ضعيفًا وبطيئًا ولا يستفيد منها اللاعب عضليًا ويجهد بدنيًا.

محمد عز الدين

عبدالحفيظ يعترف: هينـــدريك.. جـــامد!

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلي أجرى الأسبوع الماضي أكثر من مكالمة تليفونية بعلاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة السابق للاستفسار منه عن بعض الأمور وخاصة أزمة البرازيلي هيندريك وكيفية حلها في ظل تمسك اللاعب بالحصول على إجمالي قيمة عقده في ٣ سنوات والبالغ ٧٥٠ ألف دولار. عبدالحفيظ اعترف لبعض المقربين منه أن موقف الأهلي ضعيف للغاية في أزمة هيندريك وأنه يحاول فقط تقليل مبلغ الـ٧٥٠ بأي شكل لأن اللاعب لو تقدم بشكوى ضد الأهلي فسوف يتعرض النادي لأزمة كبيرة ومن ثم يحاول إرضاء اللاعب بأي شكل.. يذكر أن عبدالصادق هو من حرر عقد هيندريك وكان وراء تلك الأزمة بعدم قيده في قوائم الموسم الجديد.



هيندريك

عمـلاق دجلة.. «مهنـــج»!!

برغم أن الكونغولي جونيور مهاجم وادي دجلة الجديد، من اللاعبين ذوي الأجساد الضخمة، التي أثارت اندهاش عدد كبير من زملائه، فإن حمادة صدقي المدير الفني للفريق فوجئ بأنه لا يمكنه الاستمرار في التدريب أكثر من ١٥ دقيقة. صدقي فوجئ بلياقة جونيور، حيث أكدت السيرة الذاتية وبعض السيديهات أنه لاعب من طراز بدني وفني على أعلى مستوى، لكنه اكتشف الحقيقة المرة، وهي أن العملاق «منظر» وليس حقيقيًا.

جوزيـــه يسلـم بيســـرو «شفرة الكابيتانو»

حرص مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق للأهلي في جلسته مع مواطنه جوزيه بيسيرو خلال زيارته الأخيرة للأهلي على الإشادة بالفريق وجماهيريته، وأكد له أن حسام غالي لاعب كبير ومهم لكنه حذره من أن يجعله يتخطاه أو يثور عليه لمرة واحدة، وهي الشفرة الوحيدة، التي يمكنه من خلالها حل المشكلات بالفريق. وبرر جوزيه كلامه بأنه إذا لم يقف بيسيرو في وجه غالي فإن الأخير سوف يستمر على نفس الحال ومن ثم لابد من إظهار الوجه القوي في التعامل معه حتى لا تحدث أي مشاكل قد تؤثر على مستقبله مع الفريق.



حسام غالي



أهلا بالروح

على بركة الله بدأ منذ أيام قليلة موسم كروي جديد، نتمنى من الله أن يستمر وينقضي على خير.

إن أمر الله نافذ نافذ لا محالة، سيفوز من يفوز ويهبط من يهبط ويحترف من يحترف ويعتزل من يعتزل، ولا نملك إن نغير في قضاء الله شيئا.

لذا نطالب كل عناصر اللعبة لاعبين وأجهزة فنية وإدارات أندية ولجان اتحادًا وصحافة وإعلاما وأخيرًا الجماهير، أن تختار ما هو المصلحة العامة. كل يعرف دوره وما المطلوب أن يفعله وما هو واجب أن يتجنبه.

أناشد الجماهير بصفة خاصة، ألا ينسوا ما حدث في بورسعيد بسبب التعصب الأعمى وما حدث في الدفاع الجوي، وعليهم أن يعلموا أنها مجرد لعبة، للمتعة وليست للعصبية وتصفية الحسابات، فأسعار اللاعبين والبث والرواتب والإعلانات وكل تلك الملايين لا تساوي دمعة عين واحدة من أم فقدت ابنها في مباراة، ولا زوجة فقدت زوجها بسبب بطولة، ولا أبناء فقدوا والدهم بسبب التعصب، والأدهى من ذلك أن العصبية كادت تتسبب في حرب بيننا وبين دولة عربية شقيقة. نحن بحاجة إلى تغيير رؤيتنا تجاه كرة القدم، فلا تعصب ولا شغب وأهلا بالروح الرياضية، وأطالب اتحاد الكرة بأن يجعل ذكرى يوم بورسعيد يومًا رياضيًا ويتم إيقاف الدوري فيه، وتلعب الأندية مباريات ودية ويتبادلون القمصان ولاعب النادي هذا يلبس قميص النادي المنافس ويلعب له، وأن تذاع المباريات على الهواء ويفتح الباب للجماهير (في ذلك اليوم فقط)، والعائد المادي من التذاكر والبث يخصص لأسر الضحايا، ويكون تذكرة لكل متعصب ليعلم إلى أين تذهب بنا العصبية.

بقلم القارئ:
مجدي فرج ـ البدرشين

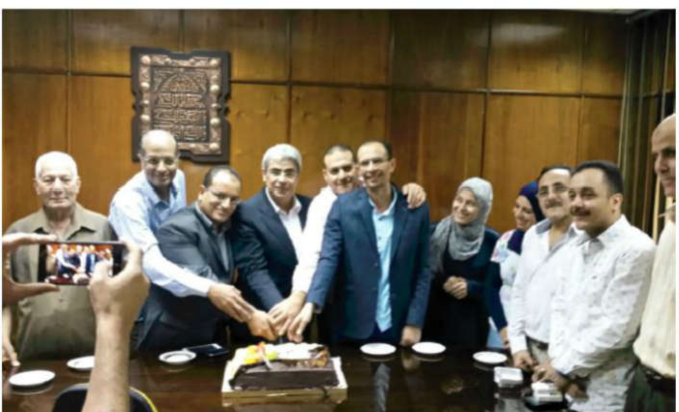
«الأهرام الرياضى».. صائدة الجوائز

لا تمر مسابقة للتفوق الصحفى، إلا وتجد «الأهرام الرياضى» حاضرة، وبقوة. حضور الأهرام الرياضى هو حضور الزعيم الذي لا يظهر إلا ليحصد الجوائز، ولا يترك لغيره من المنافسين شيئا، حتي أصبح الجميع يردد أن صحفيى الأهرام الرياضي يذهبون فقط لمقر النقابة لتسلم الجوائز، وهي كثيرة. ولأننا اعتدنا في الأهرام الرياضى حصد الجوائز منذ تأسيس المجلة عام ١٩٩٠ فإننا هذه المرة نكرر ما فعلناه في سنوات ماضية، وهو الحصول علي كل الجوائز المتاحة، فقد حصل الزميل محمد البنهاوي علي جائزة التغطية الأولى بموضوع شجرة المحسوبية في الجبلاية، وجاء الزميلان عاطف عبدالواحد وعبدالمنعم فهمي ليقتسما الجائزة الثانية، الأول بموضوع الزمالك وملعب حلمي زامورا، والآخر بموضوع ميكروباص البرتغال. وإذا كانت «الأهرام الرياضى» قد اعتادت حصد الجوائز فإنها تقدم هذه المرة وجهين جديدين هما عبدالمنعم فهمي ومحمد البنهاوي اللذان قررا خوض غمار المنافسات للمرة الأولى في حياتهما المهنية، وكان للفوز بالجائزتين، ولأول مرة بالنسبة لهما معني آخر وفرحة مختلفة، جعلت كل صحفيي المجلة في قمة سعادتهم، لأنه بهذا الفوز بالجوائز، ينضم زميلان إلي كتيبة صائدي الجوائز، التي بدأت عملها منذ سنوات طويلة، ولتكون حاضرة علي خريطة الجوائز، ليس طمعًا في المكسب أو ولعًا بالجوائز بقدر ما هو تعبير عن أن المجلة تضم نخبة من الصحفيين القادرين علي الإبداع والتميز. بداية حصد الجوائز كانت مع الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير الحالى، والأستاذ أنور عبدربه رئيس التحرير السابق، وظهر علي منصة التتويج كل من أكرم يوسف وسيد هنداوى، ورأفت الشيخ وعاطف عبدالواحد ومحمد شبانة وبلال المسلمي وأشرف الشامى وعماد محجوب ومحسن لملوم.

التميز والتألق لم يقتصر علي النطاق المحلي، بل امتد ليضم جائزة الصحافة العربية التي فازت بها مجلة الأهرام الرياضى ٣ مرات عن طريق خالد توحيد وأكرم يوسف وبلال المسلمى.

وعندما ظهرت مسابقة رابطة النقاد الرياضيين لأول مرة هذا العام، ظهر عاطف عبدالواحد، ومحسن لملوم وحصدا جائزتين، وعندما أقيمت مسابقة التفوق الصحفى لهذا العام أيضا لم تكن مفاجأة فوز ٣ صحفيين من المجلة بالجائزتين، فقد غرد محمد البنهاوي وحيدًا بفكرة ولا أروع جمع خلالها نحو ٣٧ شخصية جمعتهم المصالح المشتركة وصلات القرابة، في مبني اتحاد كرة القدم، فقدم لنا موضوع شجرة المحسوبية في الجبلاية الذي نال الجائزة الأولى، ثم جاء الموضوع الثاني ميكروباص البرتغال للزميل عبدالمنعم فهمي الذي قدمه في جزءين، وتنبأ في الأول منه بعودة المحترفين المصريين بالبرتغال، كاشفا عن العديد من وقائع النصب والخداع التي تعرض لها اللاعبون عن طريق بعض أصحاب المصالح، وقدم الجزء الثانى الذي يحمل كل تفاصيل العودة، وكان موضوع ملعب حلمي زامورا للزميل عاطف عبدالواحد الذي حصد الجائزة الثانية هذا العام بعد أن فعلها في مسابقة رابطة النقاد الرياضيين ليؤكد أنه موضوع غاية في التميز.





خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وأسرة المجلة يكرمون عاطف عبد الواحد وعبد المنعم فهمى





محمد عبد الهادى رئيس تحرير الأهرام يكرم الفائزين بجوائز التفوق الصحفى

تصوير: محمد ماهر ومحمد حسنين





مخطط أمير مرتضى لعودة شيكابالا

● كتب ـ محمد مظهر:

من المنتظر أن تشهد فترة الانتقالات الشتوية صراعًا جديدًا على محمود عبدالرازق لاعب الإسماعيلى المعار لمدة موسم من نادى الزمالك. أمير مرتضى منصور نجل رئيس نادى الزمالك والصديق المقرب من شيكابالا بدأ الضغط من جديد لإنهاء إعارة اللاعب الأسمر خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد ظهوره بشكل جيد خلال مباراة الإنتاج الحربى بالأسبوع الأول على الرغم من معارضة المدير الفنى للزمالك.

بديع أبوعلى عضو مجلس الإسماعيلى أكد أن النادى لم يصله أى عروض من الزمالك بشأن ذلك، ولكنه أكد وجود اتفاق يقضى بأنه فى حالة رغبة الزمالك فى عودة اللاعب خلال يناير فإن إدارة الإسماعيلى لن ترفض للحفاظ على العلاقة الجيدة بين جماهير الناديين.



سعد سمير.. يضحك فضائيًا فقط

● كتب ـ أحمد محمود:

سعد سمير مدافع الاهلى يعيش حالة نفسية سيئة بسبب إبعاده عن المشاركة مع الفريق فى الفترة الماضية سواء فى السوبر أمام الزمالك أو افتتاح الدورى أمام طلائع الجيش دون أسباب واضحة سواء من زيزو الذى قاد الفريق فى السوبر أو بيسيرو.. سعد تعرض لشائعة غريبة عندما تم تسريب خبر عن مشادة كلامية بينه وبين زيزو لاستبعاده من السوبر دون أن يحدث ذلك واتهم وقتها رامى ربيعة بأنه وراء تلك الشائعة حتى يظهر فى موقف اللاعب المشاغب، رغم أن الواقعة لم تتعد استفسارًا من سعد عن سبب عدم مشاركته فى السوبر.. سعد يرفض الصدام مبكرًا مع بيسيرو وقرر الانتظار ليعرف موقفه من اللعب خلال الفترة المقبلة لكنه متحفز جدًا ورافض الجلوس على الدكة، لكنه لا يظهر ذلك على الشاشات وفى المباريات، ويحرص على الجلوس مبتسمًا، حتى لا يتم تفسيره بأنه ينوى التذمر.



سعد سمير

عظيمة

عظيمة.. لا يعرف أسماء اللاعبين!

محمد عبدالعظيم «عظيمة» المدرب العام للأهلى تعرض لموقف محرج فى الأسبوع الأول له داخل النادى بسبب عدم معرفته بأسماء بعض لاعبى الفريق وخاصة بعض الصغار والجدد منهم، برغم أنه من المفروض أن يكون ملمًا بكل كبيرة وصغيرة بالفريق وهو أحد أبنائه.

عظيمة كان يسأل على ماهر مدرب الفريق الذى تم إبعاده مؤخرًا عن أسماء هؤلاء اللاعبين الأمر الذى كان مثار تعليقات اللاعبين فى بداية فترة وجوده ضمن الجهاز الفنى.

المقاولون مستاء من قناة النيل

أبدى عدد من أعضاء مجلس إدارة النادى استياءهم من بعض أبناء النادى الذين يحللون المباريات على قناة النيل الرياضية، حيث دأبوا على مهاجمة الفريق وجهازه الفنى بقيادة حسن شحاتة، وإبراز السلبيات، والحديث عن الماضى، دون البحث عن أى أمور إيجابية، فى ظل اختلاف الظروف عن كل المواسم الماضية.



حسن شحاتة

حجازى وإيفونا «دويتو» جديد فى الأهلى

توقع الكثيرون فى الأهلى أن تنشأ صداقة وطيدة بين الغانى جون أنطوى والجابونى ماليك إيفونا، وهو أمر طبيعى لتقارب ظروف اللاعبين إلا أن صداقة كبيرة ظهرت بين إيفونا وأحمد حجازى، ووضح ذلك من خلال مزاح اللاعبين مع بعضهما البعض أثناء التدريبات الأخيرة والتى لاحظ الكل خلالها مدى التفاهم الكبير فيما بينهما.



اختفاء تيجانا.. بخاصية المحمول

رفض إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك التواصل مع عدد كبير من الإعلاميين، بطريقته الخاصة. يوسف قرر استخدام خاصية «المشغول» على الهاتف، حيث قرر جعل كل أسماء الإعلاميين المسجلين على هاتفه على هذه الخاصية، ويمكنه الرد على من يريد منهم. عدد من هؤلاء الإعلاميين أبدوا اندهاشهم من تصرف تيجانا، وقرر بعضهم تقديم شكوى لرابطة النقاد، خاصة أنه المتحدث الوحيد من الجهاز للإعلام.


اسماعيل يوسف


وائل جمعة

جمعة يهرب من زملائه

وائل جمعة مدير الكرة السابق بالأهلى يبدو أنه مازال متأثرًا بما حدث له مع بعض لاعبى الفريق خاصة حسام غالى وعبدالله السعيد، حيث فوجئ الكثيرون بأن جمعة حضر السوبر من ملعب هزاع بن زايد فى إحدى المقصورات المغلقة داخل الملعب ولم ينزل لتقديم التهنئة للاعبى الفريق أو الجهاز الفنى واكتفى فيما بعد بالاتصال بعدد محدود من اللاعبين لتهنئتهم ومنهم أحمد فتحى.

درس فى المنطق بمدرجات استاد الإسماعيلية


ياسين طاهر

على ما يبدو أن اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية علم أخيرًا بأنه لن يدخل قلوب الإسماعيلاوية إلا من خلال بوابة النادى. المحافظ حضر مباراة الإسماعيلى والإنتاج الحربى فى افتتاح مباريات الأسبوع الأول للدورى، وقبل بداية المباراة بقليل اعترض بعض أعضاء إدارة نادى الإنتاج الحربى على حضور عدد من جماهير الإسماعيلى، فما كان من محافظ الإسماعيلية إلا أن أعطى كل الموجودين درسًا فى المنطق، وطالب إدارة الإنتاج بالهدوء لمرور المباراة على خير قائلا: «يا جماعة هو الإسماعيلى الحيطة المايلة وبنيجى على الغلبان ما الأندية التانية بتدخل جماهير وما حدش بيتكلم».. وعلى الفور استجاب أعضاء إدارة الإنتاج الحربى لكلمات محافظ الإسماعيلية.

عدلى بطلاً للبحر المتوسط فى الشطرنج



لاعب منتخب الشطرنج أحمد عدلي يتوج بطلا لبطولة البحر المتوسط الفردية للشطرنج التى اختتمت فى لبنان بمشاركة ٨٠ لاعبا من ١٧ دولة. أحمد عدلى حقق الميدالية الذهبية الثانية له فى البطولة بعد فوزه الأسبوع الماضى بذهبية بطولة الشطرنج الخاطف (البليتز) لدول البحر المتوسط وحصلت بطلة العرب وأفريقيا منى خالد على الميدالية البرونزية فى بطولة البحر المتوسط للسيدات.

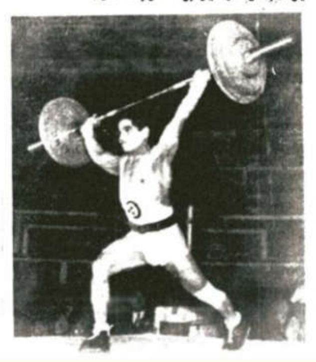


مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى ـ هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

فوز مصر ببطولة العالم فى رفع الأثقال لوزن الريشة بباريس



فوز مصر ببطولة العالم
في رفع الاثقال لوزن الريشة

فاز « محمود فياض » بطل مصر لوزن الريشة ببطولة العالم فى مسابقة باريس امس بين عشرة ابطال يمثلون الولايات المتحدة ومصر وبلجيكا وفنلندا وفرنسا وبريطانيا وايران والملايو والسويد وروسيا وقد جمع فياض فى الرفعات الثلاثة ٣٢٧ر٥ كيلو جراما ، وكان بطل العالم الثاني بعد فياض البطل الروسى « لوباتين » الذى جمع ٣١٧ر٥ كيلو اى ينقص عشرة كيلو جرامات عن بطلنا المصرى



افتتحت حفلة مسابقة بطولة العالم السابعة بقصر شايو بباريس وتقدمت الفرق بأعلامها دولة دولة وكان خضر التونى يحمل علم مصر وبجانبه الأستاذ نصير. ولما اشتدت المنافسة بين فياض المصرى ولوباتين الروسى فى رفعة الدفع باليدين تحمس فياض فى الرفعة الأخيرة ونادى «ليحيى فاروق» بينما كان النقل فى الهواء بين قبضتيه، فعلا هتاف الجمهور ودوى المكان بالتصفيق المتكرر. وهكذا فاز «محمود فياض» بطل مصر فى وزن الريشة ببطولة العالم فى مسابقة باريس بين عشرة أبطال يمثلون الولايات المتحدة ومصر وبلجيكا وفنلندا وفرنسا وبريطانيا وإيران والملايو والسويد وروسيا، وقد جمع فياض فى الرفعات الثلاثة ٣٢٧,٥ كيلو جرام، وكان بطل العالم الثانى بعد فياض البطل الروسى «لوباتين»الذى جمع ٣١٧,٥ كيلو أى ينقص عشرة كيلو جرامات عن بطلنا المصرى. ولوحظ وجود جمهور مصرى كبير فى الصالة برز عند إعلان فوز فياض ببطولة العالم، فإنطلق يحمله فوق الرؤوس ثم رفع العلم المصرى وعزفت الموسيقى السلام الوطنى المصرى، فوقف الجميع إجلالا واحترامًا.

{ ١٩٥٠/١٠/١٤

مقال رياضى} اللجنة الأهلية.. لابد من رقابة عامة

قبل أن ينص المرسوم الملكى الذى صدر بقانون لجنتنا الأهلية على كيفية تكوينها، نص فى المادة الثانية من الأحكام العامة على الأغراض التى أسست من أجل تحقيقها. فقالت فى الفقرة الأولى ما يفيد التعميم وإباحة الرقابة فى حدود القطر المصرى، وهو العمل على ترقية الألعاب الرياضية والتربية البدنية فى مصر ومعلوم أن كل ما يتناول ميادين الرياضة من لعب بأى شكل كان يسمى لعبا رياضيا أو تربية بدنية.
أما الاحتراف بالرياضة، فعمل خطير يتناول مصلحة الجمهور ويتناول سمعة البلاد التى ينتمى إليها أينما ذهب وحيثما لعب، وفضلا عن هذا فإنه يعرض السلطات إلى مشاكل من جراء عمله الرياضى، فإذا لم تتناول الرقابة الرياضية هذه الخطورات بالتنظيم لضمان كل شرور الاحتراف، فلمن خلقت الرقابة؟
على أن الفقرة «ب» من المادة الثانية هذه قد دخلت فى الموضوع بشىء من لا للتفضيل فأيدت ضرورة الرقابة على كل فرع وكل نوع من الرياضة حيث قالت: توثيق العلاقات الودية بين مختلف الاتحادات والجمعيات الرياضية الكبرى وتسوية ما قد ينشأ بينهما من خلاف وتعضيدها فى الدفاع عن الشئون الرياضية لدى السلطات العامة والجهات الإدارية والاتحادات الأجنبية.
ومن هذا كله يتبين لحضرات أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأهلية ضرورة نشر الرقابة الرياضية على الألعاب الرياضية والتربية البدنية بأوسع معنى للرقابة حتى لا تتسرب عناصر الهمجية إلى مصر الرياضية.

{ إبراهيم علام
١٩٢٤/٥/٢١

أخبار رياضية} بطولـــة مـــائة كيـــلو

سباق دراجات

أقيمت مسابقة القطر المصرى فى مسافة مائة كيلو متر فى الطريق من نهاية كوبرى شبرا البلد حتى الباجور ثم العودة إلى شبرا البلد، وقد فاز بها إبراهيم محمد من النادى المصرى بالإسكندرية فى زمن ٣ ث ٩ ق ٣ س.

{ ١٩٣١/٤/٥

ملاكمة

بوليس القاهرة يهزم القوات النيوزيلاندية

إقيمت حلقة ملاكمة بين فريق منتخب القوات النيوزيلاندية وبوليس القاهرة، على حلقة الأول بالمعادى، وقد تفوق أبطال البوليس ٨/٤.

{ ١٩٤٢/٩/١٠

هوكــى

مصـــر تهـــزم بلجيكـــا

لعبت مصر مباراتها الثانية فى مسابقة الهوكى بدورة الجامعات وكانت ضد بلجيكا وقد انتهت المباراة بفوز مصر ١ / صفر، وكانت نتيجة الشوط الأول تعادل الفريقين بدون إصابات.

{ ١٩٥٥/٨/١٠

Take Away

● محمد الصباحى الحكم الذى لم يدخل القائمة الدولية هذا الموسم برغم كفاءته التى أجمع عليها الكثيرون، قرر غلق ملف عدم اختياره فى القائمة برغم اجتيازه كل الاختبارات. وبرغم غلق الملف فإنه فى المقابل يشعر بحزن شديد لأنه يرى نفسه الأجدر بدخول القائمة منذ ٣ سنوات مضت، خاصة أن كل رؤساء اللجان السابقين والحاليين، يعترفون بكفاءته.


محمد الصباحى

● حقق فريق حلوان تحت ١٤ سنة فوزًا مهمًا على المعصرة بهدفين مقابل هدف فى افتتاح مباريات المجموعة بدورى القاهرة مواليد ٢٠٠١.
تالق الفريق فى اللقاء خاصة فى الشوط الأول الذى تقدم فيه الفريق بهدفين وفى الشوط الثانى أهدر الفريق العديد من الإهداف وأحرز المعصرة هدفا مباغتا ليخرج حلوان فائزًا بالنقاط الثلاث.
وأكد أحمد عبدالمنعم المدير الفنى سعادته بهذا الفوز وإن كانت هناك بعض السلبيات أبرزها إضاعة الأهداف، التى ستتم معالجتها بالتدريب فى المرحلة المقبلة التى لا تتحمل أى تهاون.
وأكد عبدالمنعم ثقته التامة فى فريقه وبخاصة بعد انضمام اللاعبين الجدد أحمد وائل وعمر وليد وعلى الشيخ وزياد محمود وعودة المصابين خالد رمضان محمود جابر ويوسف عادل وحسين هيكل.



قبلة ميدو لرأس المعلم

احتلت صورة القبلة التى وضعها أحمد حسام ميدو المدير الفنى لفريق الإسماعيلى على رأس حسن شحاتة المدير الفنى لفريق المقاولون العرب المقدمة ضمن أهم صور الأسبوع على الإنترنت، خاصة أن الصورة القديمة لهما والتى ارتبطت بأذهان الجمهور كانت للخلاف بينهما فى بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٦.





بيبو وأعز الولد.. ولد الولد

أسعد محمود الخطيب الملايين من المصريين بأهدافه وأدائه فى الملاعب، ولكن ما يُسعد الخطيب نفسه هو الجلوس مع أحفاده ومداعبتهم واللعب معهم.. وهذه الصورة لبيبو مع حفيده فى مراجيح النادى، والتى قام أسامة حسنى لاعب الأهلى وزوج ابنته بنشرها على الفيس بوك.

صراع عبد الحفيظ وغالى فى ملعب التتش



دخل مدير الكرة فى الأهلى سيد عبدالحفيظ فى صراع مع نجم الفريق حسام غالى على لعب الكرة بالرأس عند مدخل ملعب مختار التتش بالجزيرة، وكان التحدى حول تخطى الكرة الحاجز الحديدى وعدم سقوطها على الأرض، وكان الحكم فى المباراة الصاعد الواعد رمضان صبحى.

صدمة أوباما وكوكا

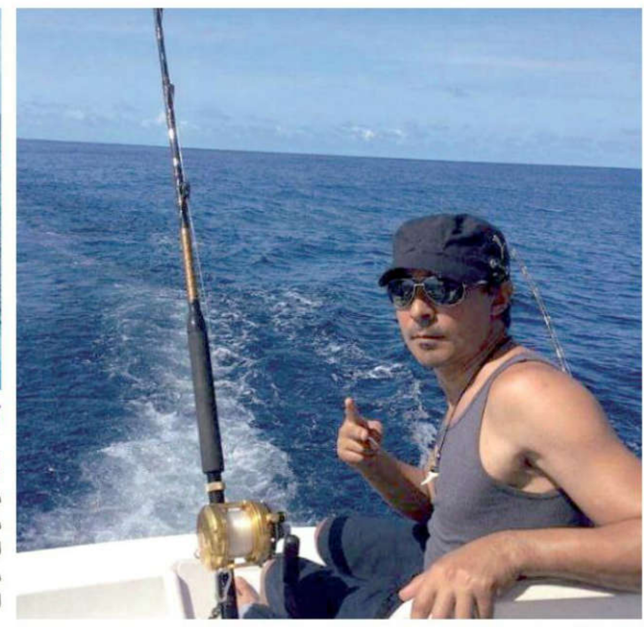
تعرّض كل من أحمد حسن الشهير بكوكا لاعب نادى براجا البرتغالى ويوسف أوباما لاعب الاتحاد السكندرى لصدمة قاسية لوفاة والد كوكا ووفاة والدة أوباما ورغم الصدمة فإن كلا منهما تحامل على نفسه واشترك مع فريقه وأحرز هدفا وبكيا بعده وأهدى كل منهما الهدف لروح أعز الناس.

× سوريا غنيم











تريكة يظهر فى مطعم بركات بعد العودة من المالديف

بعد عودته من تصوير إحدى الحلقات مع نجم البرتغال السابق لويس فيجو بجزر المالديف دعا محمد بركات صديق عمره محمد أبوتريكة لزيارة مطعمه الذى يشاركه فيه نجم الأهلى السابق سيد معوض، والذى كنا قد افتتحاه منذ عدة أشهر، لكن سفر تريكة وانشغاله الدائم كان وراء عدم حضور حفل الافتتاح، سيد معوض أصر على التقاط صورة سيلفى مع تريكة.







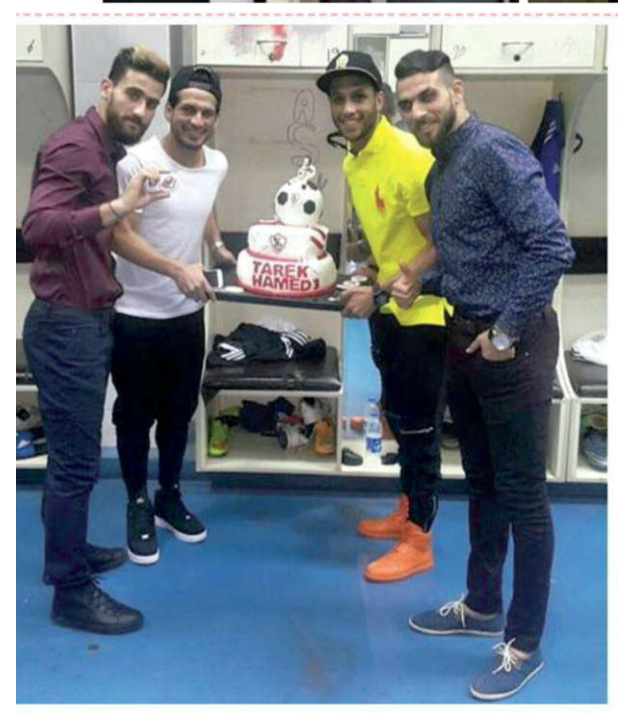
حكاية وقفة نور وأزمة الجمهور

دخل إبراهيم نورالدين الحكم الدولى فى أزمة مع جمهور الزمالك، بعد نشره لصورته وهو يقف على الكرة على صفحته الشخصية بالفيس بوك ضمن حملة الفيس المتضامنة مع رمضان صبحى لاعب الأهلى، جمهور الزمالك ومسئولوه الذين كانوا يشكون فى انتماء نورالدين للأهلى باتوا على يقين من انتمائه للقلعة الحمراء وهو الأمر حاول نفيه لفترة طويلة.



لاعبو الزمالك يحتفلون بميلاد حامد

احتفل لاعبو الزمالك بعيد ميلاد طارق حامد نجم الفريق، والذى بات أحد دعائمه الأساسية فى الفترة الأخيرة، بعد تألقه وانضمامه لصفوف المنتخب، واختار لاعبو الزمالك أحمد دويدار وباسم مرسى وإسلام جمال التورتة باللون الأبيض وخطين حمر شعار النادى وكرة قدم جلس فوقها تمثال لطارق حامد.





توقع الكثيرون أن يستغل اتحاد الكرة إقامة السوبر المصرى فى الإمارات وأن يرسل لجنة لدراسة التجربة الإماراتية بدلًا من الحديث مثل الجماهير عن انبهارهم بملعب هزاع بن زايد والجماهير والتصوير وكأنهم يجلسون فى مقاعد المتفرجين بدلًا من مقاعد المسئولية.

هـــو دا الفـــرق

تنظيم سوبر.. وتنظيم «يكسف»

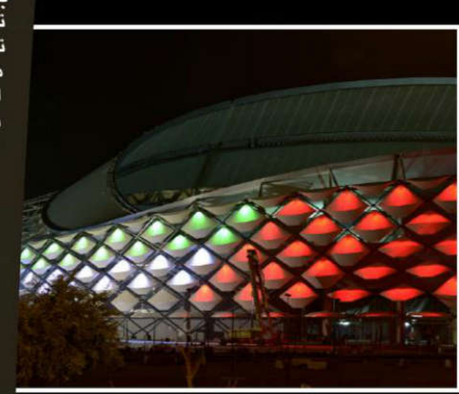
الشروط الـ38 تزين تذاكر دورى الخليج العربى

هذا هو الفارق بين البصق على الحكم فى مصر والإمارات

محمد البنهاوى

أعضاء الجبلاية تسابقوا للظهور فى القنوات الفضائية للحديث عن روعة ملعب هزاع والذي يسع ٢٥ ألف متفرج كانوا يشجعون فى المباراة دون خروج عن النص، فيما تحدث بعضهم على أن تلك إمكانات دولة ولا دخل لهم بالأمر وكأنهم جاءوا إلى مناصبهم للظهور فى الصحف والفضائيات والانبهار بالتجارب الأخرى بعد أن أصبحت الدول تسير بالقطار السريع نحو الأمام، فيما تسير الأمور لدينا من سيئ إلى أسوأ.

مباراة السوبر المصرى جعلت الجماهير المصرية تتحسر على حال كرة القدم فى بلادنا، فلا نظام ولا عقوبات ولا إخراج تليفزيونياً ولا ملاعب على عكس ما حدث فى ملعب هزاع بن زايد، وبما أن أعضاء الجبلاية مشغولون بالتجهيز للانتخابات والخلافات بينهم فقررنا أن ننقل لهم التجربة الإماراتية لعل وعسى أن يستفيدوا منها وأن نجد مسابقة قوية لها الريادة فى المنطقة العربية كما كان.



الدورى الإماراتى يسير بخطى سريعة نحو الأمام، الاستعانة بالخبرات والتجارب المتقدمة هو السمة الرئيسية، كل شيء يسير باحترافية شديدة لا توجد مجاملات للأندية الكبرى واللاعبين، العقوبات الانضباطية تسير بشكل ممتاز لفرض النظام والانضباط والنتيجة النهائية هى ما شاهدناه فى ملعب نادى العين وأيقظنا على كابوس مؤلم بأن من كان يطلب خبراتنا لتنظيم مسابقاته قريبًا يجب ألا نخجل فى الاستعانة بخبرته حاليًا.



وإذا بدأنا من التصوير والإخراج وهما أكثر ما بهر المشاهدين المصريين فمخرج المباراة هو المسئول عن إظهارها فى أفضل صورة أو إفساد متعة المشاهدة كما يحدث عندنا، فالمخرج يظل طوال مباريات الدورى المصرى يبحث عن إظهار صورة القمر أو إعادة لقطات قديمة أثناء اللحظات المثيرة فى المباراة وباستخدام كاميرات متهالكة يتراوح عددها بين ٤ و ٨كاميرات فى المباريات.



الوضع فى الإمارات مختلف فهناك بند واضح فى شروط بث أى مباراة ألا يقل عدد الكاميرات عن ٢٢ كاميرا لنقل مباريات الدورى الإماراتى ويرتفع عدد الكاميرات إلى ٣٢فى المباريات الكبرى ومباريات المنتخب.

الطريف أنه رغم الإبهار الذى أصابنا جميعًا فإن تليفزيون أبوظبى يبحث حاليًا تحديث نظم تصوير المباريات فى الفترة المقبلة رغم استخدام كاميرات «full H D» وهى تفوق بكثير جودة الكاميرات المستخدمة لدينا لكنهم حاليًا يبحثون استخدام كاميرا «٤ K» وهى كاميرات أعلى بكثير فى الجودة ظهرت لأول مرة فى نقل مباريات الدورى الألمانى فقط هذا الموسم.



المخرجون الذين يعملون فى الإمارات يحصلون على أعلى الدورات التدريبية فى أوروبا، كما تقام لهم مسابقات سنوية قبل بداية كل موسم لضمان خروج الصورة فى أفضل حال، وعلق محمد نصر المخرج التليفزيونى على الانتقادات التى وجهت لهم بالتأكيد على أن الهندسة الإذاعية فى التليفزيون المصرى لا تسمح بخروج عدد الكاميرات المطلوب وتمدهم بأجهزة متهالكة، كما دافع عن صورة القمر التى يترك المباراة ويبحث عنها كل مرة بأنه أمر جيد ولو أقيمت مباراة السوبر فى منتصف الشهر العربى لبحث مخرجها عن صورة القمر أيضا.

التعامل مع الصحفيين فى مصر لا يمت لأى صلة بالنظام المتبع فى دول العالم، فالصحفيون فى مصر يتعرضون لكل أنواع الإهانة من تفتيشهم ذاتيا ومنعهم من دخول الملاعب رغم امتلاكهم تصاريح، وتهرب اللاعبين من الحديث معهم وعدم وجود أماكن مخصصة لهم يمنع دخول الجماهير إليها، وكلنا نتذكر تأخر انطلاق مباراة نهائى الكأس بين الزمالك والأهلى بسبب استيلاء الجماهير على مقصورة الصحفيين، لمنح عزمى مجاهد تصاريح لهم هى مخصصة للإعلاميين فقط.

الوضع فى الإمارات مختلف تمامًا، حيث يرسل أى إعلامى صورة تحقيق الشخصية للجنة المحترفين قبل بداية الدورى فيتم استخراج تصريح لدخول المباريات طوال الموسم، حتى لا يتم إجهاده فى السعى للحصول على التصريح قبل دخول أى مباراة.

الصحفيون يسمح لهم بدخول المباريات ما لم يغلق الملعب عقب انتهاء المباراة بنحو ساعة، فليس من الطبيعى أن تمنع من دخول المباراة إذا كانت صافرة البداية قد انطلقت، كما يحدث فى مصر حيث تغلق الملاعب قبل المباريات بساعة كاملة وأحيانا أكثر من ذلك.

الصحفى يعامل فى الإمارات كما يجب أن يعامل ويحكى لنا أحمد عزيز المحرر بموقع إمارات سبورت أنه يعمل فى تغطية المباريات بالإمارات منذ سنين طويلة لا يذكر يومًا أن أحدًا فتشه ذاتيًا، كما لم يذكر أنه وجد شخصًا لا يعمل فى مجال الإعلام يجلس فى مقصورة الإعلاميين هذه أمور لا يجوز الحديث فيها من الأساس، كما أن جميع ملاعب الإمارات مجهزة بأجهزة كمبيوتر وإنترنت هوائى «واى فاى» حتى لا يتم إجهادك بحمل جهاز اللاب توب الخاص بك وقبل بداية المباراة بنصف ساعة يمر عليك المنسق الإعلامى للملعب لتوزيع قوائم الناديين عليك وبإمكانك الحصول منه على أى معلومة قد تحتاجها فى عملك، وبإمكانك مشاهدة إعادة اللقطات وبث مباشر للقاء عبر شاشة الكمبيوتر.

ما بعد المباراة سهل للغاية ولا نجد الكاميرات تقتحم الملعب وتطارد اللاعبين فى روايات تشبه أفلام جيمس بوند كما يحدث لدينا، فما عليك إلا أن تتوجه للمنطقة المختلطة «ميكسيد زون» حيث يمر عليك لاعبو الفريقين وبإمكانك الحديث مع أى منهم ما لم يتم تحديد لاعبين من قبل الفريق وإخطار رابطة المحترفين وإدارة الإعلام بهم، وفى حالة رفض أى لاعب الحديث فى المنطقة المختلطة يتم عقابه وتتضاعف العقوبة فى حالة التكرار.

المؤتمر الصحفى يكون منفصلاً ولا يجلس المديرون الفنيون بجوار بعضهما بعضا كما يحدث فى مصر، فليس من المنطقى أن أجبر الصحفى على سماع مدرب رغمًا عنه وهو يريد أن يغطى ناديه فقط، كما أنه من غير المنطقى أن يستنفد كل مدرب وقت الآخر فلم نر يومًا ما مورينيو بجوار أرسن فينجر فى مؤتمر صحفى بالدورى الإنجليزى أو بينيتيز يتحدث بجوار إنريكى، بالإضافة إلى وجود المدربين بجوار بعضهما بعضا يخلق نوعًا من التشاحن إذا لم يعجب أحدهما بكلام الآخر وهو ما تكرر كثيرًا فى مؤتمرات تعقد بمصر، كما أن قاعة المؤتمر الصحفى تكون مجهزة بلوحات الرعاة ومكيفة ومعدة لاستقبال الصحفيين بعكس ما يحدث فى مصر.

المؤتمر الصحفى قبل المباراة بيوم والذى يحضره



مفاجأة.. الإمارات غير راضية عن البث التليفزيونى المبهر للسوبر المصرى

المدرب وأحد نجوم الفريق هو بالنسبة لنا بدعة لم تقم من قبل، أما بالنسبة للدورى الإماراتى فهو أمر إجبارى منصوص عليه فى اللوائح ولا مفر منه وعدم إقامته يكلف النادى ٥٠ ألف درهم غرامة وتتضاعف فى حالة التكرار، خاصة أن من حق الصحفى أن يحصل على كل التسهيلات لتغطية أخبار الأندية الإماراتية.

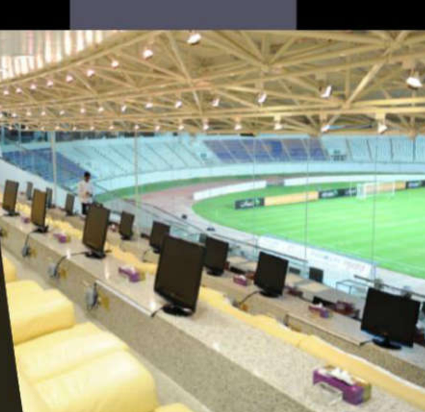
جميع الأندية الإماراتية بلا استثناء تمتلك استادات خاصة بها للعب مباريات الدورى، حتى عجمان الذى يعتبره الكثيرون أقل الأندية الإماراتية من حيث الميزانية يمتلك أيضا ملعبًا، ولا تسمح لجنة المحترفين لأى ناد بالمشاركة فى دورى المحترفين الإماراتى إلا بعد امتلاكه ملعبًا خاصًا به مطابقا للمواصفات المطلوبة والتى يأتى على رأسها وجود أضواء كاشفة وكاميرات مراقبة وما لا يقل عن ٧ أبواب مختلفة لعدم تدافع الجماهير.

تذكرة حضور المباريات فى مصر لا يوجد عليها سوى السعر ومكان وتوقيت المباراة والناديين وبعض الأختام الحكومية.

أما تذكرة حضور أى مباراة فى الدورى الإماراتى فلا يتم طبعها إلا بشرط أن تحتوى على الشروط الـ ٣٨التى تشمل كل المخالفات التى يحظر ارتكابها داخل المنشأة.

أهم هذه الشروط والمطبوعة على التذكرة هى اعتقال أى شخص يقوم بهتافات عدائية أو عنصرية أو دينية فى الملعب، ولا يسمح بأعلام الدول واللافتات السياسية والدينية، ولا يسمح بإشعال الشماريخ وكذلك عمل أى دخلات إلا بعد الحصول على إذن مسبق من رابطة المحترفين قبل المباراة بأسبوع للتأكد من خلوها من أى إساءه للمنافس أو مؤسسات الدولة.

كما يتم تحذير المشجع من أن أى إتلاف للمنشأة سيستوجب الاعتقال الفورى، كما لا يسمح بالوقوف على الكراسى أثناء المباريات، أو إشغال الممرات المؤدية إلى دورات المياه، أو الجلوس على كرسى آخر غير المخصص للشخص بدون تعليمات الأمن، كما يحظر أن يتسلق أى مشجع أعمدة الإنارة، كما أن حيازة مشروبات كحولية يستوجب الطرد خارج الملعب والاعتقال.



ولا يسمح مطلقا باصطحاب زجاجات المياه أو البرفانات أو الإسبريهات بمختلف أنواعها ويتم توزيع أكواب بلاستيكية لاستخدامها فى الشراب أثناء المباراة، كما يحظر على المشجع عدم الامتثال لإجراءات التفتيش إذا طلب منه ذلك.

أكبر الأزمات التى تواجه الدورى المصرى فى السنوات الماضية هى توزيع نسب البث الفضائى وتسويق الدورى وبيع الحقوق وهى أزمة كل موسم فى الكرة المصرية.



الوضع فى الإمارات مختلف تمامًا، ففى البداية تم بيع اسم الدورى، وهى التورتة الكبرى حيث تم بيع اسم الدورى الإماراتى هذا الموسم مقابل ٧٠ مليون درهم ليصبح اسمه دورى الخليج العربى نسبة إلى بنك الخليج العربى، وكان منذ موسمين يسمى دورى اتصالات، ونفس الأمر فى السعودية «دورى عبداللطيف جميل»، كما أن لائحة النظام الأساسى تمنع البث الفردى للأندية وتنص على البيع الجماعى وهو ما تم لقناتى دبى وأبوظبى مقابل٧٠ مليون درهم سنويًا، أما فيما يخص توزيع النسب فيتم استقطاع١٥ ٪ من نسبة بيع الدورى وتخصص لرابطة الأندية والاتحاد الإماراتى ويتم تقسيم الباقى حيث توزع٤٢.٥ ٪ بالتساوى بين جميع الأندية، ومثلها توزع على حسب نتائج الأندية فى آخر موسم بالدورى، ولم يتحدث أحد عن التاريخ ومن فاز بالدورى أكثر من الآخر وهى الأزمة التى حدثت بين القطبين فى مصر وتسببت فى أزمة لم تحل حتى الآن.

الحقوق التسويقية فى الإمارات معروفة ولا يوجد ناد ينسحب من بطولة لتضارب الرعاة كما حدث مع الأهلى فى كأس مصر، فإعلانات الملعب والمؤتمر الصحفى تتبع رابطـــــة الأندية ولا يملك النادى سوى قمصان اللاعبين والإعلان على حافلـــة الفريق.

لائحة المسابقات الهزيلة التى تطبق فى الدورى المصرى لا تقارن بلائحة المسابقات التى تماثلها فى الإمارات، والتى تغلظ أى عقوبة لأسباب تأديبية لفرض مزيد من الانضباط على الملاعب الإماراتية ولعل واقعة الحارس الشهير ماجد ناصر هى الأبرز، وهو حارس المنتخب والنادى الأهلى بطل الدورى هناك، لكن حينما بصق على الحكم ورغم شعبيته الكبيرة اتخذت اللجنة أقصى عقوبة ضده وهى الإيقاف ٦ أشهر وغرامة ٢٠٠ ألف درهم، الواقعة حينما حدث مثلها فى الدورى المصرى من حسين السيد لاعب الأهلى ضد الحكم، ورغم أن اللائحة هزيلة وتنص على إيقاف اللاعب ٨ مباريات فقط وليست ٦ أشهر مثلما يحدث فى الإمارات فإن لاعبى الأهلى والزمالك لهم معاملة خاصة فتم إيقاف اللاعب ٤ مباريات فقط أى نصف العقوبة المنصوص عليها فى اللائحة وبما أن من أمن العقاب أساء الأدب لا نتعجب من حالة الفوضى والانفلات الموجودة فى ملاعبنا.

أهم ما يميز اللائحة الإماراتية أن حصول٦ لاعبين على بطاقة صفراء فى المباراة يستوجب عقوبة إضافية على النادى بغرامة ٢٠ ألف درهم وتتضاعف كلما تكرر الفعل وفى تفسير البند يتم التأكيد أن ارتفاع عدد البطاقات الصفراء يعنى أن هذا الفريق يلعب بخشونة ويمثل خطرًا على الفرق المنافسة لذلك لابد من تقويمه، كما أن اللائحة مغلظة فى كل ما يخص النظام، فالمشجع الذى يثير الشغب أو يقتحم الملعب تتضاعف عقوبته حتى تصل للحرمان من دخول الملاعب الإماراتية لفترة كبيرة.

فى مصر يشعرك المسئولون بأن تطبيق دورى المحترفين هى معجزة إلهية من الصعب تحقيقها ومنذ ٢٠٠٥ ونسمع قبل بداية كل موسم أن هناك ورش عمل لتطبيق دورى المحترفين والمحصلة فى النهاية صفر.

فى الإمارات تم تعيين لجنة من خمسة أفراد فى فبراير ٢٠٠٧ لتطبيق دورى المحترفين، حيث قامت بالسفر إلى أوروبا للاطلاع على تجربة خمس دول أهمها إنجلترا وألمانيا ثم عادوا للإمارات ووضعوا تصورًا ليتم انتخاب رئيس للرابطة هو نائب رئيس الاتحاد الإماراتى محمد الرميثى ومن يومها ودورى المحترفين الإماراتى يقام بانتظام وبدون أى عقبات.

هذه بعض ملامح تنظيم الدورى فى الإمارات على أمل أن يفيق رجال الجبلاية والمسئولون من نومهم أملا فى أن نعود للريادة مرة أخرى بعد أن اكتشفنا أننا تراجعنا كثيرًا للخلف.

شاء القدر أن أكون شاهد عيان على التجربة الإماراتية لمباراة مصرية بين القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك، وهى المباراة التى تجعل وزارة الداخلية فى مصر فى حالة طوارئ قصوى حتى تمر بأمان، وخلال 25 عاما حضرت فيها أكثر من 50 مباراة بين نفس الفريقين فى مصر فى البطولات المختلفة المحلية والأفريقية، ومن هنا أستطيع أن أحكى التجربة الإماراتية التى كشفت المستور فى التنظيم المصرى لمثل هذه المباريات الكبيرة.

تجربتـى فى أجمـل ملـعب

أولا ماذا فعل الاتحاد الإماراتى لتنظيم المباراة، طبع ٢٠ ألف تذكرة للدخول فى استاد هزاع بن زايد وهو يستطيع استيعاب ٢٥ ألف متفرج، وتم طرح التذاكر فى الأسواق بواقع عشرة آلاف متفرج لكل فريق، أن يتم الإعلان عن موعد بيع التذاكر، والموعد الأخير أيضا، وفى المدة المحددة تم نفاد كل تذاكر جمهور النادى الأهلى، بينما انتهى الموعد النهائى ويتبقى من تذاكر جمهور الزمالك ١٨٠٠ تذكرة، وتم حجبها وعدم استخدامها والاكتفاء بالعدد الذى تم بيعه بالفعل لجمهور الفريقين، مع تقسيم المدرجات لنصفين، أحدهما للأهلى والآخر للزمالك، مع ترك عملية التنظيم لشركة متخصصة، والشرطة هى من تحافظ على النظام خارج الاستاد، مع كتابة كل شىء فى التذكرة، من رقم بوابة الدخول، وفى أى اتجاه ورقم الكرسى لصاحب التذكرة، بينما تم تخصيص مدرج للإعلاميين مزود بشاشات تليفزيون لنقل المباراة، فيقوم الإعلامى بتغطية المباراة من الملعب، ومن التليفزيون والأخير ثبت أنه مهم جدا، وخاصة عند إعادة اللعبات الخطيرة والمشكوك فيها يكون الصحفى على بينة مما يدور حوله قريبا وبعيدا..

الحقيقة منذ الخروج من الفندق متوجهين إلى ملعب هزاع بن زايد وهى مسافة بالسيارة لا تزيد على ٢٠ دقيقة، لم نجد فيها زحاما، والمهم أننا بوصولنا إلى مكان الملعب كنا شغوفين بما سنراه من تنظيم، الشرطة خلية نحل، تساعد حاملى التذاكر لأماكن دخولهم، وعند باب الدخول، يكون هناك رجل من الشركة المنظمة، يحصل على التذكرة ويضعها فى جهاز خاص بها للكشف على «السريال نمبر» أى الرقم الخاص بها، وبالتالى التأكد من أنها سليمة، بعدها يكون المشجع فى مكانه بدون مشاكل تذكر، أما الصحفى فلا يعانى مثل ما نعانيه فى مصر، يتم الكشف على الكارنيه الصادر له من اللجنة المنظمة للمباراة، ويتم تفتيشه من أحد الرجال بدون مشكلة واحدة أو كلمة واحدة، بعدها يكون في مكانه المخصص له، كل هذه العملية للمشجع والصحفى لا تستغرق أكثر من خمس دقائق على الأكثر، أما عندنا فخلال ٢٥ عاما أو أكثر أستطيع أن أسجل ذكرياتى فى الملاعب مع رجال الشرطة فى كتاب أكثر من ألف صفحة بالمكان والاسم وصاحب المشكلة وكيف كان التعامل معنا.

الحقيقة ما رأيته فى دولة الإمارات بقدر ما أفرحنى بقدر ما أحزننى على ما نعانيه فى مصر، الكل فى الخارج يحترم المشجع ويحترم الإعلامى، فى نفس الوقت أى تجاوز منهم يتم التعامل معه وفقا للقانون وليس لغرض أو هوى لأحد المسئولين مثلا.

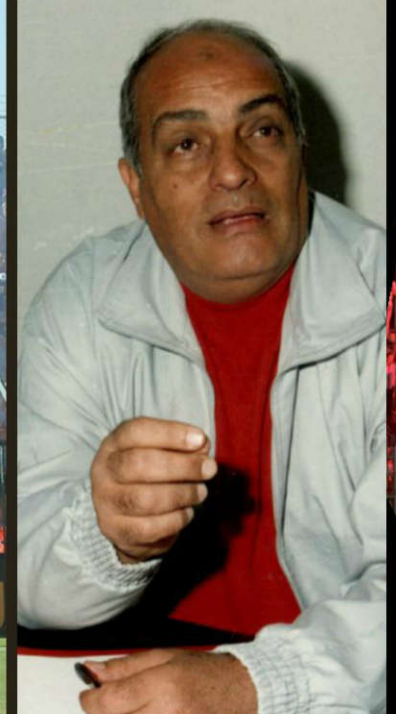
وما رأيته فى غانا ٢٠٠٨ خلال تنظيمها لنهائيات بطولة الأمم الأفريقية التى فازت بها مصر فى النهاية، لا يقل عما شاهدته فى الإمارات وغيرها من البلاد الكثيرة التى زرتها، الحكاية ليست صعبة، الحكاية تنظيم على أسس، معاقبة أى مخطئ وفقا للقانون، الوضع كبير وخطير ويستحق الدراسة من كل جوانبه بجد.

عبد المنعم الأسطى











ما رأيناه من إبداع وإبهار على استاد هزاع بالإمارات خلال السوبر المصرى بين الأهلى والزمالك، جعلنا نتحسر على حالنا والمستوى المتردى الذى وصلنا إليه.

كان كل شيء مبهرًا فى استاد هزاع.. النقل والتصوير والإضاءة والإخراج، وقبل كل ذلك التنظيم المثالي.. لم يكن هناك شيء متروك للمصادفة.. ولم يكن هناك أدنى مجال للارتجال والعشوائية لأن كلّ فردٍ يعرف دوره المحدد بالضبط فى منظومة متكاملة تبحث عن النجاح ولاشيء غيره.

بكـــر: مطلوب قرارات جريئة ويد حديدية

عدم وجود كاميرات مراقبة فى الملاعب مأساة

فوضى التنظيم.. أزمـة تبحـث عن حـل

صلاح رشاد

فى الماضى القريب كانت لنا الريادة فى هذا المضمار، وكانت الملاعب تكتظ بعشرات الآلاف من الجماهير والصورة حضارية والمنظر مهيبًا وخلابًا، ورغم أن التقنيات الحديثة كانت غائبة إلى حد ما عن الإضاءة والتصوير والنقل التليفزيونى فإن الصورة فى مجملها كانت جيدة، لكن منذ أن ظهرت روابط الألتراس ودخلت السياسة فى المدرجات واستفحل العداء بين الشرطة وطائفة من الجماهير، تسللت الفوضى إلى الملاعب وتحولت المنظومة المتكاملة إلى جزر منعزلة كل فرد يفعل ما يروق له، فالمخرج يتابع الأحداث من وجهة نظره، والمعلق يحاول جاهدًا أن يفرض وصايته على المشاهدين، وأصبحت مباريات كرة القدم عندنا عنوانًا لمسلسل ممل وباهت لا يحمل أى عنصر من عناصر الإثارة والتشويق، ووصلت المأساة إلى ذروتها بمنع الجماهير من حضور المباريات ليفقد الدورى المصرى كثيرًا من بريقه وتوهجه، ويقل الاهتمام به تدريجيًا بعد أن كان ملء الأسماع والأبصار.. وأرادت الشرطة أن تستريح من صداع الألتراس وشغب الجماهير وعمليات الكر والفر التى كانت تفرض نفسها فى بعض المباريات فسحبت البساط كاملا من الجماهير وحرمتهم من الوجود فى الملاعب.. ولم يكن هذا القرار ضربة موجعة لعشاق اللعبة فحسب، وإنما أيضا للمنظومة الكروية برمتها التى فقدت بغياب الجماهير واحدًا من أهم عوامل وجودها وحيويتها. غابت الجماهير فغابت الإثارة والتشويق.. وغاب المخرج المبدع الذى يتفاعل معها وينقل صورة حية عن الأحداث والمشاهد الملتهبة داخل الملعب أو فى المدرجات.. وغاب التنظيم الجيد بعد أن أصبح المنع هو سيد الموقف وأسهل الحلول لإبراء الذمة.. وكانت محصلة ذلك كله صورة باهتة لا تليق بتاريخ مصر



وعراقتها ولا بقدرات كامنة تبحث عن مناخ جيد لتبرز وتتوهج.. ونتمنى أن يكون انطلاق الموسم الجديد مبررًا لكى نطوى صفحة الماضى بكل آثارها السلبية ونبدأ في اتخاذ إجراءات وتدابير تعيد إلى المنظومة الكروية بريقها وتقطع الطريـــق على من يريدون إبقاء هذا الوضـــع السيئ على ما هو عليه.

محمود بكر الخبير الكروى والمعلق الرياضى الذى علق على مباراة السوبر فى قناة الحياة اعترف بأنه كان منبهرًا بالمشهد الرائع باستاد هزاع لكن الانبهار كان مختلطا أيضا بحالةٍ حزن على ما وصلنا إليه، لأن الموضوع ليس متعلقا بالإمكانات المادية وحدها وإنما مرتبط فى المقام الأول بإرادة ورغبة عارمة فى تصحيح الأوضاع. وأشار بكر إلى أن المشكلة الحقيقية أن المسئولين لا يريدون القيام بالمسئولية بقدر ما يسعون طوال الوقت إلى التنصل منها ولا يتحركون إلا بتوجيهات الرئيس فى كل وقت وحين، مندهشا من عزوفنا عن التكنولوجيا رغم أنها غزت كل الملاعب سواء فى الدول الغنية أو حتى الفقيرة، لأن التكلفة المادية ليستٍ عالية ولكن الأمر يحتاج إلى قرار ومبادرة محملاً وزارة الشباب والرياضة مسئولية هذه الصورة التى لا تليق لعدم قدرتها على تحمل التبعات بشجاعة خاصة أنها ذراع الدولة فى هذا المجال، ويجب أن تتحرك لوضع الأمور فى نصابها الصحيح.

وأبدى بكر اندهاشه من وجود كاميرات المراقبة فى الشوارع والمحلات الصغيرة وغيابها عن الملاعب حتى الآن رغم أنه كان هناك قرار بتركيب كاميرات في استاد القاهرة منذ سنوات ولم يرَ هذا القرار النور حتى الآن، وكان أول توجيه من وزارتى الداخلية والشباب والرياضة بعد مذبحة بورسعيد تركيب كاميرات في الملاعب والتعامل بكل حزم مع المشاغبين والمنحرفين الذين يأتون إلى المباريات لإفسادها وإشعال فتيل الأزمات والأحداث الساخنة، لكن هذه التوجيهات كانت مجرد حبر على ورق مما زاد الأمر تعقيدًا.

وقال بكر إن الداخلية يجب أن تنظر إلى الداخل بعين أكثر حزمًا وصرامة، والمقصود بالداخل هنا كل ما يدل على عودة الاستقرار للدولة ومن هذه الأمور الملاعب وعودة الجماهير للمدرجات، معتبرًا أنه قد حان الوقت لتنقية الجماهير من المدسوسين والمشاغبين ومثيرى الأزمات لأنه من الظلم أن تتحرك هذه الحفنة بحريتها وتدفع المنظومة الكروية كلها ثمنا باهظًا لذلك، ويجب على الحكومة أن تكون يدها باطشة تجاه المندسين، ولم يعد هناك أدنى مبرر لليد المرتعشة بعد أن مرت انتخابات مجلس النواب بسلام.

وتطرق بكر إلى الإخراج التليفزيونى فقال مخطئ من يظن أن الساحة خالية من المخرجين والمصورين الموهوبين والمبدعين فهم موجودون بالفعل لكن للأسف بعضهم متعصب لناد بعينه فيرى الأحداث من منظور النادى الذى يحبهً ويشجعه متجاهلاً الحيادية وإعطاء كل ذى حق حقه، والبعض الآخر تسيطر عليه روح الموظف فلا يشغل باله بالإتقان، وفئة ثالثة ترفع شعار «على قد فلوسكم» فلا تقدم من جهدها إلا أقل القليل، وفى كل الحالات تخرج الصورة العامة بهذا الشكل الذى لا يليق بمكانة مصر ولا بالقدرات الحقيقية لأبنائها معتبرًا أن المسئولين على جميع الأصعدة والمستويات إذا تحركوا بجدية وحزم وتخلوا عن سياسة رد الفعل وامتلكوا زمام المبادرة فمن السهل جدًا أن تستعيد المنظومة الكروية عافيتها بعد وقت قصير.



قصـــة معانـاة مصور

التصوير جزء لا يتجزأ من المنظومة الكروية .. والتى لم تسلم من المعوقـــات والصعوبـــــات .. فى الفترة الأخيرة.

يضرب أحد المصورين مثالاً على ما يعانيه المصورون خلال تغطيتهم للمباريات سواء فى المباريات المحلية أو الأفريقية التى تقام على ملاعبنا، بما حدث له فى مباراة الزمالك والنجم والساحلى فى إياب الدور قبل النهائى للكونفيدرالية، فيقول إنه ذهب إلى الاستاد فى السادسة والربع مساء أى قبل انطلاق المباراة بأكثر من ساعتين فوجد (صدادة) قبل الملعب بحوالى ٥٠٠ متر تمنع دخول السيارات، وأخرج للأمن التصاريح والكارنيهات الخاصة باللقاء وشرح لهم طبيعة عمل المصور التى تتطلب أن يحمل كاميرا وشنطة ومعدات، على أمل أن يتفهم رجال الأمن هذه الظروف فيسمحون لسيارات المصورين بالوصول إلى الملعب، لكن الرفض كان الجواب، مما اضطره للسير على قدميه كل هذه المسافة ومعه ٥ مصورين آخرين، وعندما استوقفه أحد ضباط الأمن فأظهر له التصريح الخاص به فقال له الضابط إنه رقم ٤٠ وقد تم الاكتفاء بـ ٣٥فقط، فأوضح له ضرورة دخوله وبعد مناقشات مطولة أرسله إلى ضابط آخر أكثر مرونة طلب رؤية التصاريح والكارنيهات ثم سمح له ولباقى المصورين بالدخول وعند بوابة الدخول تكرر نفس السيناريو، وقال لهم أحد الضباط ممنوع الدخول لأن العدد الذى دخل يكفي، فذهب المصور إلى مدير أمن الزمالك الذى طلب منه أن يلتقى واحدًا من المصورين بالحكمدار لإقناعه بدخول المصورين لكن هذه المحاولة باءت بالفشل فى ظل إصرار الحكمدار على الرفض إلى أن اقتربت الساعة من الثامنة مساءً، وفى هذه اللحظات ظهر حمادة شادى موظف العلاقات العامة بالاتحاد الأفريقى الذى تدخل لإنقاذ الموقف وبعد أن تم تفتيش المصورين دخلوا فلم يجدوا القمصان الخاصة بهم وجاء الرد بأنهم تأخروا وكان من المفترض أن يحضروا في الرابعة عصرًا، رغم أن المباراة فى الثامنة والنصف مساءً، وكان البديل هو قمصانا للفنيين، واستمرت هذه المعاناة إلى ما قبل المباراة بـ ٥دقائق مما جعل المصورين فى حالة من التعب والإرهاق والإحباط أيضا، والمؤسف أن هذا السيناريو يتكرر بشكل شبه منتظم فى كل المباريات دون سند قانونى ودون مبرر مقنع، ذلك لأن المصورين يؤدون عملهم ولا يخرجون عن النظام ولا يثيرون الأزمات حتى يتعرضوا لكل هذا القدر من التعنت الذى يؤثر بكل تأكيد بالسلب على عملهم.





إننا نقدر الدور الذى يقوم به رجال الأمن فى تأمين المباريات والحفاظ على النظام لكن ذلك لا يعنى التعسف مع أى فرد داخل المنظومة الكروية طالما أنه أخرج التصاريح والكارنيهات التى تثبت أحقيته فى الدخول خاصة إذا كان دخوله إلى الملعب جزءًا رئيسيًا من طبيعة عمله.



استطلاع

فى استفتاء الدورى

الأهلى.. البطل

كما جرت العادة، وبالتزامن مع انطلاق الدورى، أجرينا استطلاعًا ضم مدربى الدورى، يختارون من خلاله البطل والوصيف، والأفضل فى كل المراكز.. عدد من المدربين رفض الحديث نهائيًا فى البداية، لأن الوقت مازال مبكرًا كما قالوا، لكنهم اقتنعوا فى النهاية بأنه مجرد توقع للأفضل.

حرصنا فى هذا الاستطلاع على الحصول على كل مدربى الدورى الـ18، لكن لظروف انشغال بعضهم واعتذار آخرين، كان اللقاء مع مساعدى المدربين الأجانب.

وبقراءة نتيجة الاستفتاء النهائية نجد أن الأهلى هو البطل، وحصل على 12 صوتًا مقابل 7للزمالك وكان الزمالك وصيفًا بدرجات 12 مقابل 8 للأهلى لأن هناك بعض المدربين الذين اختاروا الأهلى أو الزمالك معًا للحصول على الدرع، وبالتالى كان دخولهما معًا التصفية طبيعيًا.. واحتل سموحة قائمة الحصان الأسود، وجاء محمود عبدالمنعم كهربا أفضل لاعب، ورمضان صبحى أحسن لاعب صاعد، وإيفونا أفضل محترف، وحصل على لقب الهداف أيضًا، وكان حسام غالى فى مقدمة لاعبى الوسط، وأيمن حفنى كصانع ألعاب، وكانت المفاجأة هى تفوق البرتغالى جوزيه بيسيرو على مواطنه جيسفالدو فيريرا، كأفضل مدير فنى، وتفوق باسم مرسى فى سباق أفضل مهاجم.

أما المدافعون، فقد تألق رامى ربيعة وتربع على القائمة، أما الحكام فكان محمود البنا هو البريمو.

غالى ملك النص وحفنى الحريف وربيعة مدافع بطراز خاص

الزمالك الوصيف.. وكهربا أفضل لاعب



أجراه:
عبدالمنعم فهمى

ربيعة أفضل مدافع.. وجبر يبتعد



برغم أنه شارك فى مباراة وحيدة مع الأهلى، وهى السوبر أمام الزمالك، فإن هناك عددًا من المدربين رأوا أنه الأفضل هذا الموسم، فاختاره طارق يحيى وحمادة صدقى، وعلاء عبدالعال، وعماد النحاس، ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، حاصدًا ٦ أصوات، وجاء على جبر مدافع الزمالك ثانيًا بصوتين، واختاره مؤمن سليمان ووليد هويدى، ويبدو أن جبر تأثر بإصابته فى لقاء السوبر، وطرده فى لقاء النجم الساحلى، مما يعنى أن سوء الحظ يطارده بعد أن كان أفضل مدافع الموسم الماضى. وجاء محمد كوفى مدافع الزمالك فى الرصيد نفسه ومعهما أحمد حجازى مدافع الأهلى ولكل منهما صوتان فقط، واختار عبدالظاهر السقا المدرب العام للإنتاج مدافعه محمود رزق الذى أثار ضجة فى نهاية الموسم الحالى، عندما ضمه حلمى طولان المدير الفنى السابق لسموحة، ورفضه محمد فرج عامر رئيس النادى السكندرى، متهما طولان بأنه حاول ضم اللاعب برغم أنه تعرض مرتين لقطع فى الرباط الصليبى لكنه ذهب للأهلى، بعد ترشيح طولان، وتعاقد معه الإنتاج لموسمين.

الهابطون.. لا داعى للإحراج

٣مدربين فقط، هم الذين لم يشعروا بالحرج عند ترشيح ٣ أندية للهبوط وهم: خالد القماش، محمد إبراهيم، ووليد هويدى، والطريف أن خالد القماش المدير الفنى للشرطة رشح أسوان والداخلية والمحلة، فكافأه هويدى وإبراهيم بترشيح الشرطة أيضا للهبوط ليأتى فريقه فى المركز الثانى، بصوتين وكان أسوان والمحلة فى المقدمة بثلاثة أصوات، أما الداخلية فحصل على صوت وحيد فى هذا السباق، أما باقى المدربين فعند الحديث عن ترشيح الهابطين، رفضوا تمامًا الخوض فيه.

رمضان أفضل الصاعدين

اختار المدربون رمضان صبحى ليكون أفضل لاعب صاعد برصيد ٦ أصوات، وجاء كريم نيدفيد ناشئ الأهلى المعار إلى وادى دجلة ليحل ثانيًا، وتراجع مصطفى فتحى إلى المركز الثالث بصوتين فى حين جاء خالد الإخميمى وأحمد الشيخ وأحمد بيكهام فى المراكز التالية برصيد صوت واحد لكل منهم.

المشاركـــــون في الاستفتـــاء

١- طارق سليمان (مدرب حراس الأهلي)
٢- علاء عبدالغني (مدرب الزمالك)
٣- ميدو (المدير الفني للإسماعيلي)
٤- عبدالحميد بسيوني (المدير الفني لحرس الحدود)
٥- طارق يحيى (المدير الفني للجيش)
٦- إبراهيم حسن (مدير الكرة بالمصري)
٧- محمد جنيدى (المدير الفني للمحلة)
٨- حمادة صدقي (المدير الفني لدجلة)
٩- عبدالظاهر السقا (المدرب العام للإنتاج الحربي)
١٠- مؤمن سليمان (المدرب العام لبتروجت)
١١- خالد القماش (المدير الفني للشرطة)
١٢- علاء عبدالعال (المدير الفني للداخلية)
١٣- عماد النحاس (المدير الفني لأسوان)
١٤- وليد هويدى (مدير الكرة بالمقاصة)
١٥- محمد إبراهيم (المدرب العام للاتحاد السكندري)
١٦- محمد يوسف (المدير الفني لسموحة)
١٧- محمد عودة (المدرب العام للمقاولون)

الحصـان الأسـود.. اثنـــان

تساوى سموحة مع الإنتاج الحربى فى تصدر قائمة الفرق المرشحة لنيل لقب الحصان الأسود، ولكل منهما ٣ أصوات، سموحة اختاره طارق سليمان ومحمد جنيدى، ومحمد يوسف مديره الفني، فى حين اختار الإنتاج كل من بسيوني، ومدربه العام عبدالظاهر السقا، ومحمد عودة، وظهر المقاصة مرتين عن طريق ميدو وعماد النحاس، والداخلية أيضا مرتين عن طريق مدربه علاء عبدالعال، ومحمد إبراهيم مدرب الاتحاد، والجيش مرتين واختاره مدربه طارق يحيى، وحمادة صدقي. أما قائمة الصوت الواحد، فظهر فيها الإسماعيلى بصوت أعطاه إياه محمد جنيدى مناصفة مع سموحة، وبتروجت عن طريق مدربه مؤمن سليمان، والمصرى عن طريق إبراهيم حسن والاتحاد السكندرى عن طريق علاء عبدالغنى مدرب الزمالك.





الكبـــار.. فيـــن؟

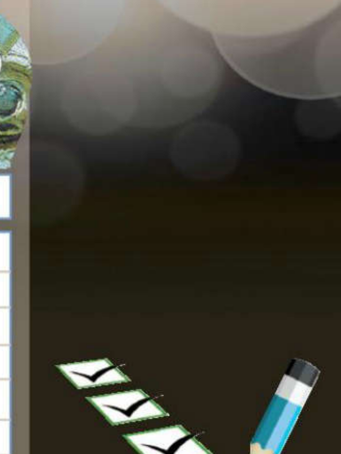
اختفى محمود عبدالرازق شيكابالا، نجم الإسماعيلى، وعصام الحضرى حارس دجلة، ومحمد زيدان نجم الإنتاج الحربى، وحسنى عبدربه نجم الإسماعيلى عن الاستفتاء، حيث لم يتحدث عنهم أحد نهائيًا، حتى المدربون الذين يتولون مسئوليتهم لم يذكروهم نهائيًا، تاركين علامات استفهام حول دورهم مع أنديتهم هذا الموسم.

فيريـــرا يثيـــر الجدل

عندما أعطى عماد النحاس المدير الفنى لأسوان صوته لفيريرا مدرب الزمالك، قال إنه يشك فى استمراره بعد المشكلات الأخيرة التى صادفها مع المستشار مرتضى منصور رئيس الزمالك. وعندما تحدث طارق يحيى المدير الفنى لم يحدد الاسم، بل قال إنه الذى سيحصل على الدورى تاركا الأمر لاجتهادات المدربين.

البنـــا.. بريمو «الحكـــام»

كان مفاجأة أن يتراجع إبراهيم نورالدين إلى المركز الأخير فى سباق أفضل حكم، حيث لم يحصل إلا على صوت ميدو المدير الفنى للإسماعيلي، وجاء جهاد جريشة فى المركز الثانى بصوتين، وصوت واحد لكل من جهاد جريشة ومحمد الحنفي وأمين عمر ومحمد فاروق، وكانت المفاجأة هى إجماع ٦ مدربين على كفاءة محمود البنا لاحتلال صدارة الموسم الجديد، فاختاره طارق سليمان وعلاء عبدالعال وعماد النحاس ووليد هويدى ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف.



استطـــلاع الـــــدورى

اسم المدرب	البطل	الوصيف	الحصان الأسود	أحسن لاعب	أحسن صاعد	أفضل أجنبى	أفضل لاعب وسط
طارق سليمان (الأهلى)	الأهلى	الزمالك	سموحة	غالى	رمضان صبحى	إيفونا	حسام عاشور
عادل عبدالغنى (الزمالك)	الزمالك	الأهلى	-	-	-	-	-
ميدو (الإسماعيلى)	الأهلى أو الزمالك	الأهلى أو الزمالك	المقاصة	كهربا	رمضان	إيفونا	محمود عبدالعزيز
عبدالحميد بسيونى (الحرس)	الأهلى أو الزمالك	الأهلى أو الزمالك	الإنتاج	-	بيكهام	إيفونا	-
طارق يحيى (الجيش)	الزمالك	الأهلى	الجيش	كهربا	-	إيفونا	غالى
إبراهيم حسن (المصرى)	-	-	المصرى	-	-	-	-
محمد جنيدى (المحلة)	الأهلى	الزمالك	سموحة أو الإسماعيلى	كهربا	الإخميمى	إيفونا	غالى
حمادة صدقى (دجلة)	الأهلى	الزمالك	الجيش	الشناوى	نيدفيد	ستانلى	غالى
عبدالظاهر السقا (الإنتاج)	الأهلى أو الزمالك	الأهلى أو الزمالك	الإنتاج	-	مصطفى فتحى	رابو	أحمد مجدى
مؤمن سليمان (بتروجت)	الزمالك	الأهلى	بتروجت	كهربا	رمضان	أنطوى	غالى
خالد القماش (الشرطة)	الزمالك	الإسماعيلى	الشرطة	ريكو	رمضان	كوفى	ريكو
علاء عبدالعال (الداخلية)	الأهلى أو الزمالك	الأهلى أو الزمالك	الداخلية	ربيعة	الشيخ	ستانلى	إيجيتور
عماد النحاس (أسوان)	الأهلى	الزمالك	المقاصة	مؤمن ورمضان	نيدفيد	إيفونا ونانا	غالى
وليد هويدى (المقاصة)	الأهلى	المقاصة	-	كهربا	نيدفيد	إيفونا	طارق حامد
محمد إبراهيم (الاتحاد)	الأهلى	الزمالك	الداخلية	كهربا	رمضان	أنطوى	غالى
محمد يوسف (سموحة)	الأهلى	الزمالك	سموحة	كهربا وإيفونا	رمضان	إيفونا	غالى
محمد عودة (المقاولون)	الأهلى	الزمالك	الإنتاج	إيفونا	مصطفى فتحى	إيفونا	طارق حامد
- (إنبى)	-	-	-	-	-	-	-



استطلاع

مفاجأة:
بيسيرو يهزم فيريرا وباسم يتعادل مع مهاجم الأهلى

"

إيفونا أحسن أجنبى وهداف.. ورمضان الصاعد المميز



كهربــــا.. أحســـن لاعب

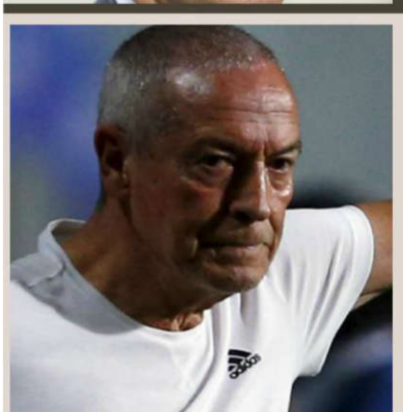
تربع محمود عبدالمنعم كهربا على لقب الأفضل بين لاعبى الدورى وحصل على ٧ أصوات عن طريق ميدو وطارق يحيى ومحمد جنيدى، ومؤمن سليمان ووليد هويدى، ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، وجاء بعده إيفونا مهاجم الأهلى برصيد صوتين فقط، أعطاهما إياه محمد عودة ومحمد يوسف والأخير رأى أن إيفونا يشترك مع كهربا فى الحصول على صوت أفضل لاعب.. أما الحاصلون على صوت واحد فقد رأى طارق سليمان أن غالى هو أفضل لاعب، واختار خالد القماش لاعبه ريكو، وحمادة صدقى (الشناوى) وعلاء عبدالعال (ربيعة)، واختار النحاس مؤمن زكريا ورمضان صبحى معًا.



بيسيرو يهزم فيريرا

برغم أن بيسيرو لم يظهر مع الأهلى إلا فى مباراتين فقط حتى الآن فإنه تفوق بفارق صوت واحد على فيريرا مدرب الزمالك، بيسيرو حصل على ٥ أصوات عن طريق طارق سليمان، وحمادة صدقى وعلاء عبدالعال ومحمد إبراهيم ومحمد يوسف، وجاء فيريرا بأربعة أصوات أعطاها له عبدالحميد بسيونى، وجنيدى، وعماد النحاس، وميدو.

واختار إبراهيم حسن شقيقه حسام، ووليد هويدى مدرب المقاصة وإيهاب جلال، ومؤمن سليمان (أحمد حسن) ورأى عبدالعال أنه يستحق أن يدخل القائمة فاختار نفسه مع بيسيرو، أما حسن شحاتة فقد حصل على صوتين فقط عن طريق خالد القماش ومحمد عودة.



عبدالغنى يرفض إنقـــاذ مدرب الزمـــالك

رفض علاء عبدالغنى المدرب المساعد بالزمالك إنقاذ فيريرا وإعطاءه صوته الذى يجعله متساويًا مع بيسيرو مدرب الأهلى، حيث اكتفى بالتصويت للزمالك بالحصول على الدورى، والأهلى وصيفا ثم اختار الاتحاد ليكون الحصان الأسود، وبرغم التنبيه على عبدالغنى بأنه لو أكمل الاستفتاء فإن المستفيد الوحيد سيكون هو فيريرا، بعد أن تم حسم باقى المراكز، فإنه رفض مكتفيًا بما قدمه.

أفضل صانع ألعاب	أفضل مدافع	الهابطون	أفضل حكم	أفضل مدرب	أفضل مهاجم	أفضل هداف	حارس مرمى
عبدالله السعيد	فتحى	-	البنا	بيسيرو	إيفونا	إيفونا	إكرامى والشناوى
-	-	-	-	-	-	-	-
عبدالله السعيد	حجازى	-	نورالدين	فيريرا	إيفونا	إيفونا	عواد
-	-	-	-	فيريرا	-	-	الشناوى
حفنى	رامى	-	جريشة	بطل الدورى	إيفونا	باسم	الشناوى
-	-	-	-	حسام حسن	أحمد رءوف	-	-
كهربا	حجازى	-	محمد فاروق	فيريرا	باسم	باسم وباولو	محمد فوزى
-	ربيعة	-	أمين عمر	بيسيرو	-	ستانلى	الشناوى
مصطفى فتحى	محمود رزق	-	جريشة	-	باسم	باسم	-
حفنى	على جبر	-	-	أحمد حسن	وائل فراج	بناهينى	الشناوى (بتروجت)
-	-	محلة وأسوان والداخلية	-	شحاتة	باسم	باسم	-
حفنى	ربيعة	-	البنا	بيسيرو وعبدالعال	أنطوى	إيفونا	الشناوى
-	ربيعة	-	البنا	فيريرا	باسم	إيفونا	الشناوى وإكرامى
حفنى	على جبر	محلة وأسوان والشرطة	البنا	إيهاب جلال	باسم	إيفونا	محمود حمدى
حفنى	ربيعة	محلة وأسوان والشرطة	البنا	بيسيرو	إيفونا	إيفونا	الشناوى
وليد سليمان	ربيعة	-	البنا	بيسيرو	إيفونا	إيفونا	إكرامى
حفنى	كوفى	-	الحنفى	حسن شحاتة	أنطوى	عبدالله السعيد	الشناوى و إكرامى
-	-	-	-	-	-	-	-

الشناوى يغرد وحيدًا!!

بثمانية أصوات كاملة جاء أحمد الشناوى ليتربع على عرش الحراس، وجاء شريف إكرامى ثانيًا لكن بفارق ٤ أصوات منها٣ بالاشتراك مع الشناوى، ثم صوت واحد لكل من محمد الشناوى (بتروجت) ومحمود حمدى (المقاصة) ومحمد فوزى (المحلة). الطريف أن هناك مدربين اختاروا الشناوى وإكرامى معًا ومنهم مدربه فى الأهلى طارق سليمان الذى أكد أن إكرامى يفضله قليلاً، وهناك عماد النحاس، وحرص مؤمن سليمان على التأكيد أن ما يقصده هو «شناوى» بتروجت وليس «شناوى» الزمالك.



ميدو.. لغز

برغم توليه مسئولية فريق بحجم الإسماعيلى فإن ميدو المدير الفنى للدراويش لم يختر فريقه للحصول على أى تصنيف نهائيًا، والوحيد الذى قرر وضعه فى القائمة هو محمود عبدالعزيز كأفضل لاعبى الوسط فى الدورى ومعه أيضا محمد عواد فى حراسة المرمى.

حفنى.. الحريف

تربع أيمن حفنى لاعب وسط الزمالك على قمة ترتيب أفضل صناع الألعاب، برصيد ٦ أصوات حصل عليها عن طريق طارق يحيى ومؤمن سليمان وعلاء عبدالعال، ووليد هويدى ومحمد إبراهيم ومحمد عودة وجاء عبدالله السعيد ثانيًا بصوتين أعطاهما له طارق سليمان وميدو، فى حين تساوى كل من كهربا ووليد سليمان ومصطفى فتحى فى رصيد صوت واحد لكل منهما، كهربا عن طريق محمد جنيدى، وعبدالظاهر السقا فضل مصطفى فتحى، واختار محمد يوسف وليد سليمان.

الجابونى.. الإمبراطور

تربع ماليك إيفونا على قائمة هداف الدورى المتوقع برصيد ٧ أصوات، واختار ٤ مدربين باسم مرسى، وهم طارق يحيى ومحمد جنيدى الذى أعطاه مناصفة مع حسام باولو مهاجم سموحة وهداف الدورى الموسم الماضى، وخالد القماش وعبدالظاهر السقا، وحصل أحمد رءوف وستانلى وبناهينى وعبدالله السعيد على صوت واحد فقط.. وتفوق إيفونا على نحو ٦٤ أجنبيا فى دورى هذا الموسم، فقد حصل على ٩ أصوات وجاء ستانلى مهاجم دجلة ثانيًا بالتساوى مع جون أنطوى مهاجم الأهلى ولكل منهما صوتان، وظهر على رابو (المقاولون) ونانا بوكو (المقاصة) ومحمد كوفى (الزمالك) فى المركز الثالث، وفضل حمادة صدقى اختيار مهاجمه ستانلى ومعه علاء عبدالعال، وعبدالظاهر السقا (رابو) ومؤمن سليمان (أنطوى) ومعه محمد إبراهيم، أما بوكو فقد اختاره عماد النحاس ومعه إيفونا مهاجم الأهلى بالتساوى.
وأكد إيفونا تفوقه بالتساوي مع باسم مرسي في سباق أفضل مهاجم ولكل منهما ٥ أصوات.

ملاية فى مؤتمر صحفى.. وسجادة فى ملعب للتدريب عليها
هذا هو جديد الدورى فى نسخته رقم 57 والذى يستحق أن نطلق عليه دورى الملاية والسجادة.

دورى الملاية والسجادة



ضربة جزاء لأحمد فتحى أمام المحلة لم يحتسبها محمود عاشور

المباريات تقام فى كل أيام الأسبوع ماعدا يوم الإجازة



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى

يبدو أنه لا اتحاد الكرة ولا الشركة الراعية تعلما شيئا من مباراة السوبر بين الزمالك والأهلى والتى أقيمت على استاد هزاع بن زايد فى دولة الإمارات، وشهدت تنظيمًا رائعًا فى كل جوانبها، فلم تشهد بطولة الدورى أى جديد أو تغيير فى الناحية الفنية أو التنظيمية، واستمرت عندنا العشوائية..

تأخرت العديد من المباريات عن الانطلاق فى الموعد الذى حددته لجنة المسابقات..

وذهبت مباريات إلى ملاعب غير التى كان من المفروض أن تقام عليها (مباراة طلائع الجيش مع الأهلى أقيمت على ملعب بتروسبورت وعلى الورق أو فى الجدول هى على ملعب الدفاع الجوى)، وظهرت الملاعب فى صورة سيئة وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا تفتقد أبسط معايير الجودة.. بل وفضحتها مياه الأمطار وأبسط مثال على ذلك مباراة سموحة مع بتروجت والتى أقيمت على استاد الإسكندرية الذى كان أشبه ببركة مياه رغم الساعات التى قضاها العمال فى إزاحة المياه بطرق بدائية..

واضطر لاعبو الفريقين لأداء تدريبات الإحماء قبل المباراة على سجاد لسوء أرضيته وخوفا من التعرض لأى إصابة وهى صورة لا يمكن أن تراها فى أى دورى آخر على مستوى العالم سوى الدورى المصرى.

وحتى المؤتمرات الصحفية فشل اتحاد الكرة والشركة الراعية فى تنظيمها بالصورة اللائقة.. بل على العكس ظهرت المؤتمرات الصحفية بصورة مسيئة للكرة المصرية.. ترابيزة صغيرة وعليها ملاية بيضاء وثلاثة أو أربعة كراسى للمدربين ومراقب المباراة.. دون وجود شعار اتحاد الكرة أو المسابقة وحتى الرعاة.. وهو الأمر الذى جعل الجبلاية تتعرض للسخرية على مواقع التواصل الاجتماعى.





المؤتمر الصحفى لمباراة دجلة والزمالك.. صورة أساءت للكرة المصرية

والصورة السيئة للمؤتمرات الصحفية أو مؤتمرات الملاية كما أطلق عليها ظهرت فى مؤتمرات كان أحد طرفيها الزمالك والأهلى.. فما بالنا فيما يحدث فى مؤتمرات أندية الأقاليم.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد.. وإنما لم يفصل بين مباريات الأسبوعين الأول والثانى من عمر الدورى سوى ٢٤ ساعة فقط حيث انتهت الجولة الافتتاحية يوم الخميس ٢٢ أكتوبر وانطلقت الجولة الثانية يوم السبت ٢٤ أكتوبر وهو الأمر الذى أثر بالسلب على أداء معظم الفرق حتى الفرق الكبيرة.. وبدا أن لجنة المسابقات تتعامل مع اللاعبين كأنهم آلات.. وتجاهلت أنهم لم يحصلوا على الراحة الكافية بسبب تلاحم المواسم ومنهم بالتحديد لاعبو الأهلى والزمالك لم يحصلوا على راحة خلال المواسم الأربعة الأخيرة.. فهل يدفع منتخب مصر ثمن ذلك فى النهاية؟!

لجنة المسابقات وخلال أسبوعين فقط أقامت مباريات البطولة فى كل أيام الأسبوع فيما عدا يوم الإجازة وذلك على عكس ما يحدث فى كل أنحاء العالم.

ففى كل الدوريات الكبرى تقام المباريات فى أيام بل ومواعيد ثابتة.. الدوريات الإنجليزى والإسبانى والإيطالى وغيرها تقام مبارياتها يومى السبت والأحد وقليل جدًا يذهب للاثنين أو ينطلق الجمعة.. ويلعب مباريات دورى أبطال أوروبا يومى الثلاثاء والأربعاء.. وتقام مباريات الدورى الأوروبى يوم الخميس ويتكرر سيناريو مشابه فى الدوريات العربية وحتى الأفريقية أما الدورى المصرى فبعد جولتين فقط أصبح دورى كل أيام الأسبوع ماعدا يوم الجمعة.

أقيمت مباريات الأسبوع الأول على مدار ثلاثة أيام وبالتحديد الثلاثاء والأربعاء والخميس (٢٠ و٢١ و٢٢ أكتوبر)، وامتد الأسبوع الثانى لثلاثة أيام أيضا وبالتحديد السبت والأحد والاثنين (٢٤ و٢٥ و٢٦ أكتوبر) فقد غابت المباريات عن يوم الإجازة لأسباب أمنية.

ويرى البعض أن لجنة المسابقات كانت معذورة بسبب انطلاق الدورى متأخرًا ووجود ارتباطات للمنتخبين الأول والأوليمبى بالإضافة للفرق المشاركة فى بطولتى أفريقيا.

وشهد الدورى تألق الداخلية والاتحاد السكندرى حيث حصد كل منهما ست نقاط.. فريق المدرب علاء عبدالعال هزم المقاولون والحدود.. وزعيم الثغر تفوق على أسوان والإنتاج الحربى.. وشارك هذا الثنائى الأهلى فى الصدارة بعد فوزه على الطلائع وغزل المحلة ولكنه لم يقدم الكرة الجميلة والتى تتناسب مع ما يضمه من نجوم.

وعانى الزمالك فى الجنوب وسقط فى فخ التعادل مع أسوان ليتوقف رصيده عند ٤ نقاط ويتساوى مع الإسماعيلى والمصرى وكل منهما بدأ مشواره بالفوز (المصرى على بتروجت والإسماعيلى على الإنتاج) ثم عرفا التعادل فى الجولة الثانية مع المقاولون والمقاصة على الترتيب.

وفى الوقت الذى خرج فيه بتروجت بقيادة أحمد حسن من كبوته على حساب سموحة فإن الإنتاج الحربى دخل الدوامة بعد هزيمتين متتاليتين أمام الإسماعيلى والاتحاد وأصبح موقف مدربه شوقى غريب غاية فى الصعوبة.





الأسبوع الأول





التاريخ:2015/10/20
الملعب: بتروسبـــورت
الحكم: محمود معروف
إنبــى 2
حـرس الحــدود 2
الأهداف:
ـ محمود قاعود ق ٤١
ـ صلاح عاشور ق ٥٥
الإنذارات:
ـ إبراهيم يحيى
ـ رامى صبرى
ـ محمود صبرى
الطــرد:
ـ لا يوجد
الأهداف:
ـ أحمد رمضان ق ٢٧
ـ أحمد صبرى ق ٥٧
الإنذارات:
ـ محمد حسن
ـ إسلام رمضان
ـ على الفيل
ـ موسى إيدان
ـ أحمد سعد
الطــرد:
ـ على الفيل
على لطفى
أسامة إبراهيم
إبراهيم يحيى
رامى صبرى
محمد ناصف
محمود قاعود
أحمد رمضان
محمود صبرى
نور السيد
صلاح عاشور
محمد مجدى
وائل فراج
ماريو مارتينيز
لاماكولين
محمد فاروق
خالد فايز
إسلام رشدى
موسى يدان
محمد أبوشعيشع
محمود شديد قناوى
سيد حسن
أحمد رمضان
إسلام رمضان
إسلام عبدالغنى
إسلام السيد
على الفيل
طارق أبوالعز
أحمد سعد



التاريخ:2015/10/21
الملعب: استاد الإسكندرية
الحكم: عبدالعزيز السيد
الاتحاد السكندرى 1
أســوان 0
الأهداف:
ـ بلاتينى ق٤٥
الإنذارات:
ـ عبدالرحمن فاروق
ـ محمود شعبان
الطــرد:
ـ لا يوجد
الأهداف:
ـ لا يوجد
الإنذارات:
ـ أحمد سعيد
الطــرد:
ـ لا يوجد
محمود السيد
محمود شعبان
هانى سعيد
أحمد السيد
عمرو نبيل
رمزى خالد
عاشور الأدهم
محمد عادل
عبدالرحمن فاروق
باولو سيزار
محمد شعراوى
لويس سواريز
باتريك نجوما
محمود كابونجا
شكرى نجيب
أسامة مرعى
محمد الفيومى
بيتر كلاوري
محمد فوزى
أحمد سعيد ميدو
إبراهيم الشايب
محمد رزق
محمد الشامى
فؤاد سلامة
إبراهيم القاضى
حمادة السيد
سيد شبراوى
محمود رضا



التاريخ:2015/10/21	الملعب: الإسماعيلية	الحكم: طارق مجدى

2 الإسماعيلى × الإنتاج الحربى 0

الأهداف:
- مروان محسن ق ٤١
- طه عادل ق٧٧

الإنذارات:
- محمد عواد
- بهاء مجدى
- محمود عبد العزيز

الطرد:
- لا يوجد



الأهداف:
- لا يوجد

الإنذارات:
- على فتحي
- صلاح أمين
- محمد سوسته

الطرد:
- لا يوجد

التاريخ:2015/10/21	الملعب: استاد بتروسبورت	الحكم: محمد فاروق

2 الزمالك × وادى دجلة 0

الأهداف:
- محمود كهربا ق٤
- ومحمد سالم ق٨١

الإنذارات:
- أحمد توفيق

الطرد:
- لا يوجد



الأهداف:
لا يوجد

الإنذارات:
- مصطفى جلال
- كريم نيدفيد
- أحمد على

الطرد:
- أحمد على



التاريخ:2015/10/22
الملعب: الإسماعيلية
الحكم: محمود البنا
1 بتروجت × المصرى 3
الأهداف:
- أحمد جعفر ق ٥٦
الإنذارات:
- كريم طارق
- محمد طارق
- أحمد مجدى الحسينى
الطرد:
- لا يوجد
الأهداف:
- أحمد رءوف ق٥٨
- أحمد جمعة ق٨٠
- السيد عبدالعال ق٩٠
الإنذارات:
- أحمد رءوف عبدالله جمعة
الطرد:
- عبد الله جمعة
محمد الشناوى
محمد طارق
جيمس أوبوسكيني
معتصم سالم
محمد دبش
أسامة محمد
شيبو يعقوبو
مصطفى شبيطة
أحمد مجدى
كريم طارق
أحمد جعفر
محمد رجب
شيملس بيكلي
مهاب سعيد
رمزى صالح
عبد الله جمعة
ويلسون
طارق خطاب
أسامة العزب
السيد عبد العال
عمر موسى
أحمد موسى
محمد مسعد
سعيد مراد
أحمد رءوف
أحمد العجوز
محمد أشرف
أحمد جمعة



التاريخ:2015/10/22
الملعب: استاد غزل المحلة
الحكم: عمرو عايد
0 غزل المحلة × سموحة 1
الأهداف:
- هانى العجيزى ق ٥٧
الإنذارات:
- فيصل حامد
الطرد:
- لا يوجد
الأهداف:
- لا يوجد
الإنذارات:
- لا يوجد
الطرد:
- لا يوجد
محمد فوزى
أحمد السيسى
خالد عبدالرازق
محمد البعلى
مصطفى كالوشا
أحمد عبد العال
حسام غالى
حامد فيصل
رمضان ربيع
يوسف حسن
محمد يحيى
غريب فتحى
محمد خليفة
المهدى سليمان
أيمن شرف
محمود عزت
أحمد سعيد
أحمد فوزى
محمود سيد
أحمد تمساح
أحمد نبيل
عمرو المنوفى
إسلام محارب
خالد قمر
محمود فتحى
هانى العجيزى
حسام باولو


الدورى
2016-2015


التاريخ:2015/10/22
الملعب: استاد بتروسبورت
الحكم: إبراهيم نور الدين
0 طلائع الجيش × الأهلى 1
الأهداف:
- لا يوجد
الإنذارات:
- عبدالعزيز توفيق
- فرانك نجونا
الطرد:
- لا يوجد
الأهداف:
- عبدالله السعيد ق ٧٥
الإنذارات:
- أحمد فتحى
الطرد:
- لا يوجد
رضا العزب
أحمد زغلول
علاء على
فرانك ستيفن
معتمد محسن
محمد بسام
محمد رزق
محمد أشرف
عبدالعزيز توفيق
محمود حمدى
أحمد عيد عبدالملك
عاصم صلاح
صبرى رحيل
وليد سليمان
صالح جمعة
حسام غالى
محمد نجيب
شريف إكرامى
عبدالله السعيد
چون أنطوى
أحمد حجازى
حسام عاشور
رمضان صبحى
مؤمن زكريا
أحمد فتحى


التاريخ:2015/10/22
الملعب: استاد الفيوم
الحكم: جهاد جريشة
1 مصر المقاصة × اتحاد الشرطة 1
الأهداف:
- أحمد سامى ق ٩٦
الإنذارات:
- لا يوجد
الطرد:
- لا يوجد
الأهداف:
- عبدالله سيسيه ق ٦٥
الإنذارات:
- لا يوجد
الطرد:
- لا يوجد
عمر نجدى
أحمد فوزى
محمد أبو المجد
عبداللطيف أبوبكر
السيد حمدى
عبدالحميد سامى
محمد حمدى
هشام محمد
عمرو بركات
نانا بوكو
أحمد سامى
هانى سعيد
محمد جابر
محمود وحيد
محمد سيد
خالد متولى
حسام عبدالعال
محمد عادل
خالد سطوحى
حسام أسامة
عبدالله سيسيه
حسام جلال
صلاح ريكو
عماد حلمى
يحيى توريه
محمد بسيونى
عمرو كمال
محمد سيد

عودة الجماهير = عودة الروح لمصر!

بقلم:
عزت السعدنى

آن الأوان بعد أن استقر الميزان ـ أقصد ميزان كرة القدم ـ وهدأت الدنيا بعد عاصفة السوبر المصرى الذى اقتنصه صقور الأهلي من حمائم الزمالك.. فى مظاهرة حب كروية فى دولة الإمارات العربية صاحبة الفضل فى لم الشمل وعودة الوئام بين قطبى الكرة المصرية فى كل زمان وفى كل مكان.. الأهلي والزمالك.. فى مباراة حضارية.. هى للحق والحق يقال لوحة كروية رائعة تحت الرعاية الإماراتية المسجلة وبحضور جماهيرى مصري.. من العائلات المصرية فى الغربة.. فى الإمارات والسعودية والكويت والبحرين وقطر.. لكى يرى العالم كله من حولنا.. كم نحن شعب عربى متحضر.. ولقد شاهدنا كلنا المباراة وكأننا نرى نهائى كأس أوروبا فى استاد ويمبلى فى لندن.

أقول.. ويقولها معى كل عشاق الكرة فى مصر والعالم العربى كله.. آن الأوان أيّها السادة لكى نظهر للعالم الكروى من حولنا.. كم نحن شعب متحضر.. وأننا أصبحنا قادرين على أن يعود الأمن والأمان إلى ملاعبنا الكروية فى مصر.. وأن نكرّر هذا المشهد الحضارى الكروى فى بلدنا.. ولكن بعودة الجماهير إلى مدرجات الملاعب مرة أخرى بعد غياب نحو خمس سنوات بطولها عشناها فى كر وفر واعتداءات وحرائق بل وقتل نفوس بريئة لمتفرجين صغار فى عمر الزهور، ماتوا يشجعون فريقهم الذى يحبونه ومن دون أى ذنب قتلوهم وأسالوا دماءهم.. كما حدث فى استاد بورسعيد.. وكما حدث فى قلب القاهرة.. فى مباراة الزمالك وإنبى بعد أن وضعوا أقفاصًا مثل أقفاص القرود فى وجه المتفرجين.. فكانت المأساة.. ليموت الشباب الصغار والنساء والأطفال مختنقين بالغاز المسيل للدموع داخل أقفاص الموت والمباراة فوقهم تجري.. وكأن لا شيء محزنًا وكئيبًا وقاتلا.. يحدث خارج الأسوار!

أقول ويقولها معى كل خبراء الكرة ومحبيها ومشجعيها وكل مدرب وكل لاعب وكل متفرج حرمناه من متعة مشاهدة مباريات الدورى العام وبطولات الأندية الأفريقية وبطولات المنتخب الوطني للكرة الذى يلعب باسم مصر.

وحجزنا له ولكل أفراد الأسرة المصرية عاشقة كرة القدم والمحرومة من مشاهدتها فى الملاعب أكثر من أربع سنوات بطولها.. كراسى ومقاعد وترابيزات فى المقاهى والكافيتريات التى تذيع مباريات الكرة بل إننا استخسرنا فيه ـ وهم نبض الكرة وترمومترها فى مصر كلها ـ أن نقدم له مباريات المنتخب الوطنى للكرة ومباريات الأهلي والزمالك قطبى الكرة المصرية.. على شاشة التليفزيون المصرى.. وتركنا دولة قطر التى يساوى حجمها حجم حى شبرا فى القاهرة.. تحتكر مباريات أفريقيا والأهلي والزمالك فى البطولات الأفريقية.. بالذمة ده اسمه كلام!

يعنى ممنوع عليه الذهاب إلى الملاعب.. وإذا أراد أن يشاهد مباراة كروية لمصر أو الأهلى أو الزمالك فى بطولات أفريقيا.. عليه أن يدفع ـ ويكْع ـ بفتح الياء وضم الكاف وسكون العين ـ من جيبه ثمن الفرجة.. بالذمة ده اسمه كلام؟

والجملة الأخيرة ليست لى ولكنها لمجموعة من طلبة المدارس والجامعة منعوهم من دخول مباراة الزمالك الأخيرة فى بطولة أفريقيا أمام النجم الساحلى التونسى!

قال لى مسئول كبير فى اتحاد الكرة: ومن قال إننا لا نريد أن يعود الجمهور إلى الملاعب.. ونفتح الأبواب من جديد أمام انتعاش خزائن الأندية وخزينة اتحاد الكرة؟

نحن نريد.. ولكن ليس كل ما نريده يمكن تحقيقه.. لأن الأمن يقف لنا بالمرصاد خوفا من عودة الجماهير وحدوث مالا تحمد عقباه.. ولكنى أؤكد لك أن الجماهير سوف تعود.. بداية من مباراة تشاد مع المنتخب الوطنى ولكن بـ١٠ آلاف متفرج فى البداية.. يزداد الرقم إذا مرّت التجربة بسلام وأمان ولم يحدث ما يعكر صفوها ألتراس ولا شماريخ!

أيّها السادة لتكن البداية مباراة مصر وتشاد هنا فى استاد برج العرب مثلا..

الجماهير هى روح الكرة وروح مصر كلها والّلا إيه؟

أقول.. ويقولها معى كل عشاق الكرة فى مصر والعالم العربى كله.. آن الأوان أيّها السادة لكى نظهر للعالم الكروى من حولنا.. كم نحن شعب متحضر.. وأننا أصبحنا قادرين على أن يعود الأمن والأمان إلى ملاعبنا الكروية فى مصر



تقرير

تأديب وتهذيب وإصلاح فى الأهلى

تعددت جلسات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة الجديد فى الأهلى بعدد من اللاعبين الذين أثير حولهم الكثير من اللغط فى الأشهر الماضية أو الذين تسببوا فى أزمات سواء على مستوى الجماهير أو مع فتحى مبروك المدير الفنى الأسبق للفريق..

عبدالحفيظ يظهر العين الحمراء لمارسيلو.. ويحذر مؤمن ورمضان

مدير الكرة يطالب الثلاثة الكبار بلم الشمل

تدخلات الإدارة مرفوضة.. وتعديلات في اللائحة المالية

أحمد محمود

ويبدو أن عبدالحفيظ قرر أن تكون هناك خطوط حمراء فى التعامل بينه وبين اللاعبين خلال الفترة المقبلة حتى يسيطر مبكرا على الأمور ويعيد الانضباط بعد التجاوزات التى حدثت على مدار الأشهر الماضية ..

كانت البداية من عند حسين السيد الملقب بـ«مارسيلو» خاصة أن عبدالحفيظ قبل أن يعود إلى الأهلى كان رافضا تصرف اللاعب فى لقاء بتروجت فى قبل نهائى كأس مصر واعتراضه بطريقة غير لائقة على الجهاز الفنى بقيادة فتحى مبروك وقتها، وتحدث عبدالحفيظ مع الظهير الأيسر وأخبره بأنه لم يكن راضيا عن هذا التصرف رغم كونه بعيدا عن موقع المسئولية فى الأهلى، وأكد له أن هذه التصرفات مرفوضة شكلا وموضوعا فى الفريق وأنه لن يقبل بها مستقبلا، وهدده بعقوبات قاسية جدا فى حالة تكرار ما حدث، وطالبه بأن يكون على قدر المسئولية خاصة أنه من أبناء الأهلى الذين لا يمكن أن يكونوا سببا فى افتعال أزمات أو مشكلات داخل الفريق، وأكد له أن المدير الفنى جوزيه بيسيرو هو المسئول الأول والأخير عن اختيار التشكيل الذى سيخوض به المباريات، لن يكون هناك مجال للاعتراض عليه وإنما بذل جهد أقصى لفرض نفسه على اختيارات الرجل فى الملعب.

مؤمن زكريا كان ثانى لاعب يقرر عبدالحفيظ أن يتحدث معه عقب أحد تدريبات



مؤمن زكريا المتهور

حسين السيد المنفلت

الفريق الصباحية، حيث اصطحبه إلى أحد جوانب الملعب وتحدث معه لفترة طويلة حول تصرفاته أيضا، وذكره بموقفين يعلمهما جيدا، الأول حول رفضه من قبل تنفيذ قرار فتحي مبروك بالخروج من الملعب كنوع من العقاب له على عدم تنفيذ تعليماته خلال أحد التدريبات، والموقف الثانى الاعتراض بطريقة غير لائقة عند استبداله فى إحدى المباريات عندما ركل صندوق زجاجات المياه بقدمه، ثم تحدث معه عن طريقة احتفاله بإحراز الأهداف عن طريق إخراج لسانه ووضع يده فوق أذنيه، معتبرا أنها طريقة لا تليق بلاعب فى الأهلي، خاصة أن هناك من يتخذ ذلك ذريعة للتهجم على لاعبى الفريق، واتهامهم بالانفلات وعدم الالتزام.. وحاصر عبدالحفيظ مؤمن بمثل هذه التصرفات وحذره بشدة من تكرارها، وحاول اللاعب التأكيد له أنها طريقة فقط فى الاحتفال ولا يريد من ورائها إغضاب أحد، لكن عبدالحفيظ تمنى لو أنه التزم وقرر تغيير تلك الطريقة حتى لا تتسبب فى أى احتقان مجددا خاصة بين جماهير الأهلى والزمالك.

رمضان صبحى الملقب بالعفيجى كان ثالث لاعب يتحدث معه سيد عبدالحفيظ، حيث حرص على الاجتماع به فى غرفة خلع الملابس وتحدث معه بشدة، مؤكدا له أنه لاعب صغير ولا يصح أن يحدث حوله كل هذا الجدل الدائر عبر مواقع التواصل الاجتماعى وبين جماهير الأهلى والزمالك، بل وشدد عليه بأن زملاءه الكبار فى الفريق خاصة حسام غالى وشريف إكرامى وعماد متعب لا يعجبهم ما يحدث منه خاصة مسألة الوقوف على الكرة فى مباريات الزمالك، وأكد له أن وقفته على الكرة فى لقاء السوبر كانت سببا فى توتر الأجواء بين لاعبى الفريقين، بل وكانت فى مصلحة الزمالك الذى كان فى طريقه لتلقى هزيمة كبيرة لولا تصرفه الذى أوقف اللقاء وجعل لاعبى الزمالك يعودون مجددا للدخول فى أجواء المباراة.. وحذره عبدالحفيظ من تكرار تلك الوقفة وأنه لن يسمح بذلك أبدا خلال الفترة المقبلة.. ثم تحدث معه عن صوره المنتشرة عبر الفيس بوك والتى تجمعه أحيانا ببعض الفتيات، مؤكدا له أن مثل هذه الأمور لن يسمح بها مجددا وأن هناك عقوبات مغلظة سوف تصدر ضده إذا تكرر ذلك.

وإذا كانت الجلسات الثلاث التى عقدها عبدالحفيظ مع حسين السيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحى لإظهار العين الحمرا لهم بسبب الأزمات التى تسببوا فيها خلال الأشهر الماضية، كانت هناك جلسة أخرى تهدف إلى تحريض الكبار على لم الشمل، حيث عقد عبدالحفيظ جلسة مع الثلاثى حسام غالى وعماد متعب وشريف إكرامى تحدث خلالها معهم عن أهمية لم الشمل والامتناع عن التصريحات وتحذير الصغار من الإقدام على التصريحات فى هذا التوقيت الذى يسعى فيه لإعادة الانضباط للفريق، وضرورة أن يكونوا قدوة للجميع خلال المرحلة المقبلة.. ولم يتحرج عبدالحفيظ من مطالبة غالى تحديدا بعدم الإقدام على أية تصرفات من شأنها أن تفسد خطة إعادة شارة الكابتن له فى الأيام المقبلة، خاصة أنه يسعى لذلك ويريد أن يساعده اللاعب فى إتمام تلك الخطوة التى يرحب بها متعب وإكرامى وعاشور.. ومن جانبه وعد غالى بالابتعاد عن أية أزمات قد تضر بالفريق، ولم يخف عبدالحفيظ فى جلسته مع كبار اللاعبين أنه علم أن هناك بعض التدخلات كانت تحدث فى الفترة الماضية من أعضاء فى مجلس الإدارة لرفع بعض العقوبات عن لاعبين فى حالة توقيع عقوبات ضدهم كونهم من قدامى اللاعبين وهو أمر مرفوض تماما بالنسبة له ولن يقبل به، وكل لاعب مهما يكن وضعه فى الفريق يخطئ سوف يصدر ضده عقاب يناسب هذا الخطأ.

ويدرس سيد عبدالحفيظ خلال الأيام المقبلة تعديل بندين فى اللائحة التى وضعها علاء عبدالصادق ووائل جمعة يخصان المكافآت المالية، حيث يحاول أن يزيد المكافآت فى حالة الفوز خارج الأرض سواء محليا أو أفريقيًا كنوع من تحفيز اللاعبين فى الفترة المقبلة للفوز ببطولة الدورى التى فقدها الفريق لأول مرة منذ عدة سنوات، وكذلك تعديل مكافآت بطولة أفريقيا التى يعود إليها الفريق ويسعى بكل قوة للفوز بلقبها من أجل المشاركة فى كأس العالم للأندية، حيث لم يفز الأهلى بدورى أبطال أفريقيا منذ عام ٢٠١٣، كما أنه يحاول تحفيز الفريق ماليا من أجل استعادة بطولة الدورى التى فقدها الفريق الموسم المنقضى.

تقرير

خطة الأهلى لصنع أسطورة «بيسيرو»

التغريدات وسيلة المدرب البرتغالى لقلوب جماهير الفانلة الحمراء

محسن لملوم

تسعى إدارة الأهلى لصنع أسطورة جديدة للقلعة الحمراء من خلال المدرب الجديد البرتغالى جوزيه بيسيرو، لإيمانها بأن ذلك ربما يكون السبيل الوحيد والكبير لتحسين صورتها أمام الجماهير والرأى العام الرياضي، بعد أن تعرض المجلس الحالى لهزة عنيفة جعلت الجماهير تهتف ضدهم أمام النادى ومن قلب ملعب التتش بعبارة (ارحلوا).

لم يكن فوز الأهلي ببطولة السوبر المحلي في الإمارات إلا طوق نجاة لمجلس الإدارة، الذى كان فى وقت صعب بعد هجوم الجماهير عليه، ومطالبتها لهم بالرحيل بعد سلسلة النتائج المخيبة للآمال، وخسارة الفريق ثلاث مباريات متتالية أمام الزمالك فى نهائى كأس مصر وأمام أورلاندو بيراتس في نصف نهائى الكونفيدرالية ذهابًا وإيابًا، وحتى عقب إقالة المدير الفنى السابق فتحى مبروك وإعلان تولى جوزيه بيسيرو ثارت الجماهير وطالبت بعدم التعاقد معه لضعف شخصيته، وهو ما جعل الإدارة تتأخر بعض الشيء فى الإعلان عن اسم المدرب، والحقيقة أن الإدارة أدركت منذ الوهلة الأولى لتوليها المسئولية قبل أكثر من عام بأن الفريق الأول لكرة القدم هو طريقها إلى قلوب الجماهير، لكنها لم تحسن الطريق الذى سارت فيه، عندما تعاقدت مع المدرب الإسبانى جاريدو الذى لم يُقنع أحدًا، وفي نفس الوقت عانى الإسبانى من نقص كبير فى صفوف الفريق، بالإضافة إلى أن المنافس التقليدى نادى الزمالك نجح فى تعزيز صفوفه بشكل كبير غير مسبوق منذ فترة طويلة، أما الخطأ الكبير الذى وقعت فيه الإدارة فكان عدم تهيئة الظروف والأجواء لكي ينجح، فتعامل المدرب بأسلوب لم يعجب الصحافة، وفى المقابل أصبح المدرب عرضة دائمة للنقد من كل الصحف ووسائل الإعلام، ووصل الأمر إلي حد السخرية من قدراته، وكان الحل هو إقالة المدرب بعد أن توهمت الإدارة أنها ستصنع منه أسطورة كما سبق أن فعل مجلس الإدارة السابق مع مانويل جوزيه، حيث لم يكن للمدربين جوزيه وجاريدو سيرة ذاتية كبيرة قبل تدريب الأهلى، لكن الفارق هو أن الإدارة السابقة وفرت للمدرب كل شيء، فكان النجاح الذى تحوّل مع كثرة البطولات إلى أسطورة، ويُحسب لجوزيه وقتها حُسن التعامل مع الكل سواء الجمهور أو الإعلاميين وأيضا اللاعبون، فنجح نجاحًا كبيرًا جعله أحد العلامات المضيئة فى تاريخ النادى الأهلى، وهو الذى فشل فى كل تجاربه اللاحقة سواء مع منتخب أنجولا أو فريق بيرسوس الإيرانى أو فريق اتحاد جدة السعودي.

ومع رحيل جاريدو وفتحى مبروك رفضت الإدارة رفضا باتا التعاقد مع مانويل جوزيه لأن أى نجاح سيحققه البرتغالى كان سيُحسب للمجلس السابق الذى يعتبر جوزيه أحد أهم إنجازاته، لذلك تعلم محمود طاهر الدرس جيدًا، وأراد أن يصنع أسطورة جديدة فى تاريخ الأهلى وفى تاريخه أيضا، فاهتدى إلى التعاقد مع جوزيه بيسيرو صاحب السيرة الذاتية الجيدة على الأقل مقارنة بمانويل جوزيه قبل تدريب الأهلي، وأيضا لصغر سنه التى لم تتجاوز الـ٥٥ عامًا، وقبل ذلك نجحت الإدارة في التعاقد مع مجموعة من أفضل اللاعبين فى كل المراكز مثل إيفونا وأنطوى وربيعة وحجازى وصالح جمعة والشيخ وحمدى زكي، والجميل فى ذلك أن أغلبهم تم التعاقد معه بعد سباق مع المنافس التقليدى الزمالك، وهو أمر نال استحسان وسعادة الجماهير، وبعد أن توفرت كتيبة اللاعبين والمدرب الجيد بقي فقط كيفية تحويل المدرب إلى أسطورة، وهنا قررت الإدارة التعامل بحسم وقوة بعد التعلم من دروس الماضي، فكان قرار تولية سيد عبدالحفيظ منصب مدير الكرة، وهو الذي يملك خبرات جيدة فى هذا المنصب، وأيضا يجيد التعامل مع كل اللاعبين وحقق نجاحًا ملحوظا فى السابق، أما القرار الأهم فهو كيفية التعامل مع وسائل الإعلام، وهنا تعلم الأهلى الدرس جيدًا من تجربة جاريدو، فتم إبعاد المدرب عن وسائل الإعلام إلا من خلال المؤتمر الصحفى الذى تم تقديمه فيه لوسائل الإعلام، وأيضا المؤتمر الصحفى عقب كل مباراة، وتم التنبيه على كل أفراد الجهاز الفنى وأيضا على هشام المترجم الخاص بالمدرب، بعدم نقل كل ما يكتب عنه في الصحافة أو حتى الفضائيات، وذلك حرصًا منهم على توفير أكبر قدر من التركيز وعدم الاهتمام بما يقال عنه أو عن الفريق، خصوصًا أن الأهلى دائمًا محط اهتمام كل وسائل الإعلام كما جمعت المدرب ومعاونيه عدة جلسات تم شرح طبيعة العمل فى مصر والعلاقة الشائكة ما بين وسائل الإعلام ومدرب الأهلى وطبيعة المشجع المصرى بشكل عام والأهلاوى بشكل خاص، وهو ما أنصت إليه المدرب الجديد بشكل كبير لأنه أيضا يهمه تحقيق النجاح مع الأهلى خاصة بعد سلسلة الإنتقادات التى صاحبت توقيعه للأهلي، وأيضا لأنه سبق أن درّب فى المنطقة العربية عندما تولى مهمة تدريب فريق الهلال السعودى والمنتخب السعودى وفريق الوحدة الإماراتى، ورحل عنها جميعًا لأسباب ليست فنية، ويهمه أن يأتى الرد من أكبر الأندية العربية والأفريقية وصاحب الصيت الكبير فى مصر والمنطقة العربية، ويفسّر ذلك التغريدة التى كتبها باللغة العربية المدرب على حسابه الشخصى في تويتر موجهًا كلامه إلى جماهير الأهلى وقال فيها (مع بدء الموسم الجديد أعدكم ببذل كل ما لدى من جهد نحو الحفاظ على اسم النادى الأهلى وجماهيره الغفيرة والعمل علي إسعادكم وتحقيق طموحاتكم) وهى لفتة ذكية من المدرب نصحه بها المقربون داخل النادى الأهلى وبالفعل لاقت العبارة إعجاب الجماهير لدرجة أن عددًا كبيرًا منهم عمل على إعادة نشر التغريدة عبر حساباتهم الشخصية، وحتى قبل التغريد بالعربية دخل المدرب قلوب الجماهير الحمراء عندما نشر صورتين لجمهور الأهلى المحتشد فى ملعب التتش فى أول تدريب له مع الفريق، وكتب بالبرتغالية يقول (لا توجد كلمات تصف هذا الجو) وكتب بالإنجليزية يقول (أود أن أشكر الجميع على هذا الاستقبال الدافئ والكبير.. هيا نعمل) وأثناء المؤتمر الصحفى لتقديمه كتب يقول (يا له من شرف.. مدربًا للأهلى) مع صورة له بالفانلة الحمراء، وهى تغريدات سهّلت كثيرًا من دخول المدرب إلى قلوب الجمهور المتعطش للعودة للانتصارات، وبالفعل أحسنت استقباله بلافتة بالبرتغالية ترحب به وتطالبه بحصد البطولات مع الفريق، والملفت للنظر أن أى تدريب للأهلى وسط ما يقرب من ٤٠ ألف مشجع يكون تدريبًا استعراضيًا فقط لحث اللاعبين على الانتصار، تمامًا كما حدث قبيل لقاء القمة أمام الزمالك في الدور الثانى للدورى العام، ووقتها أنهى فتحى مبروك التدريب بعد ربع ساعة فقط من بدايته، إلا أن العكس هو ما حدث عندما احتشدت الجماهير بعدد كبير وأصرّ بيسيرو على استكمال التدريبات حتى النهاية، فقاد التدريبات لمدة ساعتين كاملتين، وسط مؤازرة قوية من الحضور، وهو ما عكس روح التحدى والإصرار لدى المدرب، وأيضا أثلج صدور أعضاء مجلس الإدارة الذين استغلوا الفرصة وقاموا بتحصين المدرب من أية مؤثرات قد تعوق مهمته وأولها كيفية التعامل مع رجال الإعلام، وأيضا منحه صلاحيات كبيرة للتعامل مع اللاعبين حتي لا يحدث ما سبق وتكرر أكثر من مرة في عهد فتحى مبروك، عندما ظهرت العديد من المشكلات من اللاعبين مع بعضهم بعضا أو مع المدرب نفسه فى وقائع غير مسبوقة على النادى الأهلي، ومع توفير كل شيء للمدرب الجديد أصبحت الإدارة تنتظر فى القريب أسطورة جديدة تحمل اسم جوزيه بيسيرو.



تقرير

فيريرا يسمع الكلام

مشورة إسماعيل يوسف إجبارية.. والبحث عن مكان لطلبة

باسم مرسى لم يفكر فى الرحيل.. وهذه حكاية كراهية أيمن حفنى



تشكيل مرتضى فى الغرف المغلقة

فى نادى الزمالك محاولات لإعادة ترتيب الأوراق.. وجهود كبيرة لفرض أجواء الهدوء والاستقرار والابتعاد عن المشكلات والأزمات مع بدء الموسم الجديد.

عبدالشافى صادق

المحاولات بدأت بإغلاق أبواب الخلاف على أشياء كثيرة كانت حديث الناس فى الشارع الكروى فى الأيام الماضية.. والجهود تعتمد على العمل الشاق وتوفير كل أجواء التفوق والنجاح لتكرار ما تحقق فى الموسم الماضى من إنجازات أو أكثر منها.. كل هذه الأشياء تفرض الكثير من التساؤلات وتطرح الكثير من علامات الاستفهام التى تدور فى رءوس الناس من نوعية هل الهدوء الذى يلقى بظلاله فى ميت عقبة مؤقت وأنه هدوء يسبق العاصفة.. وهل بإمكان الفريق مواصلة عمليات النجاح والتفوق.. وما أسرار قبول فريق البرتغالى جيسفالدو فيريرا لتعليمات رئيس النادى.. كل هذه التساؤلات يحمل الإجابة عنها ما يدور فى الكواليس والغرف المغلقة أو علانية فى صورة تصريحات صحفية.

فى الغرف المغلقة تمكن المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك من إنهاء حالة الجدل والخلاف مع البرتغالى جيسفالدو فيريرا بعد أن وصلت الأمور بين الطرفين إلى اتهامات بالفشل والتهديد بالإقالة والرحيل خاصة بعد الهزيمة من النادى الأهلى وخسارة كأس السوبر فى ملعب الشيخ هزاع بن زايد بالإمارات.. وظن الجميع أثناء هذه الأزمة أن علاقة فيريرا مع الزمالك قد انتهت وأنه يجمع أشياءه ويحزم حقائبه للرحيل من ميت عقبة ولا يقبل الاستمرار فى عمله فى حال إجباره على قبول بعض التعديلات فى الجهاز الفني وتعيين أسماء قالها رئيس النادى رغم أنف فيريرا مثل محمد صلاح وطارق مصطفى.. كل هذه الانفعالات وكل هذا الغضب توقف فى مكتب المستشار مرتضى منصور الذى أدار هذه الأزمة بحكمة واقتدار حين أحال ملف مصير فيريرا إلى أعضاء مجلس الإدارة فى جلسة طارئة



مرتضى منصور

فيريرا

خاصة أنه يعرف تماما أن أعضاء المجلس يرفضون رحيل فيريرا ويتمسكون به وفى مقدمتهم أحمد مرتضى منصور الذى يصر على أن فيريرا لم يحصل على فرصته كاملة فى نادى الزمالك وأنه مدرب كفء ولابد أن يعمل فى ميت عقبة لمدة عام آخر حتى يكون الحكم عليه عادلا، خاصة أنه تسلم عمله مع الفريق في منتصف الموسم المنتهى وتمكن من تحقيق بطولتى الدورى وكأس مصر من أربع بطولات شارك فيها الفريق حسب كلام أحمد مرتضى الذى قاد عملية الإبقاء على فيريرا وعدم التفريط فيه بعد مباراة السوبر وتضامن معه أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى ورحاب أبورجيلة والمهندس هانى زادة، وهذا الحلف الداعم لفيرير أبطل مفعول محاولات التطفيش الذى كان يريدها المستشار مرتضى منصور حين قال إنه يصر على تعيين مدرب عام بصلاحيات فنية يشارك المدرب البرتغالى التشكيل والتغيير.. وهذه المسألة أثبتت فشلها فى الماضى وبالتحديد عندما كان أحمد رفعت وفاروق جعفر فى قيادة الفريق فحدث الصدام بينهما وفشلا مع الفريق.. هذه التجربة قالها المهندس هانى زادة فى الجلسة الطارئة من باب العبرة والتذكرة.. ودعم أعضاء مجلس الإدارة موقفهم فى أزمة فيريرا بوجهات نظر جميع اللاعبين الذين تمسكوا بالمدير الفنى واعتبروه مدربا كفئا وأن استمراره مكسب كبير وقاد مسألة دعم المدير الفنى باسم مرسى وحازم إمام وعمر جابر وحمادة طلبة وغيرهم.. كل هذه المواقف نزعت فتيل الصدام وكانت حلا سلميا وهادئا لأزمة رئيس النادى مع فيريرا.

والسؤال هل تمكن المستشار مرتضى منصور من فرض وجهات نظره على المدرب البرتغالى فى ظل هذا الدعم الكبير له من جانب مجلس الإدارة واللاعبين؟.. والإجابة أن فيريرا العنيد والذى لا يقبل من أحد التدخل في عمله قدم بعض التنازلات فى هذه الجلسة من باب التقدير والاحترام لما وجده من دعم وحب من الجميع.. وتمثلت هذه التنازلات فى قبوله تنفيذ رغبات وتعليمات رئيس النادى مثل عدم إشراك حمادة طلبة في مركز الظهير الأيسر وأن يلعب اللاعب فى مركزه الرسمى وهو المساك أو الظهير الأيمن وأن يكون مركز الظهير الأيسر محجوزا لكل من شريف علاء ومحمد عادل جمعة اللذين تعاقد معهما النادى للعب فى الظهير الأيسر وليس الجلوس فى المدرجات.. وأن يكون للاعب محمد سالم دور فى هجوم الفريق بجوار باسم مرسى ومحمود كهربا وأن يكون معهم فى هذه المهمة أحمد حمودى وأحمد حسن مكى.. ومن مطالب رئيس النادى التى استجاب لها فيريرا هى وجود أيمن حفنى فى التشكيل الأساسى فى كل المباريات مادام ليس هناك ما يمنعه من اللعب مثل الإصابة أو الإيقاف.. وأن يكون أحمد دويدار موجودا فى التشكيل والسماح له باللعب مع الفريق مثل بقية زملائه فى الدفاع على جبر ومحمد كوفى.

وفى جلسة تصفية النفوس سأل رئيس النادى فيريرا لماذا تكره أيمن حفنى وطارق حامد.. فكانت الإجابة أنه لا يكره أحدا وأن كل اللاعبين سواسية وعدم وجود لاعب فى التشكيل الأساسى لا يعنى إطلاقا أنه نوع من الكراهية.. لكنها أمور فنية.. والالتزام بتنفيذ هذه التعليمات والتعهد بها من جانب فيريرا يعنى أن حمادة طلبة ربما تكون فرصته صعبة ولابد من الوقوف فى طابور الفرصة سواء فى مركز المساك لوجود أحمد دويدار وعلى جبر ومحمد كوفى أو فى مركز الظهير الأيمن لوجود حازم إمام وأحمد توفيق وعمر جابر.. ومصطفى فتحى ربما يكون رهنا لدكة البدلاء لوجود أيمن حفنى فى الوسط المهاجم مع محمود كهربا فضلا عن ترقب كل من أحمد حمودى وأحمد حسن مكى للفرصة.. وإبراهيم صلاح الذى كان المالك الرسمى لمركز الوسط المدافع قبل إصابته باتت فرصته صعبة للغاية وعودته تكاد تكون محفوفة بالمخاطر لتألق طارق حامد فى الارتكاز وحجز هذا المكان باسمه وبجواره معروف يوسف الذى يثبت يوما بعد يوم أنه صفقة رابحة مائة فى المائة فضلا عن تأهب إبراهيم عبدالخالق المحسوب على هذا المكان.. وهو ما يجعل إبراهيم صلاح يقف في الطابور ينتظر الفرج للحصول على الفرصة.

ومن المكاسب الذى حققها المستشار مرتضى منصور فى الأيام الماضية هى قبول فيريرا منح إسماعيل يوسف صلاحيات فنية فى الفريق إلى جانب مهام عمله كمدير للكرة.. وتبدأ هذه الصلاحيات الفنية بالمشورة فى التشكيل وهى مشورة إجبارية وبقرار من مجلس الإدارة.. وهى أمور لم تكن تحدث فى الموسم المنتهى خاصة أن علاء عبدالغنى مدرب الفريق لا يناقش المدير الفنى فى أمور فنية ويلتزم بتنفيذ ما يطلبه منه المدير الفنى فقط.. وما لا يعرفه احد أن إدارة النادى جددت إقامة فيريرا قبل تحديد مصيره وإنهاء الأزمة معه وهو ما كان يعطى مؤشرا على حسن النيات والتمسك به رغم التهديد بتطفيشه.

تقرير

المتاجرة باسم أبوتريكة.. وعلام يترأس الاتحاد على الصحف

فريد يسأل: لماذا لم يبلغنى أحد بخطاب الفيفا؟

حكاية الجبلاية ونون ستوب وفضيحة السنغال وتسجيل جلسات مجلس الإدارة!

سيظل أهل الجبلاية كما هم لن يتغيروا طالما كانت هناك حسابات ومصالح وانتخابات، لذا كان طبيعيا جدا أن تلجأ مؤسسة الكرة المصرية إلى الحماية والحصانة من شخصيات لا يختلف عليها الوسط الكروى ضمانا لاستمرارهم على مقاعدهم حتى نهاية ولا يتهم:

الجبـــلاية تحت وصاية أبوريدة!



أشرف الشامى

لم يكن حازم الهوارى مهندس عملية الانتخابات وتعديل لائحة النظام الأساسى يتخيل أن ينقلب جمال علام عليه أو على هانى أبوريدة أو حتى على زملائه بالمجلس لمجرد اختلاف الآراء والمصالح، لأن الهوارى كان صاحب فكرة استقدام علام من الأقصر لكى يخوض الانتخابات على الرئاسة محللا أو بديلا لهانى أبوريدة آنذاك، لكن يبدو أن الانقلاب الذى حدث داخل غرفة اجتماعات مجلس إدارة الاتحاد بالدور الثانى بالمبنى الشيك الكائن بخمسة شارع الجبلاية كان سببا مباشرا فى تكاتف محمود الشامى وأحمد مجاهد وإيهاب لهيطة ضد جمال علام وهو ما بدا واضحا خلال الجلسة الأخيرة التى ملأ رئيس الاتحاد الدنيا تصريحات نارية قبلها ثم ذهب لكى يعتمد ما قرره المجلس وأعلنه فى غيابه فيما يخص فضيحة مباراة السنغال بالإمارات والتى راح على خلفيتها ثلاثة موظفين فقط دون أحد من الكبار وهم علاء عبدالعزيز ووليد مهدى ومصطفى طنطاوى، لكن الغريب أن علام جمع متعلقاته وغادر مكتب مجلس الإدارة بعد الاجتماع وحينما توقع البعض أنه سيقدم استقالته المسببة للوزير خالد عبدالعزيز وفضح شلة المصالح، كان الرجل يؤكد أنه عائد خلال أيام لممارسة دوره كرئيس للاتحاد ونافيا أن تخرج تصريحاته الأولى باللجوء للوزير عن محيط الكلام فقط، والدليل أن شيئا لم يتغير لذا لم يكن هناك أى داع لتصريحات للاستهلاك المحلى، أما الآخرون فقد انقسموا على أنفسهم كالعادة وكل عضو كل ما يعنيه مصلحته فقط، لكن الذى اتفقت عليه الأغلبية كان بالتحديد ضرورة عودة هانى أبوريدة للإشراف على منظومة المنتخب الأول بدلا من الفشل الذى طارده مع حسن فريد وكأن الأزمة فى اسم المشرف، أما الاتفاق فكان على ضرورة وجود شخصية تحمى المنتخب والجبلاية خلال المرحلة المقبلة المهمة لذا كان تكليف أبوريدة بالإشراف على المنتخب لتوفير الحماية للجميع لما يملكه من أدوات وسجل نجاحات سابق منذ مجلس اللواء حرب الدهشورى، كما تم اتفاق الأغلبية أيضا على طرح اسم محمد أبوتريكة مديرا للمنتخب مع تعيين إدارى جديد أو عودة سمير عدلى لهذا المنصب وهو ما أدى إلى انقسام جديد فى المناقشات ما بين رافض للفكرة مثل خالد لطيف وعصام عبدالفتاح ومجدى المتناوى ومؤيد للفكرة مثل الباقين، لكن هذا الطرح لن ينفذ أصلا من جانب أبوتريكة نفسه وليس بسبب تحفظ واعتراض الثلاثى ولا حتى لأن أحد المتحاورين قال خلال المناقشات:



إذا كان الأهلي بإعلامه وجماهيره مقدرش يعين أبوتريكة.. إحنا هنجيبه إزاي.. هو إحنا ناقصين. وكل ما يحدث داخل اجتماعات المجلس يعرفها الجميع داخل الجبلاية ليس بسبب ما تردد عن أن أحد الكبار كان يريد تسجيل كل ما يدور في بعض الجلسات صوتيا لتبرئة نفسه من اتهامات الهجوم خاصة على أبوريدة خاصة أن هناك أحد الأعضاء يقوم بالوقيعة بينه وبين أحد المسئولين الرياضيين الكبار وتحديدا هاني أبوريدة ولكن لأن أعضاء الجبلاية أنفسهم هم من يفتنون على بعض ويحاولون كسب ود الإعلام بكل الطرق ولأن أهل الجبلاية لا يتغيرون فقد كان طبيعيا أن تحاصرهم المشكلات والأزمات والاختلافات والخلافات، ليس فقط بخصوص فضيحة السنغال والتي تم علاجها بشكل أو بآخر، لكن أيضا في علاقاته مع أطراف اللعبة ومنها الشركة الراعية بفعل توابع فضيحة السنغال خاصة بعد تسريب خطاب الاتحاد الإماراتي لكرة القدم والذي جاء فيه أن الفيفا رفض إقامة ودية ثانية للسنغال في الثامن من نفس الشهر في حين أنها ستلعب مع الجزائر في الثالث عشر من نفس الشهر..

الخطاب جاء فيه أيضا أن الاتحاد الإماراتي سبق أن أخطر اتحاد الكرة يوم ٥ أكتوبر الجاري - أي قبل سفر المنتخب إلى الإمارات - رفض الفيفا إقامة المباراة في موعدها، إلا أن اتحاد الكرة المصري لم يرد على خطاب نظيره الإماراتي، ورفض اتحاد الكرة إقامة المباراة بداعي أن المنتخب السنغالي سيواجه الجزائر وديا يوم ١٣ أكتوبر الجاري، أي قبل أقل من خمسة أيام على مواجهة الفراعنة يوم ٨ من نفس الشهر، وهو ما يتنافى مع لوائح الفيفا.. الغريب أن اتحاد الكرة تغاضى عن هذا الخطاب، ولم يتخذ أي إجراء لإنقاذ المباراة وهو ما جاء متسقا مع أقوال علاء عبدالعزيز الذي أكد في التحقيقات أنه أبلغ مسئولي الجبلاية بأن المنتخب سيواجه المنتخب الأوليمبي السنغالي وليس الأول وأنهم وافقوا على ذلك.. الخطاب كان أهم بند جاء في تقرير حسن فريد المشرف على المنتخب والذي قدمه أخيرا بينما لم يقدمه سيف زاهر بصفته رئيسا للبعثة حتى يوم ١٠ من نفس الشهر، حيث طالب فريد زملاءه في المجلس بتفسير وصول الخطاب يوم ٥ قبل سفر المنتخب دون أن يبلغه أي أحد بصفته مشرفا على المنتخب متسائلا: هل تم إبلاغ رئيس البعثة سيف زاهر؟

الإجابة عند أهل الجبلاية وتحديدا الشامي ومجاهد اللذين كانا يديران الاتحاد في هذه الأيام خاصة محمود الشامي، وهل سيرد زملاء نائب رئيس الاتحاد عليه أم سيكتفون بتستيف الأوراق التي ستذهب لوزارة الشباب والرياضة والتي جاء في بعضها الرد على استفسارات الوزارة بشأن رحلة السنغال وتضمن التقرير الرد على ملاحظة الوزارة بشأن عدم حصول اتحاد الكرة على خطاب ضمان من الشركة المنظمة للمباراتين، بأن الشركة عرضت تحمل جميع تكاليف معسكر الفراعنة في الإمارات من تذاكر سفر وإقامة وإيجار ملاعب وتكلفة استقدام منتخبي السنغال وزامبيا، ما يعني أن الجبلاية لن تتحمل أي نفقات نظير إقامة المباراتين، وبالتالي لا يجوز ما يستدعي حصول الجبلاية على خطاب ضمان لحفظ حق الاتحاد، لاسيما أن العقد يتضمن شرطا جزائيا في حالة الإخلال بأي بند من البنود وقدره ١٠٠ ألف دولار. وعن الملاحظة الثانية التي تتعلق بعدم حصول الجبلاية على تفويض من شركة «جولدن جول» للتعاقد مع شركة «نون ستوب» الهولندية المنظمة للمباراتين، وكذلك عدم وجود تفويض من الشركة الهولندية لـ«محمد الزيات» لتوقيع العقد ممثلا للشركة، تضمن تقرير اللجنة القانونية بالجبلاية بأنه تم الحصول على تفويض من شركة «جولدن جول» المعتمدة من الفيفا بالتعاقد مع شركة «نون ستوب»، كما أرسلت الشركة الأخيرة تفويضا لـ«محمد الزيات» بأنها ممثلها في مصر وأنه مفوض من جانبها بتوقيع العقد، وتم إرفاق نسخة من التفويضات مع تقرير الرد على ملاحظات الوزارة.

أما الملاحظة الثالثة، والخاصة بوجود «سابقة» من قبل للشركة المنظمة مع اتحاد الكرة وتحديدا في مباراة غينيا الاستوائية، فإن اللجنة قامت بإعداد العقد بناء على قرار المجلس بالموافقة على العرض وتم اتخاذ كل الاحتياطات التي تضمن حقوق الاتحاد في العقد.

المهم أن الجبلاية دخلت في أزمة مع الشركة الراعية كانت بفعل تكلفة تذاكر عودة لاعبي الأهلي والزمالك من الإمارات عقب انتهاء مباراة السوبر المحلي التي أقيمت يوم ١٥ أكتوبر الماضي.. الأزمة تعود إلى تحمل الشركة الراعية تكلفة تذاكر عودة لاعبي الأهلي والزمالك الذين كانوا ضمن صفوف المنتخب الوطني الأول في الإمارات، لخوض ودية زامبيا يوم ١٣ أكتوبر الجاري والتي بلغت ٢٢٠ ألف جنيه، بعدما فوجئ ناديا الأهلي والزمالك بقيام مسئولي اتحاد الكرة بإلغاء تذاكر عودة اللاعبين، نظرا لتأخر وصولهم إلى القاهرة حيث بقوا هناك انتظارا لمباراة السوبر ورفض ناديا الأهلي والزمالك تحمل تذاكر عودة اللاعبين عقب مباراة السوبر، ليتدخل مسئولو الشركة الراعية لحل الأزمة من خلال تحمل ٢٢٠ ألف جنيه تكلفة تذاكر عودة لاعبي القطبين، على أن يتم خصم هذا المبلغ من مستحقات الجبلاية لدى الشركة، وهو ما يرفضه اتحاد الكرة حاليا الذي يعاني الترهل والعشوائية وأشياء أخرى دعت بعض أندية المظاليم وعلى رأسها أندية شمال سيناء، للدعوة إلى حملة لسحب الثقة من مجلس إدارة اتحاد الكرة بسبب الإدارة السيئة للمجلس الحالي، والتي تسببت في العديد من المشاكل بين عدد من الأندية خلال الفترة الأخيرة وفشل المجلس في إنهاء العديد منها.. وبدأت بعض الأندية ومنها بني عبيد وبيلا والشرقية بالإضافة إلى أندية شمال سيناء التحرك عقب الجمعية العمومية، التي لم تنعقد يومي ٢٨ و٢٩ سبتمبر لعدم اكتمال النصاب القانوني لعقد اجتماع لأكبر عدد من الأندية لسحب الثقة من المجلس الحالي والدعوة لجمعية عمومية طارئة وربما تكون في ديسمبر حيث من المقرر تعديل بعض لوائح لائحة النظام الأساسي ومنها عودة أمين الصندوق.

وللتأكيد على أن من يديرون الكرة في مصر هواة.. يكفي أن نعرف أن المحكمة الرياضية رفضت التظلم المقدم من اتحاد الكرة المصري، بشأن غرامة الـ٢ مليون دولار على خلفية إذاعة مباراة مصر وغانا في تصفيات مونديال ٢٠١٤ وذلك لمرور خمسة أشهر على توقيع الغرامة وعدم التظلم منها في الوقت القانوني المحدد وفقا للوائح.. الأزمة تعود إلى قيام التليفزيون المصري بنقل مباراة المنتخب الأول أمام غانا رغم حصريتها وقتها لقناة «بي إن سبورت» القطرية وتسبب هذا الأمر في تغريم الاتحاد ٢ مليون دولار.. الغريب أن الكلام المسرب من مجلس جمال علام كان يتجه إلى محاولات أجروها خلال الفترة الماضية تقديم تظلم ضد غرامة المليوني دولار - ١٧ مليون جنيه مصري - لكنه فوجئ بالرفض من قبل المحكمة الدولية لمرور خمسة أشهر على توقيع الغرامة، فهل يتحملها أعضاء مجلس الجبلاية أم كالعادة سيدفعها الشعب من ضرائبه؟!



Egyptian Football Association — اتحاد المصرى لكرة القدم

عقد اتفاق

حرر هذا العقد في يوم الأربعاء الموافق ٣٠ / ٩ / ٢٠١٥

بين كل من:

١- الاتحاد المصري لكرة القدم ويمثله ... دكتور/ ... فكري فؤاد ... بصفته المدير التنفيذي للاتحاد ومقر الاتحاد ٥ شارع الجبلاية - الجزيرة - القاهرة.

(طرف أول)

٢- السادة/ شركة نان ستوب NON STOP ويمثلها السيد/ محمد أحمد يوسف الزيات المفوض الرسمي من الشركة في التفاوض والتعاقد

رقم قومي ٢٨٢١٢٠٣٠٣٠٠٣٧٨

المقر الرئيسي مدينة روتردام - هولندا

(طرف ثان)

تمهيد

بموجب قرار مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم بتاريخ ٢٩ / ٩ / ٢٠١٥ بالموافقة على إقامة مباراتين دوليتين وديتين للمنتخب الوطني الأول خلال الفترة الرسمية الخاصة بالأجندة الدولية، وبناءً على الإجراءات الخاصة في التفاوض مع إحدى الشركات المتخصصة في إقامة وتنظيم مباريات دولية ودية خلال الفترة المحددة من ٥/ ١٠ إلى ١٣/ ١٠/ ٢٠١٥.

فقد اتفق الطرفان بإرادتهما على البنود التالية:-

البند الأول

يعتبر التمهيد السابق جزء مكمل لهذا العقد.

البند الثاني

مدة العقد تبدأ مدة هذا العقد اعتباراً من تاريخ توقيعه من الطرفين حتى نهاية

Egyptian Football Association — اتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association — اتحاد المصرى لكرة القدم

Egyptian Football Association — اتحاد المصرى لكرة القدم

العقد الفضيحة المبرم بين اتحاد الكرة والشرطة

يبدو أن كوبر وجهازه الفنى تعلموا الكثير والكثير من فضيحة السنغال التى لا تزال أصداؤها تدوى.. كوبر كان واضحا حينما طالب الجبلاية بضرورة حسم الملفات المعلقة حتى يحقق المنتخب حلمًا لم يعد به رسميا مديره الفنى.. وإليكم تفاصيل الملفات المفتوحة فى قلب منتخب الفراعنة!



ألاعيب تشادلا تزع

عودة غالى والسولية وغياب المحمدى واستمرار صبحى

كوبر يتحفظ على مدير الكرة

أشرف الشامى

أول درس تعلمه كوبر ومساعدوه ألا يتركوا أي ملفات مفتوحة إلا الفنى منها أما الملفات التنظيمية فهى لا يجب أن تبقى معلقة خاصة المباريات الودية وذلك بعد كل هذا الخلل الإدارى والترهل فى التعامل مع فضيحة السنغال، لذلك فقط طلب الرجل أن يكون لديه مدير إدارى قوى يستطيع أن يحل لغز أزمات المنتخب وهو ما فتح الباب أمام سمير عدلى ليعود مجددا مع طرح جديد بخصوص تعيين مدير كرة معه، بمنطق أن يستفيد من خبرات عدلى فتتم عملية نقل الخبرات وتواصل الأجيال لكنهم اختلفوا كالعادة لسببين الأول كان خاصا بلعبة المصالح والترشيحات، والثانية تحفظ كوبر نفسه على منصب مدير الكرة.. لكن الغريب أن المهندس هانى أبوريدة كان يتناقش مع الآخرين فى القرارات رغم أنه المفوض والمشرف على المنتخب بتكليف مجلس إدارة حتى لو كان رئيسه غائبا، ومعنى ذلك أنه يجب على المجلس أن يمنح أبوريدة سلطات مطلقة دون الرجوع للمجلس لأن صحيفة سوابق المنتخب وأبوريدة تؤكد أن النجاح لا يأتى إلا بالاستقرار والابتعاد عن الروتين والفكر التقليدى فى التعامل.. لذا يبدو البعض مندهشا من أبوريدة نفسه الذى كان يجب عليه أن يحسم ذلك قبل الموافقة على تكليفه بالإشراف على المنتخب.. المهم أن أولى الخطوات والملفات التى تم حسمها كان خاصا بالمعسكر الطويل الذى طلبه كوبر قبل مباراتى تشاد اللتين سيلعبهما المنتخب فى أسبوع واحد حيث تم التنسيق بين أبوريدة وجمال علام والمهندس عامر حسين على إيقاف الدورى الممتاز فى الفترة من ٢ إلى ١٧ نوفمبر المقبل ضمن استعدادات المنتخب الأول لمباراتى تشاد المحدد لهما يوم ١٤ للذهاب ويوم ١٧ نوفمبر لمباراة الإياب بالقاهرة وتم إخطار اتحاد الكرة للأندية بتأجيل مباريات أى فريق فى الدورى فى هذه المدة حال ضم لاعب واحد من الفريق للمنتخب الأول، أما فى حالة عدم انضمام أى لاعب فستتم إقامة مبارياته فى الدورى خلال تلك الفترة دون تأجيل وهو الحل الوسط الذى اخترعه عامر حسين الذى لا يجد إلا سياسة التباديل والتوافيق بفعل الظروف الحالية!

وبناء على ذلك حدد الأرجنتينى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الثانى من نوفمبر المقبل كموعد مبدئى لإقامة معسكر للفراعنة الكبار استعدادًا لمواجهة تشاد فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم والذى صعد للمرحلة الثانية من التصفيات المؤهلة لمونديال الكبار ٢٠١٨ بروسيا بالمجموعة الأفريقية السابعة بعد الفوز بهدف دون رد على منتخب سيراليون، قبل أن يخسر فى مباراة العودة بهدفين مقابل هدف، لكن تلاعب الجانب التشادى فى اختيار موعد مباراة الذهاب



لم يكن مصادفة بل هو مقصود حيث يحاول إجهاد المنتخب ولاعبيه باللعب مباراتين في أقل من ٩٦ ساعة فقط يتخللهما السفر والعودة إلى تشاد من أجل الخروج بأقل الخسائر، وهو ما دعا الجهاز الفنى إلى تقبل الموعد على مضض خاصة أن اللوائح تمنع الاعتراض أو التعديل حيث من حق المنتخب المضيف أن يختار اليوم الذى يناسبه خلال الفترة المتاحة من الكاف.. أحمد ناجى مدرب حراس المرمى أعلن أيضا أن اللوائح الخاصة بالاتحادين الدولى والأفريقى تمنعنا من الإعتراض على تحديد تشاد ليوم ١٤ نوفمبر موعدًا لمباراة الذهاب، مؤكدا أن الجميع سيجتهد للخروج من هذه الأزمة والألاعيب التى يتبعها المنتخب التشادى بتضييق الوقت بين المباراتين من أجل إرهاق لاعبى الفراعنة.

أما المدرب الأرجنتينى فقد أعلن أن مواجهتى تشاد لن تكونا سهلتين للفراعنة، خاصة أن تلك الجولة تقام بنظام الذهاب والعودة، وهو ما يجعلها مواجهة مختلفة عن سابقتها فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، حيث نجح الفراعنة فى اكتساح تشاد فى عقر دارها بخمسة أهداف لهدف، إلا أن هذه المرة سيكون هناك طموح للمنافس لخطف الفوز على ملعبه وتحقيق نتيجة إيجابية بالقاهرة لإقصاء الفراعنة من التصفيات.

الملف الثانى داخل المنتخب الأول كان خاصا بالإشراف والإطاحة بحسن فريد عن طريق إقناعه بالانسحاب من الإشراف بعد الأزمات الإدارية الأخيرة عن طريق اللوبى المكون من أحمد مجاهد ومحمود الشامى وإيهاب لهيطة، على أن يعود هانى أبوريدة للإشراف عليه، خاصة أن صحيفة سوابق نائب رئيس الجبلاية مع المنتخب لا تحمل أى نجاح وهو ما جعل الأوضاع داخل الجبلاية تنقلب رأسا على عقب فى الفترة الأخيرة، خاصة بعد العودة من الإمارات، وهو ملف تم حسمه وقرار بدا الجهاز الفنى سعيدا جدا به لقناعته بأن أبوريدة قادر على العمل والإنجاز معهم فى نفس الاتجاه.. وبدأ أبوريدة بالفعل فى الاجتماع بالجهاز الفنى وكوبر لبدء مرحلة جديدة، وهى تلك المرحلة التى بدأت بإيقاف الدورى أسبوعين.. أبوريدة بدأ مهمته رسميًا بعد تعيينه مشرفا على المنتخب الأول حيث أجرى اتصالات بأعضاء مجلس إدارة الجبلاية وتحديدًا حسن فريد نائب رئيس الاتحاد والمشرف السابق على المنتخب والذى كان أحد المؤيدين لوجود أبوريدة فى هذا المنصب للاستفادة من خبراته وتحقيق طموحات المصريين بالعودة للبطولات والصعود لمونديال ٢٠١٨ بروسيا بعد غياب ٢٨ عامًا من أجل معرفة الأوضاع فى المنتخب.

ووضع برنامج سنوى وتجهيز الوديات التى يرغب الأرجنتينى كوبر فى خوضها من أجل تجهيزها من الآن وعدم تكرار سيناريو إلغاء المباريات الودية والتى اشتكى منها كوبر منذ توليه مهمة الفراعنة فى مارس الماضى.. أبوريدة عقد اجتماعًا بالجهاز الفنى للمنتخب الأول قبل ساعات من أجل التنسيق للمرحلة المقبلة وأيضا اجتماع مع الجهات الأمنية لتحديد ملعب مباراة العودة أمام تشاد والمحدد لها يوم ١٧ نوفمبر والأقرب له حتى الآن استاد برج العرب، وتحديد الأعداد النهائية للجماهير التى ستحضر المباراة فى ظل الموافقة المبدئية من الأمن على الوجود الجماهيرى فى مباريات المنتخب الرسمية فقط، ورفضهم وجود الجماهير فى مباريات الدورى.

الملف الثالث خاص بالمباريات الودية التى من المقرر أن يلعبها المنتخب قبل مواجهة تشاد، وهى أزمة قديمة بدأت عقب تولى كوبر مهمته مباشرة، حيث طلب المدير الفنى توفير وديتين لاختيار أفضل العناصر التى ستشارك فى تصفيات أمم أفريقيا، لكن الجبلاية فشلت فى توفير مباراة ودية أمام منتخب أفريقى قوى وقامت بتنظيم ودية هزيلة أمام منتخب غينيا الاستوائية والتى انتهت بفوز منتخبنا بسهولة بهدفين نظيفين.

ولم يختلف الوضع كثيرا عقب انطلاق تصفيات أمم أفريقيا حيث طلب الأرجنتينى توفير ودية أمام منتخبات المستوى الأول، لكن الجبلاية فشلت فى توفير تلك الودية، واكتفت بدعوة منتخب مالاوى الهزيل، مما دفع المدير الفنى لعقد جلسة مع مجلس إدارة الاتحاد أعرب خلالها عن استيائه من فشل تنظيم الوديات، ولم تقتصر الأزمات على معسكرات منتخبنا الداخلية بل امتدت لتضرب معسكر المنتخب الأخير بالإمارات ليلعب المنتخب ودية وحيدة أمام زامبيا لم تكف الأرجنتينى للاستعداد لخوض تصفيات المونديال، مما دفعه لعقد جلسة ثالثة مع مسئولى الجبلاية للمطالبة بالتوقف عن الفشل فى توفير الوديات ومعسكرات الإعداد، مطالبا أبوريدة بضرورة إيجاد حلول سريعة لأزمات الفراعنة قبل أن يستهل المنتخب مشواره بتصفيات المونديال.

كوبر وجهازه يسعون إلى ضم أكبر عدد من العناصر الجاهزة للمنتخب من أجل ضغط مباراتى تشاد حيث تم تكليف أسامة نبيه بمتابعة المحترفين وهناك اتجاه لعودة السولية وعلى غزال وكوكا وربما استبعاد المحمدى الذى يرى الجهاز الفنى أنه لا يقدم جديدا مع المنتخب، فى حين لا خلاف على عودة الكابيتانو حسام غالى نجم النادى الأهلى بعد استبعاده من القائمة خلال المباريات الماضية، خاصة أنه يقدم أفضل ما لديه حاليا مع ناديه، كما أن المنتخب بحاجة إلى قائد من نوعية غالى الذى أثنى أسامة نبيه على أدائه خلال المباريات الأخيرة، أما فيما يخص رمضان صبحى الذى طالب البعض الجهاز الفنى بعقابه بالاستبعاد بعد وقفة السوبر فقد حسم المدرب العام الموقف بقوله: «محدش يشغل باله»، مؤكدا أن الأمر شأن داخلى بالمنتخب سيتم بحثه خلال الفترة المقبلة، نافيا وجود قرار حتى الآن من الجهاز بعد تردد العديد من الأنباء باستبعاد اللاعب، خوفا من الفتنة بين لاعبى القطبين خلال معسكر الإعداد لمباراتى تشاد، بعد الاشتباك مع حازم إمام لاعب الزمالك للمرة الثانية.. أسامة سلم المدير الفنى تقريرا حول مباراة تشاد الأخيرة مع سيراليون يتضمن كل شىء عن المنافس.

وعلى صعيد الملفات المعلقة التى تحتاج إلى تنسيق ضرورى بين المنتخبين الأول والأوليمبى فقد اتفق حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى مع حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة والمشرف على الفراعنة الصغار، على مواجهة «منتخب أول أفريقي» وليس أوليمبيا استعدادًا للتصفيات المؤهلة لأوليمبياد البرازيل، والتى ستقام فى السنغال فى الفترة من ٢٨ نوفمبر وحتى ١٢ ديسمبر المقبلين، جاء هذا الاتفاق نظرًا لضيق الوقت، حيث لن يستطيع البدرى إقامة مباريات ودية خلال فترة توقف الدورى بسبب المنتخب الأول الذى سيواجه تشاد، لذا تم الاتفاق على مواجهة منتخب أول أفريقي بدلًا من منتخب أوليمبى، خاصة أن جميع المنتخبات المشاركة فى دورة السنغال ستكون قد اتفقت على مباريات ودية تخوضها استعدادًا للدورة، وخاصة منتخبات المجموعة الأولى التى تضم السنغال وتونس وزامبيا وجنوب أفريقيا فى حين باتت مباراة المنتخب الودية المقرر أن يلعبها الأوليمبى الشهر المقبل فى علم الغيب بسبب غياب معظم العناصر الأساسية به مع المنتخب الأول وهو أمر يتكرر كثيرا دون التوصل لحلول جذرية خاصة أن الأوليمبى لديه حلم كبير فى الحصول على ميدالية أوليمبية بينما تقرر سفر المنتخب يوم ٢٥ نوفمبر المقبل إلى السنغال لخوض منافسات الدورة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.

وقال حمادة المصرى عضو اتحاد الكرة إن المنتخب سيطير إلى السنغال مبكرا، حتى يتعود على ملاعب الترتان فى السنغال التى سيخوض عليها المنتخب مبارياته هناك، خاصة أن المنتخب سيبدأ مشواره يوم ٢٩ نوفمبر المقبل بمواجهة الجزائر.

يذكر أن المنتخب الأوليمبى يقع فى المجموعة الثانية بالتصفيات التى تضم كلا من الجزائر ونيجيريا ومالى.

من جانبه قال حمادة المصرى، إن خوض أى مباريات ودية فى غياب لاعبيه الأساسيين لن يكون مجديا وهو ما قد ينبئ بإلغاء تجربة ما قبل السفر للسنغال، مشيرا إلى أن هناك محاولات لإقامة المباراة، ولكن القرار سيتوقف على رؤية الجهاز الفنى للمنتخب، ويستعد المنتخب الأوليمبى للمشاركة فى الدورة المجمعة بالسنغال فى الفترة من ٢٨ نوفمبر إلى ١٢ ديسمبر والمؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية بريودى جانيرو بالبرازيل فى صيف العام المقبل.



حالة انفلات كبيرة بدأت تضرب فريق الدراويش.. مما جعل إدارة النادى برئاسة محمد أبوالسعود تفكر جديا فى تعيين مدير للكرة من أبناء النادى للسيطرة على الأمور قبل أن يفلت زمامها.. خاصة أن سيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة خبرته فى هذا المنصب لا تتجاوز حدود عمله خارج قلعة الدراويش:



الغرف المغلقة تكشف المستـــــ

أسرار عقوبات ميدو ضد أحمد سمير فرج وعفرتو والسعيد

محمد مظهر

كان مجلس إدارة نادى الإسماعيلى أسند منصب القائم بأعمال مدير الكرة إلى سيد متولى الذى تم تعيينه بمنصب المدير الإدارى، ولكن عقب استقالة أحمد صالح المدير الإدارى الذى يعمل فى هذا المنصب منذ ١٥ عامًا داخل الفريق الأول احتج عدد من اللاعبين وأعضاء من الجهاز الفنى والإدارى والطبى وتم التراجع عن القرار حتى يتم إعادة أحمد صالح لممارسة مهام منصبه، مع إسناد منصب القائم بأعمال مدير الكرة لمتولى الذى يرتبط بصداقة مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى.

الأنباء الواردة من داخل الغرف المغلقة بشارع رضا حيث مقر النادى الإسماعيلى تؤكد أن محمد أبوالسعود رئيس النادى تحدث مع المقربين منه سواء داخل أو خارج المجلس بأن الوضع داخل الفريق متوتر بين اللاعبين بسبب قرب السن بين اللاعبين والمدير الفنى الذى يرغب رئيس النادى فى أن يتفرغ للنواحى الفنية لتحقيق نتائج إيجابية تساعد الفريق على الدخول هذا الموسم للمربع الذهبى، على عكس الموسمين السابقين اللذين احتل فيهما الفريق المركزين السادس والسابع.. ومن الأسماء التى تتردد داخل الغرف المغلقة لتولى مهمة مدير الكرة الثنائى فوزى جمال الذى يعمل مدربا لفريق الشباب بالأهلى القطرى ومحمد صلاح أبوجريشة كابتن الفريق السابق.

حالة الانفلات بدأت فى معسكر الفريق بإمارة دبى الإماراتية، حيث وقعت عقوبة من قبل المدير الفنى على الثنائى أحمد سمير فرج وشوقى السعيد بعد قيام أحدهما بشحن اللاعبين ضد المدير الفنى وتأسيس «لوبى»



ميدو وسيد متولى



محمد صبحى ومحمد عواد

الإسماعيلى تعادل مع المقاولون

ـــور فـــى الدراويش

داخل الفريق للإطاحة به، والآخر قام بمعايرة زميلين له بالفريق ووصفهما بالحرامية فأحدهما قام بسرقة هاتف محمول والآخر قام بسرقة فيزا كارد من زميل له، والواقعتان كانتا الموسم الماضى قبل تولى أحمد حسام ميدو قيادة الفريق.
ميدو قرر معاقبة أحمد سمير فرج بالإيقاف شهرًا وعقوبة مالية ٥٠ ألف جنيه بينما قرر إيقاف شوقى السعيد مدافع الفريق ١٥ يوما وعقوبة مالية ٢٥ ألف جنيه.
حالة الانفلات الأخرى هى غياب مصطفى عفروتو لاعب الفريق عن أداء التدريبات بسبب عدم حصوله على ٥٠٪ من مستحقاته المالية المتفق عليها عند التوقيع، حيث حصل على ٢٥٪ فقط ومنذ فترة ليست بالقليلة يطالب اللاعب تنفيذ الاتفاق المنصوص عليه.. والجدير بالذكر أن عفروتو تعاقد مع الإسماعيلى بمبلغ ٦٠٠ ألف جنيه فى الموسم الواحد على الرغم من حصوله على ١٥٠ ألف جنيه خلال الموسم الماضى مع نادى ألعاب دمنهور.
ميدو قرر معاقبة مصطفى عفروتو بمبلغ ٥ آلاف جنيه عن كل تدريب يتخلف عنه، ويحاول بعض الوسطاء التدخل لحل الأزمة بين عفروتو وإدارة النادى للحصول على الـ٢٥٪ الباقية وإعفائه من عقوبات الغياب عن التدريبات. أما ثالث حالة الانفلات فكانت أثناء محاضرة مباراة الإسماعيلى والإنتاج الحربى فى الأسبوع الأول للدورى والتى انتهت بفوز الإسماعيلى بهدفين نظيفين، وتحديدا عند إعلان ميدو تشكيل المباراة ووضع الحارس محمد عواد أساسيا، ليواجه ميدو رفضا من الحارس محمد صبحى كابتن الفريق بأنه لن يجلس احتياطيا، فالملعب مكانه أو الخروج، وهنا قال ميدو له فأنت خارج القائمة وتم وضع الحارس الشاب محمد مجدى احتياطيا لمحمد عواد ليحمل صبحى حقيبته عائداً إلى منزله.
عقب المباراة لم تصدر أى عقوبات على محمد صبحى ولكن كان هناك إجماع جماهيرى بأن محمد صبحى لابد من توقيع عقوبة عليه، وبالفعل فى صباح اليوم التالى وعقب اتصال هاتفى بين محمد أبوالسعود وميدو تم توقيع غرامة مالية ٢٠٠ ألف جنيه على محمد صبحى وسحب شارة القيادة مؤقتا حتى يعود إلى رشده.
على الفور توجه محمد صبحى ومعه المحامى الخاص به إلى اتحاد الكرة لتحريك الشكوى المقدمة منه ضد النادى منذ الموسم الماضى بسبب عدم حصوله على مستحقاته التى تبلغ ما يقرب من ١,٧ مليون جنيه، وكان الحارس قد أوقف الشكوى الأسبوع الماضى ولكن مع سوء المعاملة قرر تحريك الشكوى مرة أخرى.
بعض المقربين من صبحى انتقدوه بشدة على موقفه تجاه المدير الفنى الذى فى يده قرار وضع التشكيلة المثالية من وجهة نظره خاصة أن الحارس محمد عواد تألق الموسم الماضى مع المصرى البورسعيدى، فى الوقت الذى كان يجلس الحارس محمد صبحى احتياطيا بفريق سموحة، وطالبوه بالاعتذار والعودة من جديد وإثبات جدارته فى حراسة عرين الدراويش، وبالفعل اعتذر صبحى للمدير الفنى بشكل شخصى وخرج على شاشة إحدى الفضائيات وقدم الاعتذار للمدير الفنى. على جانب آخر بدأت جبهات عديدة دخل الإسماعيلى عقد اجتماعات لمناقشة أحوال النادى التى ساءت خلال المواسم الأخيرة، واتفقوا على تجديد عضويات أعضاء الجمعية العمومية لخوض المعركة الانتخابية المقرر انعقادها عقب نهاية الموسم الحالى، وطرح البعض أسماء المهندس إبراهيم عثمان للعودة لقيادة الدراويش والمحاسب حماد موسى والكابتن عبدالرحمن أنوس.
أيضا هناك بعض التحركات من قبل الجبهات الثلاث القوية داخل الجمعية العمومية المتمثلة فى عضويات العثمانيين وعضويات حماد موسى وعضويات مدينة أبوصوير والتى يسيطر عليها المهندس نصر أبوالحسن رئيس النادى الأسبق وذلك لمواجهة محمد أبوالسعود رئيس النادى الحالى الذى قام بإصدار عضويات جديدة سيكون لها حق التصويت بالانتخابات المقبلة والذى تخطى عددها ١٠٠ عضوية جديدة. على جانب آخر أصدرت محكمة جنح الإسماعيلية حكماً بتأجيل الدعوى المقامة من مدير مصلحة التأمينات بالإسماعيلية ضد محمد أبوالسعود رئيس النادى المتهم باختلاس أموال تأمينات العاملين بالنادى، حيث لم تقم إدارة الإسماعيلى بسداد أموال التأمينات منذ تولى إدارة شئون النادى.
وكان المجلس الحالى برئاسة أبوالسعود تسلم النادى ومديونيات النادى لدى مصلحة التأمينات الاجتماعية تقدر بمبلغ ٨٠٠ ألف جنيه بينما وصل المبلغ الآن إلى ٣,٣ مليون جنيه ويبرر رئيس النادى عدم دفعه أموال التأمينات بأنه مكلف بصرف الأجور والرواتب الخاصة بالعاملين ولكنه ليس مكلفا بدفع مصاريف التأمينات.



الزفتاوى

جنيدى

الزفتاوى.. الحاكم بأمره في قلعة الفلاحين!

وكأنه مكتوب على نادى غزل المحلة ألا يعرف طعم الهدوء والاستقرار.. رحل سيد خيرالله بكل أخطائه وتجاوزاته وعمولاته.. وجاء مصطفى الزفتاوى ليتحكم فى كل أمور الفريق ويقوم بدور المدرب والإدارى بل وفى بعض الأحيان يتقمص دور رئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة.. ليصبح زعيم الفلاحين فى خطر يهدد استمراره وبقاءه فى الدورى:

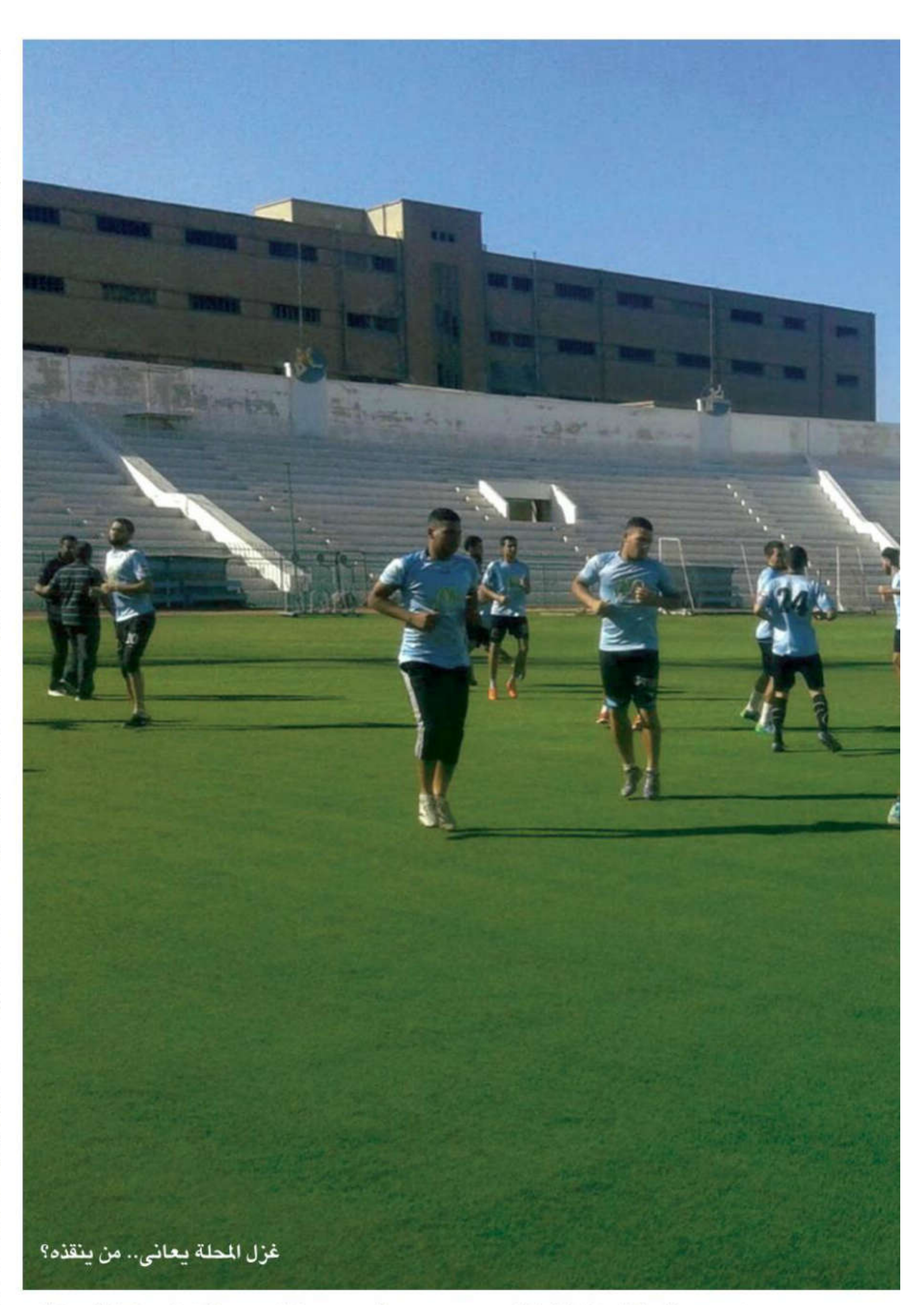
مدير الكرة يتدخل فى التشكيل ويشرح على السبورة خطة المباراة للاعبين

جنيدى يتوقع إقالته بعد الأسبوع الثالث.. ومشكلة جديدة بسبب الملابس

مصطفى أبو شامية

لم يتوقف الكثيرون أمام ما جرى خلال مباراة الفريق الأولى في الدورى أمام سموحة والتى نقلتها القنوات الفضائية حيث تخلى مصطفى الزفتاوى مدير الكرة عن كل الأعراف والتقاليد والمهام التى يفرضها منصبه الجديد وراح يوجه اللاعبين ويعطى لهم التعليمات كأنه المدير الفنى أو أحد المدربين داخل الجهاز.. والمفاجأة أنه لم يستطع أى عضو من الجهاز الفنى إثناء الزفتاوى عما يفعله أو التحدث معه حتى يتوقف عن تدخلاته ولا يشتت أذهان اللاعبين فى ظل التوجيهات التى كانوا يحصلون عليها من جانب أفراد الجهاز الفنى

ولم يكن ذلك بالغريب لأن الزفتاوى داخل الغرف المغلقة وبالتحديد داخل غرفة ملابس اللاعبين كان يتدخل فى التشكيل وأحيانا كثيرة يقوم بشرح خطط اللعب التى يريد تطبيقها على السبورة للاعبين وسط ذهول وصمت محمد جنيدى المدير الفنى ومعاونيه، والطريف أنه خلال المباراة الأولى لزعيم الفلاحين فى الدورى طلب أحد أفراد الجهاز الفنى من ناصر فاروق مدرب حراس المرمى التدخل للحديث مع مدير الكرة حتى يتوقف عن تدخلاته خلال سير المباراة لكنه فوجئ بخوف مدرب حراس المرمى حتى لا يدخل فى


غزل المحلة يعاني.. من ينقذه؟

صدام معه خاصة فى ظل القوة التى يتمتع بها الزفتاوى والتى وصلت إلى حد فرض ما يريد على مجلس الإدارة نفسه مستندا إلى علاقته القوية بمحافظ الغربية ودعمه الشديد له، حيث اشتكى المشرف العام على الفريق المهندس أسامة عاطف ومعه أعضاء لجنة الكرة أكثر من مرة من تدخلاته، وكان آخرها الأزمة العنيفة التى نشبت قبل لقاء الأهلى بساعات ودفعت ناصر فاروق مدرب حراس المرمى لترك معسكر الفريق والعودة فى نفس الأتوبيس الذى أقل اللاعبين إلى فندقهم بمدينة نصر، وذلك بسبب تدخلات الزفتاوى فى تسكين اللاعبين وأفراد الجهاز الفنى داخل غرفهم، حيث اعتاد اللاعبون أن يقيم كل منهم مع الزميل الذى يرتاح له، لكن الزفتاوى صمم على تسكينهم بمعرفته وهو ما أغضب عددًا كبيرًا من اللاعبين ومنهم خالد كساب مهاجم الفريق، أما ناصر فاروق فقد رفض الزفتاوى أن يقيم بغرفة بمفرده مثل باقى الجهاز مما دفعه للرحيل حيث فضل المبيت بالمحلة والعودة على ميعاد المباراة.

تدخلات الزفتاوى واستبداده أصابت الجميع بالغضب داخل المحلة خاصة بعد محاولاته السابقة لفرض العديد من الصفقات الفاشلة على الفريق، كان أبرزها قيامه بضم مؤمن جابر حارس مرمى الأهلى وتوقيع عقد معه لمدة موسمين دون علم الجهاز الفنى، والذى رفضه بشدة محمد جنيدى وأصر على فسخ التعاقد معه، بالإضافة إلى محاولة مجاملة إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك وضم نجله للعب لصفوف المحلة، وكذلك إصراره على ضم محمد طلعت مهاجم الأهلى السابق والذى كان محترفا بالدورى الأردنى، وحذر الكثيرون مسئولى المحلة من التعاقد معه لكنه سارع بتوقيع عقد مع اللاعب لمدة موسمين مقابل ٤٥٠ ألف جنيه للموسم الواحد، لكن اللاعب ظهر بمستوى متواضع خلال المعسكرات التى خاضها مع الفريق قبل بداية الدورى فتم فسخ التعاقد معه، وفى كل مرة كان يدخل الزفتاوى فى صدام مع مجلس الإدارة كان تليفون محافظ الغربية يحسم الأمر ويطالبهم بضرورة دعمه ومساندته.

باختصار تحول الزفتاوى إلى الرجل الأول فى المحلة يفعل ما يشاء ويتدخل فى كل الأمور حتى الفنية منها، فى ظل صمت وخوف من جانب مجلس الإدارة والجهاز الفنى بقيادة محمد جنيدى، الذى يعيش فى قلق بالغ ويتوقع أن تتم الإطاحة به فى أى لحظة أو بعد نهاية الأسبوع الثالث من الدورى، واعترف بذلك لعدد من المقربين حيث أخبرهم بأن مباراته أمام وادى دجلة ربما تكون الأخيرة له مع الفريق، خاصة أنه يعقبها فترة توقف للمسابقة ووجود حالة تربص من البعض له.

جنيدى اعترف أيضا بأنه يعمل فى أجواء غاية فى الصعوبة فى ظل ضعف الإمكانات، ورغم ذلك نجح فى عمل توليفة جديدة من اللاعبين صغار فى السن لكن تنقصهم فقط خبرة المباريات، ووضح ذلك أمام سموحة، حيث قدم الفريق شوطا أول جيدا أهدر فيه العديد من الفرص المؤكدة وتراجع فى الثانى وخسر اللقاء والنقاط الثلاث.

ولعل من أغرب المشكلات التى واجهت الجهاز الفنى وفريق المحلة قبل بداية الدورى هى مشكلة الملابس وزى اللاعبين والتى كانت مثار استياء وسخرية الجميع، حيث لم تتعامل الشركة الراعية مع النادى بصورة تتناسب مع تاريخه وجماهيره، أو حتى كما تتعامل مع الفرق الأخرى، حيث سبق أن تأخرت عن سداد الدفعة المالية الأولى من حق الرعاية، ولم تلتزم بتوفير ملابس وكرات التدريب المتفق عليها للفريق، لدرجة أن الجهاز الفنى واللاعبين فوجئوا قبل انطلاق الدورى بـ٤٨ ساعة بعدم وجود الزى الرسمى لهم من أجل خوض اللقاء وظهر أفراد الجهاز الفنى بزى غير موحد بعد أن اضطر كل فرد لتدبير زى خاص له بمعرفته، واضطر المسئولون لشراء طاقم للاعبين من إحدى الشركات الخاصة والتى فرضت عليهم لونا «أخضر غامق» لم يعتد الفريق ارتداءه من قبل نتيجة لعدم توافر اللون السماوى المميز للمحلة، وأرسلت الشركة الملابس بدون أى أرقام للاعبين أو شعار النادى والذى قام بطباعتها على حسابه الخاص، لكنها جاءت بشكل سيئ ليدخل المحلة أولى مباريات الدورى بدون شكل وبمشكلات كان فى غنى عنها.



الفوز قد يخمد الأصوات المرتفعة ويعيد الهدوء مؤقتًا داخل أى ناد لكنه أبدًا لا يغطى على صورة مهتزة وأوضاع سيئة وبوادر انقسام، هذا هو حال نادى الاتحاد السكندرى الذى يمر بمشكلات وأزمات عديدة ربما تطفو على السطح سريعًا من خلال جهاز منقسم وأداء مهتز وخلافات باتت معروفة للجميع.

الــدولار يشعل سيد البلد

مالدينوف يرفض تقاضى راتبه بالعملة المحلية!

الجماهير قلقة.. والمدرب البلغارى لغز كبير

عمر يحاول إنقاذ الموقف.. والإدارة تتفرج

فريق الاتحاد الذى يتولى أموره مدير فنى بلغارى هو مالدينوف ومعه معاونون أجانب يضم الجهاز أيضا أبناء النادى محمد عمر مديرًا للكرة ومحمد إبراهيم مدربًا وأشرف عبدالحليم وحسن موسى، والمؤكد أن الجهاز الحالى أصبح جهازين، وليس سرًا أن الرجل لا يسمع إلا لمعاونيه ولا يأخذ رأى أبناء النادى رغم محاولات عمر اقناعه بأن المجموعة الموجودة جاءت لتحقق النجاح معه، إلا أنه يصر على موقفه ولا يستمع لأحد منهم، ومن هنا كانت الفجوة تزداد يومًا بعد يوم، والأخطر أن أبناء الاتحاد لا يشعرون بالإهمال فقط بل لديهم قناعة بأن الرجل محدود القدرات والإمكانات ولا يفيد الفريق وأن الفوز الأول على أسوان لا يعنى أن زعيم الثغر يسير على الطريق الصحيح، خاصة أن المتابع للقاء سيكتشف أن الاتحاد كان مرتبكًا للغاية وضاعت من أبناء أسوان عدة فرص مؤكدة للفوز وإحراز الأهداف نتيجة عدم وجود طرف ينهى الهجمات والفرص العديدة التى أتيحت لهم أمام مرمى زعيم الثغر.

والغريب أن المدير الفنى يخرج راضيًا عن أداء أول لقاء فى الوقت الذى خرج كل المتابعين يشعرون بالقلق والخوف على مستقبل الزعيم السكندرى، والذى تزداد أزمته مع مالدينوف، وآخرها رفضه قبول الحصول على راتبه بالجنيه المصرى نتيجة أزمة الدولار وإصراره على الحصول على راتبه بالدولار، فى مشهد يؤكد عدم وجود أى تجاوب أو تعاون بين المدير الفنى والنادى حتى فى التعاملات المالية، بعد أن ظهر ذلك واضحًا فى التعاملات





طارق إسماعيل
تصوير:
عصام شكرى



مباراة الاتحاد وأسوان

الفنية التى يرفض فيها إيجاد أى آلية تعاون مع أبناء النادى الذين وجدوا أنفسهم فى حيرة، بل إن هناك منهم من يفكر فى الرحيل لولا تدخل العقلاء من أعضاء النادى، ممن يؤكدون أن رحيل أبناء الاتحاد يعنى ترك الفرصة للرجل للعمل بحرية «وعلى الكيف»، وقد يؤدى ذلك لمزيد من التدهور خاصة أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين يرفضون تمامًا سياسة المدير الفنى، وهناك لاعبون مميزون استبعدهم رغم أن النادى بذل مجهودًا كبيرًا لضمهم مثل كريم المانش وهكذا أصبح الوضع فى الاتحاد بالغ السوء والتعقيد.

والمضحك أن إدارة النادى تدرك ذلك ولديها كل التفاصيل، وتعرف جيدًا أن المدير الفنى لم يكن على المستوى المطلوب، وأن رؤيته ضعيفة وإمكاناته محدودة، لكنها لا تستطيع اتخاذ أى إجراء نحوه لعدة أسباب، منها الخوف من الشرط الجزائى وعدم رغبتهم فى الإعلان المبكر عن فشلهم فى التعاقد مع المدرب الذى أقاموا له ضجة كبرى وقت قدومه، واتضح أنه محدود الإمكانات للغاية، وتضع إدارة النادى سيناريو للإطاحة بمالدينوف عقب عدة مباريات إذا ساءت النتائج، ثم يتم إسناد المهمة لمحمد عمر ومعه محمد إبراهيم وأشرف عبدالحليم ومرسى، لكن هذا التصور يقابل برفض من عمر، لأنه يرى أن إدارة النادى سبب كل ما يحدث من أخطاء وإخفاقات، وأنها تسعى لكى تضعه فى صدارة المشهد لكي يتولى هو تهدئة الرأى العام، باعتباره واحدا من أكثر لاعبى النادى حبا لدى الجماهير التى تحترمه وتعرف تاريخه ومدى إخلاصه لناديه.

فى جميع الأحوال فإن نادى الاتحاد السكندرى مقبل على مرحلة صعبة، إذا لم يتم احتواء خلافات الجهاز الفنى وتصويب أخطاء المدرب البلغارى الذى يشعر بعدم الثقة فى معاونيه من أبناء النادى رغم جهدهم ومحاولاتهم النجاح معه، لكن يبدو أن هناك دائمًا من يريد إفساد هذه العلاقة التى أصبحت تسير فى مفترق طرق قد يعصف بالجهاز ومن قبله بالفريق فى دورى الموسم الحالى.

محمد عمر

مالدينوف

عــباس فخــرى:

نعم.. اتظلمت فــى الترسانــة

كان يحلم بارتداء فانلة الشواكيش.. واللعب بجوار العمالقة مثل الشاذلى ومصطفى رياض وعندما تحقق الحلم صنع لنفسه مكانة جعلته واحدًا من نجوم جيله.. صفحات كثيرة نتوقف عندها فى هذا الحوار مع عباس فخري.

بوبو هددنى فلم أكمل المباراة!

هيديكوتى أجبرنى على مشاهدة تدريبات الأهلى

رفضت الحياة فى مالطة خوفًا على أسرتى

كنت عقدة الأوليمبي.. وأسرع هدف من نصيبى



صلاح رشاد



فخرى بجوار حسن على وقسيسة



..ويعطى توجيهات لسامح حافظ لاعب الترسانة



..ومع الحملاوى

لماذا اخترت الترسانة؟

ـ حبًا فى النادى الذى كان يضم لاعبين من العيار الثقيل فى ذلك الوقت مثل الثنائى التاريخى مصطفى رياض والراحل الشاذلي.

متى كانت البداية؟

ـ عام ٦٧ وكنت فى الخامسة عشرة من عمري، ولم أكن فى حاجة إلى وقت طويل ليقتنع مدربو الناشئين بمستواي، فبعد ٥ دقائق من التقسيمة تقريبًا استدعانى الكابتن عبدالخالق عفيفى ومحمد الطيب، وطلبا منى توقيع استمارات الانضمام للترسانة.

متى تم تصعيدك للفريق الأول؟

ـ فى العام التالى مباشرة لأننى كنت مهاجمًا نشطًا وسريعًا.

هل شعرت بالخوف بعد أن تم تصعيدك للفريق الأول؟

ـ فى البداية نعم.. فاللاعبون الكبار الذين كنت أستمتع بمشاهدتهم أصبحت زميلا لهم، ولكننى وجدت المساندة والدعم لذلك لم يستمر الخوف لفترة طويلة.

ما أول مباراة رسمية لك فى الدوري؟

ـ أمام غزل المحلة موسم ٧١/ ٧٢، ورغم أننا انهزمنا فيها بهدف فإننى تركت انطباعًا جيدًا، وقال الناقد الرياضى الراحل نجيب المستكاوى إن الترسانة خسرت المباراة وكسبت مهاجمًا واعدًا هو عباس فخري.

كم كان راتبك عندما لعبت للفريق الأول؟

ـ ٨ جنيهات شهريًا.

ما الموسم الذى تعتز به؟

ـ موسم ٧٤/ ٧٥ لأننا تألقنا فيه جدًا وكنا قريبين من الفوز ببطولة الدورى وحصلنا على المركز الثانى وتقاضيت مكافأة قدرها ٧٥ جنيهًا.

ما المباراة التى تحمل لك ذكريات خاصة؟

ـ مباراتنا مع المنصورة موسم ٧٤/ ٧٥ لأنها كانت يوم إعلان خطبتي، وكان من المفترض ألا ألعبها لأن الإنسان فى مثل هذه الظروف يكون مشغولا بأشياء كثيرة.

لماذا لعبت؟

ـ لأن عم الشيوى المدير الفنى للفريق فى ذلك الوقت هو الذى أصرّ، فلم يكن فى استطاعتى الرفض، ورغم أن المنصورة بدأ بالتهديف فى مرمانا فإننا فزنا بـ٧ أهداف أحرزت منها هدفين أحدهما هدف التعادل.

وهل كانت هناك مواجهات مع فرق بعينها تتألق فيها؟

ـ نعم مواجهاتنا مع الأوليمبي.. فقد كان كعبى عاليًا على الفريق، وأهز شباكه دائمًا، ولم يفز الأوليمبى علينا فى أى مباراة شاركت فيها.. وأتذكر مرة أننى أحرزت هدفا فى الأوليمبى بعد مرور أقل من ٣٠ ثانية.. وأرى أن هذا الهدف هو الأسرع فى تاريخ الدوري.

هل هناك أهداف تعتز بها؟

ـ نعم هدفى فى مرمى السكة، والذى أحرزته بعد نزولى بـ٥ دقائق، وكنا متعادلين بهدف لكل فريق، وكذلك هدفى فى شباك المنيا والذى تعادلنا به موسم ٧٨/ ٧٩.

ما حكاية تهديد بوبو لك فى إحدى المباريات؟

ـ الراحل بوبو كان من المدافعين المتميزين، وكان رجلا فى الملعب وفى إحدى مبارياتنا بملعبنا موسم ٧٥/ ٧٦ كان أحد مشجعينا واسمه «عباسية» يحمل «طبلة»، يحاول أن يُشعل بها حماسة اللاعبين داخل الملعب، وقد انسجمت مع الطبلة وراوغت بوبو على أنغامها وسجلت هدفا جعل الأمور تزداد تعقيدًا بين الشوطين.

كيف؟

ـ دخل بوبو غرفة ملابسنا وأقسم بالطلاق لعم الشيوى المدير الفني واللواء الليثى مدير الكرة بأن يقطع رجلى اذا ظهرت أمامه فى الشوط الثاني!

كيف تعامل الجهاز الفنى مع هذا الموقف؟

ـ قرر سحبى وعدم الدفع بى فى الشوط الثانى حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه!

ما العروض التى جاءتك خلال مشوارك الكروي؟

ـ جاءنى عرض من الأهلى موسم ٧٥/ ٧٦ وكان المجرى هيديكوتى مدرب الأهلى فى ذلك الوقت شديد الإعجاب بي، وكان العرض مغريًا من الناحية المادية لكن الترسانة رفض، وتكرر نفس السيناريو عندما عرض نادى الفجيرة الإماراتى ضمى لمدة ٦ شهور مقابل ١٠ آلاف دولار.

هل عوضك الترسانة بعد أن حرمك من هذه العروض المغرية؟

ـ وعدنى الحكم الدولى الراحل الحاج مصطفى كامل محمود أن يعوضنى وكان مديرًا للنادى فى ذلك الوقت، وقال لى إنه سيصرف لى ٣ آلاف جنيه، وبدأت عملية الصرف بالتقسيط المريح جدًا، وقبل أن يصل المبلغ إلى ١٥٠٠ جنيه رحل الحاج مصطفى عن النادى وتبخر باقى المبلغ.

هل دفعتك هذه الأمور للإحساس بالندم أنك لعبت للترسانة؟

ـ لم أندم يومًا واحدًا لأننى أحببت هذا النادى من قبل أن أدخله، ومن يحب لا يعرف الندم تجاه محبوبه مهما يكن حجم التضحيات.. وشدة حبى للترسانة هى التى دفعتنى أيضا إلى أن أقيم بغرفة فى ملعب التنس بالنادى



فريق الترسانة موسم ٧٥/ ٧٦



يصافح محمود حسن ويتوسطهما محمد حسام



ينطلق بالكرة في مواجهة حسن مبارك لاعب الإسماعيلى



عباس فخرى

..مع شاكر عبد الفتاح

يوم خطبتى شاهدٌ على أكبر فوز للترسانة

..ومع رأفت مكى

من عام ٧٠ إلى ٧٦ لكي أوفر على النادى إيجارًا شهريًا قيمته ٦٠ جنيهًا كان سيدفعه في حالة حصولى على شقة مفروشة بجوار الترسانة في ذلك الوقت.. وعمومًا فقد كان النادى محقا في تمسكه بى لأنه كان في حاجة إلى جهودي، بالإضافة إلى أننى لم يكن يمكنني الرحيل إلا بإذنه لأننا كنا في زمن الهواية الذى جعل الأندية تتحكم في رقاب اللاعبين.

ومتى لعبت للمنتخب؟

- موسم ٧٤/ ٧٥ وكانت أول مباراة لى أمام السعودية بملعب الزمالك وفزنا بهدفى الخطيب ويسرى حمدي، وكان اللعب بجوار الخطيب متعة في حد ذاتها.

لماذا؟

- لأنه أسطورة بكل المقاييس ولم يتكرر.

›› ومن هم المدربون الذين تعلمت منهم؟

- الكابتن حنفى إبراهيم في الناشئين والمجرى هيديكوتي.

لكنك لم تتدرب على يد هيديكوتي؟

- لكنه أحدث طفرة حقيقية وهو الذى أدخل طريقة لعب ٤/ ٣/ ٣ وكنت أحرص في الأيام التى لا يوجد فيها تدريب عندنا في الترسانة على الذهاب إلى الأهلى لمشاهدة تدريب الفريق لأتعلم من هيديكوتى وفكره.

وماذا عن المواقف الطريفة التي لا تنساها؟

- كنا في معسكر للفريق بمالطة موسم ٧٨/ ٧٩ وأعجبت بي مرشدة سياحية هناك وقدمت للجهاز الفنى شيكا على بياض من أجل أن أقترن بها وأعيش معها في مالطة، لكن الجهاز رفض وأنا أيضا رفضت، لأننى كنت قد تزوجت وأنجبت بنتا في ذلك الوقت.. وموقف آخر في مالطة أيضا عندما طلبت منى فتاة المطعم في الفندق الذى نقيم به واسمها جينا أن أعلمها اللغة العربية.

هل علمتها اللغة العربية؟

- علمتها اللغة بالخطأ.

كيف؟

- قلت لها معرفكيش يعنى بحبك، وتصادف أنها في اليوم التالى جاءت تنادينى وأنا مع زملائى وتقول «أباس.. أباس» وأنا أجرى منها وأقول أنا معرفكيش وطبعًا عندما سمعت هذه الكلمة منى تمادت في الجرى ورائى ولم يتمالك زملائى أنفسهم من الضحك!

متى كان قرار الاعتزال؟

- عام ٨٢ ولم أكن قد تجاوزت التاسعة والعشرين من عمري.. وكنت قادرًا على العطاء لسنوات أخرى لكننى أحسست بالضيق من الكرة، فقد كان راتبى ٧٠ جنيهًا، وكنت مسئولا عن أسرة ووجدت أن الكرة عاجزة عن أن توفر لى الحياة الكريمة.

هل تغيّر الوضع بعد الاعتزال؟

- لم يتغير.. حتى مهرجان الاعتزال فشلت في إذاعته تليفزيونيًا رغم أننى طرقت كل الأبواب، ولم يكن له أى مردود مادى رغم أننى لعبت مباراتين واحدة أمام الزمالك والأخرى مع الإسماعيلي.

الإحساس بالظلم واضح على كلامك؟

- نعم.. فقد ظلمت بالفعل داخل النادى أثناء اللعب وبعد الاعتزال.

هل هناك شخص بعينه ظلمك؟

- لا أستطيع أن أحدد أشخاصًا، حتى من ظلمنى بالفعل لأن ما حدث لى في جميع الأحوال لا يخرج عن أنه شيء قدري، وأنا راض بما قسمه الله لى ويكفينى حب الناس وهىّ نعمة لا تقدر بثمن.

راتب 3 مدربين أجانب أكبر من كل مدربى الدورى.. حاجة تكسف!!



بقلم:
أنور عبد ربه

● البداية الساخنة فى معظم مباريات الدورى فى أسبوعه الأول تنبئ بأننا سوف نشهد موسما مثيرا تتسع فيه دائرة المنافسة، بحيث لا تقتصر على الكبيرين الأهلى والزمالك فقط.. فأغلب الفرق بدأت الموسم بمعنويات مرتفعة ومستوى جيد، وكأنها تريد أن تقول إنها لن تكون «لقمة سائغة» أو «صيدا سهلا».. ياريت كل الفرق تستمر على هذا الحال طوال الموسم، حتى يعود الدورى المصرى كأقوى دورى فى القارة الأفريقية والمنطقة العربية.. مجرد حلم أتمنى أن يتحقق هذا الموسم. قولوا يارب.

● أمنية ثانية أدعو الحكومة ممثلة فى وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز والجيش والشرطة إلى الاستجابة لها.. عايزين الدورى يبقى بجمهور.. صعبة دى؟! لا والله ليست صعبة.. المهم بس نخلص النيات وننزع الشكوك والريب من نفوسنا.. ونتوكل على الله.. وإن شاء الله «العجلة هتمشى»!

● أكثر ما لفت نظرى فى مدربى أندية الدورى الممتاز عندنا هذا الموسم، أن معظمهم نجوم دوليون من أجيال مختلفة، ويكادون يشكلون منتخبا وطنيا حيث إنهم - باستثناء حراسة المرمى - يمثلون كل خطوط الملعب الثلاثة: الدفاع والوسط والهجوم.. واثنان منهم يدربان فى الممتاز لأول مرة كمديرين فنيين، وهما أحمد حسن (بتروجت) وعماد النحاس (أسوان)..

وبالبحث والتقصى عن قيمة عقودهم ورواتبهم - واللهم لا حسد - وجدت تفاوتا كبيرا بين أعلاهم راتبا وأدناهم راتبا، إذ تتراوح رواتبهم بين ٢٠٠ ألف لأعلاهم راتبا (حسن شحاتة - المقاولون) و١٨ ألف جنيه لأقلهم راتبا (عبدالحميد بسيونى - حرس الحدود) وأتمنى أن يكون هذا الرقم الأخير غير صحيح لأن خبرة «باسيو» الكبيرة فى الدورى الممتاز حيث كان مدربا مع حلمى طولان وطارق العشرى قبل رحيلهما ثم توليه هو قيادة سفينة الحرس، تضعه فى مرتبة أعلى بكثير من هذا الرقم..

وفيما بين الرقمين يأتى بعد «المعلم» حسن شحاتة، أحمد حسام ميدو (١٥٠ ألف جنيه يقال إنه تنازل للنادى الإسماعيلى عن ثلثها) وحسام حسن (١٣٠ ألف جنيه - المصرى) ومحمد يوسف (١٣٠ ألف جنيه - سموحة) وشوقى غريب (١٢٠ ألف جنيه - الإنتاج الحربى) وحمادة صدقى (٩٠ ألف جنيه - وادى دجلة) وهانى رمزى (٨٠ ألف جنيه - إنبى) وإيهاب جلال (٧٠ ألف جنيه - مصر المقاصة) وطارق يحيى (٦٠ ألف جنيه - طلائع الجيش) وأحمد حسن (٦٠ ألف جنيه - بتروجت) وخالد القماش (٣٠ ألف جنيه - الشرطة) وعلاء عبدالعال (٣٠ ألف جنيه - الداخلية) وعماد النحاس (٢٠ ألف جنيه - أسوان) ومحمد جنيدى (٢٠ ألف جنيه - غزل المحلة).

● أما الثلاثى الأجنبى فى الدورى، فيتقدمهم من حيث الراتب الأعلى جوزيه بيسيرو المدير الفنى الجديد للنادى الأهلى (١٠٠ ألف دولار)، يليه فيريرا المدير الفنى لنادى الزمالك (٦٠ ألف دولار) ثم مالدينوف المدير الفنى للاتحاد السكندرى (٢٠ ألف دولار فقط).. ولهواة الأرقام، فإن هذا الثلاثى الأجنبى يزيدون برواتبهم الشهرية على إجمالى رواتب المدربين المصريين جميعا، وتحديدا بمقدار ٢٨٢ ألف جنيه إذا ما اعتبرنا الدولار يساوى ثمانية جنيهات مصرية، حيث يبلغ مجموع ما يحصل عليه هذا الثلاثى شهريا بالعملة المصرية مليونا و٤٤٠ ألف جنيه.. وياله من فارق كبير يصب فى خانة عدم التقدير الجيد للمدرب المصرى رغم أنه يثبت يوما بعد يوم كفاءته الكبيرة وحسن قيادته للفرق التى يتولى تدريبها.

● وكعادتى مع بداية كل موسم، أتوجه إلى الحكام المصريين ورئيسهم عصام عبدالفتاح عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم، برسالة مفادها: راعوا ضمائركم.. فقط ضمائركم.. ولا تتأثروا بكلام هذا أو ذاك.. أخلصوا فى أداء دوركم المقدس كقضاة ملاعب.. ولا تسمحوا لأى أحد بأن يضغط عليكم أو يمارس الإرهاب معكم.. وقولوا قولة الحق، ونحن نثق فى كفاءتكم.. ولو أخطأتم عن دون قصد، فهذا أمر وارد فى كل مكان فى العالم ومع أعظم الحكام، ولا تفتحوا مجالا للحديث والأخذ والرد بينكم وبين اللاعبين داخل الملعب، لأن هذا يهز صورتكم، وكونوا أكثر حسما وحزما، وأعطوا كل ذى حق حقه.. والله الموفق من قبل ومن بعد.

>>
أمنية ثانية أدعو الحكومة ممثلة فى وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز والجيش والشرطة إلى الاستجابة لها.. عايزين الدورى يبقى بجمهور.. صعبة دى؟!
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



فى تاريخ كرة القدم يوجد العديد من المدربين ممن يفوزون بالمباريات والبطولات وأغلبهم يتوقفون عند نقطة معينة تجاه كرة القدم، ولكن هناك القلة من المدربين فى التاريخ ممن تتوقف كرة القدم عندهم.. بمعنى أوضح يتغير وجه كرة القدم فى المرحلة التى يعطون فيها أفكارا تبقى لسنوات وسنوات وتصبح أسلوبا يسير على دربه كل من يأتى ويقتنع بهذا الأسلوب.

هذا هو الفارق بين جواريولا ونظرائه مورينيو وأنشيلوتى وسيميونى وكلوب

العبقرى تجاوز مرحلة التيكى تاكا

جوارديولا

مدرب تاريخى يغير وجه كرة القدم



تحليل:
أيمن محمد

الأرجنتينى هيريرا الذى اخترع الكتاناتشيو والتى صارت بعد ذلك رمزا للكرة الإيطالية، وعلى دربها قام العديد من المدربين بصنع أفكارهم التكتيكية والتدريبية إلى يومنا هذا، ولعل أبرزهم جوزيه مورينيو وديبجو سيميونى مع وضع اللمسات الخاصة بكل مدرب على تشكيلته ولكن يبقى الأسلوب واحدا فضلا عن تطور الكرة الشاملة.
عندما تستمع آذانك إلى اسم جوسيب جوارديولا تتبادر إلى ذهنك كلمتا (التيكى تاكا) وهذه كانت المرحلة الأولى فقط فى حياة جوارديولا التدريبية، هل تتخيل أن بضع سنوات مع برشلونة جعلت لجوارديولا أسلوبا يفخر به طوال حياته ويكتفى بذلك؟ بالتأكيد الإجابة لا.
لن تتخيل أن أغلب المحللين العرب وحتى المحللين الأجانب مازالوا يفكرون ويضعون محور تحليلاتهم حول التيكى تاكا عند مناقشة أى مباراة يقودها الإسبانى الأفضل فى التاريخ (سيذكر هذا مستقبلا) رغم أن جوسيب قد اجتاز مرحلة التيكى تاكا والـ٤ ـ ٣ ـ ٣ التى بدأها مع برشلونة ثم حاول إنهاءها بحلم يوهان كرويف القديم الذى لم يتحقق حتى الآن ٣ ـ ٤ ـ ٣ **diamante** أو على شكل ماسة باللعب بمساك واحد بملامح تكتيكية كثيرة ربما يأتى وقت لمناقشتها فى تحليل آخر.
قبل أن يتمحور الحديث فى عقلك حول كلمة التيكى تاكا يجب أن تتعرف على جوارديولا بشكل أقرب لما يحدث حاليا، جوارديولا استخدم ٤ ـ ٣ ـ ٣ بشكل صريح فى البداية بوجود صمويل إيتو ثم بعد ذلك استخدم الـ **False** ٩ أو المهاجم الوهمى الذى شغله ميسى مع تحريك ديفيد فيا إلى أحد أطراف الملعب ثم اللعب بدون أية رءوس حربة ثم حاول فى سنته الأخيرة أن يتحول إلى ٣ ـ ٤ ـ ٣ (حلم كرويف) ولكن عدم وجود مهاجم (وليس رأس حربة) أعاقه عن تنفيذ ذلك (نظريا) ولكن عمليا كان جوارديولا يحتاج لشىء أكبر لا يأتى للمدربين إلا مرة واحدة فى العمر.
هل تعلم الفارق بين جوزيه مورينيو ـ سيميونى ـ فان جال ـ أنشيلوتى ـ يورجين كلوب.. أى مدرب يأتى فى مخيلتك وبين جوسيب تحديدا؟ الفارق هو أن الأخير يلعب بعدة أساليب منها ما هو بعيد تماما عن الأسلوب المفضل لديه وهو ما يخلق نوعا من الاضطراب لدى المنافس فلا يعرف أحد كيف يلعب أمام جوارديولا.. هذا النوع من التنوع لا يأتى اعتباطا بل يأتى بعد تدريب كبير ما قبل المباراة لذلك يظهر أثره وبشده فى المباريات.. عليك أن تترك النتائج وأنت ترى أسلوب المدرب فالمحلل ليست وظيفته شرح الفوز والهزيمة إلا فى حالات (النمطية) بمعنى أدق عندما يقدم كل فريق ما هو معتاد منه وهنا يكتشف الأخطاء أو المميزات دون النظر للنتيجة لكن يجب أن تبتعد تماما عن ذلك فى حال رؤية فكر جديد يسطر فى كرة القدم وتركز فقط وترهق عقلك كى تفسر ما سيكتبه التاريخ لاحقا.
هناك فارق بين مدرب يلجأ للعب بمشتقات ٣ ـ ٥ ـ ٢ ويعزو ذلك إلى كونها تعطى أمانا دفاعيا أو اللعب بـ ٤ ـ ٤ ـ ٢ ومشتقاتها ويرجحها لأنها مفيدة هجوميا ويلجأ للتنويع بينهما عند فشل إحداهما وبين مدرب يلعب بكل تلك الطرق، وهو يعرف ماذا يريد ويعرف كل الخبايا التى تتيح له استخدام أسلوبه المفضل فى الهجوم والاستحواذ دون أن يقع فى فخ النمطية.

رحلة جوارديولا مع بايرن ميونيخ

بدأ جوسيب رحلته مع بايرن ميونيخ بمحاولة إعادة برمجة الماكينات الألمانية على أسلوبه الذى سينطلق منه إلى أساليب أخرى فى الموسم الأول، وتحديدا فى النصف الأول لعب بـ٤ ـ ٣ ـ ٣ بكل تشكيلاتها ومثلما بهر العالم فى طريقة توظيف ميسى وجد نفسه مطالبا بصناعة مركز جديد للاعب لم يتخيل يوما فى أفضل أحلامه أن يتحول إلى لاعب وسط مدافع (فيليب لام) عند إصابة تياجو (المحور الأساسى) فى خطة اللعب لذلك استقدمه من برشلونة، ثم أتبع ذلك تطورا فى أداء ديفيد ألابا بالتحول إلى لاعب وسط عندما تفاقمت الإصابات، وعندما قال البعض إن ألابا يلعب فى وسط الملعب فى النمسا وأنه لا جديد يذكر عند جوارديولا قام الأخير بإيجاد ضالته فيه فى اللعب بـ٣ ـ ٤ ـ ٣.. صورة (١)
بالطبع هذا مر بصعوبات كثيرة كان من أبرزها أولى مباريات الفريق مع تشيلسى (مورينيو) فى كأس السوبر ولكن مع الوقت تعود اللاعبون على أسلوب المدرب مع تحد جديد لبعض الأسماء التى تحول أداؤها إلى شكل جماعى ممتاز مثل أرين روبن والذى كان المحطة الثانية فى أسلوب ٣ ـ ٤ ـ ٣ بالتحول إلى لاعب جناح وسط أيمن خلفه بواتنج كمساك جهة اليمين وأمامه مولر كجناح هجومى أيمن يتحول إلى رأس حربة ثان عند تقدم الجناح الهولندى.
زلزال إليانز أرينا بالهزيمة برباعية أمام ريال مدريد والذى فاز بعد ذلك بلقب دورى الأبطال كان سببا مباشرا فى محاولة تغيير أسلوب اللعب ليس فقط دفاعيا باللعب بثلاثى ولكن هجوميا بتحول ألابا من مساك إلى ظهير أيسر وأحيانًا إلى لاعب وسط ونفس الأمر بالنسبة لبواتنج جهة اليمين أو مهدى بنعطية فى الموسم الماضى. صورة(٢)
لم نتوقف عند**FALSE** ٩ ولكن جوارديولا أراد التحول إلى **False Plan** فى الموسم الثانى باستقدام شابى ألونسو إلى منطقة الوسط وبذلك يستطيع أن يتقدم ثنائى من بين بواتنج وبنعطية وألابا (مساكى الفريق) إلى الجزء الهجومى مع تراجع ألونسو إلى الدفاع وبذلك تقوم بتنشيط الهجوم على فترات زمنية بلاعبين من الدفاع ثم الوسط والعكس مع تنوع أسلوب التمرير إلى الصعود بالكرة والعكس ولكن كل هذا فى الموسم الثانى اصطدم بحقيقة أن جوارديولا يقوم بتطوير ما هو مقتنع به ولم يتطرق إلى ما هو بعيد عنه حتى مع قدوم حجر الزاوية روبرت ليفاندوفيسكى وهو ما أدى إلى تذبذب الفريق محليا فى آخر الموسم ورغم الفوز على برشلونة فى لقاء العودة فإنه لم يستطع الوصول إلى الدور النهائى أوروبيًا مما زاد الضغط على عاتق الإسبانى.
إصابات تضرب عناصر أساسية مثل أرين روبن وفرانك ريبيرى مع إصابات أشد شراسة لفيليب لام وديفيد ألابا ومن قبلهم شفاينشتايجر وتياجو وآخرون ولكن كل هذا لم يكن مطروحا أمام ممن يهاجمون جوارديولا

وتناسوا كيف يكون مستوى ريال مدريد بدون رونالدو وبرشلونة بدون ميسى وحتى مانشستر سيتى بدون أجويرو أو هذا الموسم ليوفنتوس بدون تيفيز وبيرلو.

التاريخ 22 سبتمبر 2015 (مواجهة مونشنجلادباخ)

بايرن ميونيخ يلعب أمام بروسيا مونشنجلادباخ بطل البوكال والفائز بلقب السوبر قبل أسابيع على حساب البايرن.. أسلوب جوارديولا محفوظ حتى لو قام بتغيير الخطة.. الأسلوب المعتمد على التمرير القصير مع التحركات المستمرة عرضيا والأقل طوليا ومع مرور الوقت وانتهاء الشوط الأول وبداية الشوط الثاني كان العالم يتحدث عن انفجار تهديفي تاريخي لليفاندوفيسكي (خمسة أهداف فى عشر دقائق) ولكن التاريخ يجب أن يتوقف عن حدث أكثر أهمية وهو الحدث الذى قام فيه جوارديولا بتغيير بعض قناعاته.. التحول إلى ٤ ـ ٤ ـ ١ ـ ١ (ماسة) بشكل واضح.. الاعتماد على ارتكاز دفاعي ألونسو ويلعب أمامه أرتورو فيدال (فقط) فى خط الوسط ثم جناحا وسط هجوميان ومولر خلف رأس الحربة ليفاندوفيسكي، هل هذا كل شيء؟ بالطبع لا.. أسلوب اللعب تغير أيضا.. صورة (٣)

مع هؤلاء الأسماء كان قرار جوارديولا بالتحول سريعا ناحية الأطراف ومن ثم إرسال كرات عرضية متنوعة.. بالطبع هذا سهل بل ومتاح لكثير من المدربين ولكنه فى نفس الوقت



صورة(1)

صورة(2)

مستحيل لمدرب يؤمن بفلسفة التمرير القصير ومن ثم عند المزج بين الأسلوبين يصبح الأمر تاريخيا.. أنت لا تصدق هذا؟ هل تتخيل جوزيه مورينيو يعتمد على نقل الكرة فى وسط الملعب كثيرا بشكل أقرب إلى جوارديولا بالطبع لا لأن ذلك عكس قناعاته وأسلوبه التدريبى.. هل وصلت الفكرة لديك؟

بالطبع الأمر لم يمر مرور الكرام على جوارديولا والذى أعاد ليفاندوفيسكى للحياة مرة أخرى بعد عدة انفجارات فى مرمى المنافسين بشكل متوال ورغم تغيير الخطة بين ٣ ـ ٤ ـ ٣ و ٤ ـ ٣ ـ ٣ بمشتقاتهما فى البوندسليجا فإن أسلوب اللعب تغير فى البايرن بشكل مفاجئ (لا بالطبع) وتم مزج الأسلوبين بشكل يعجز معه أفضل المنافسين عن التعامل إلا فى حالات المصادفة.

جوارديولا فى مكتبه البسيط فى النادى لديه سبورة ولاب توب ومصباح.. ويوجد منع تام لأى فرد مهما يكن شأنه أن يتدخل وقت دخول جوارديولا لصومعته لبناء خطة الفريق فى المباراة المقبلة ولكى يصبح الأمر بهذه السهولة بالنسبة للاعبين يتم التدرب يوميا على عدة أساليب وعدة خطط حتى يصبح الفريق جاهزا لمواجهة المنافسين بالخطة التى يضعها جوارديولا..

اللاعبون وجدوا أنفسهم منشغلين بمدى قدرتهم على تنفيذ التعليمات الجديدة فى كل مرة وهذا فى حد ذاته شغف كبير للاعب الكرة، وفى كل مرة سيجد اللاعب نفسه إما فى خط الوسط أو بالقرب من خط الهجوم فى العمق أو فى الأطراف، حيث لا يوجد وقت للتفكير إلا فى تنفيذ تعليمات المدرب ومن ثم التقاط الأنفاس وبالطبع هذه الأساليب الكثيرة تجعل اللاعبين جميعا على أهبة الاستعداد والمشاركة دوما وهو ما يقهر فكرة مشكلة (دكة الاحتياط) التى يعانى منها آخرون فى أندية أخرى محليا وعالميا.

التاريخ 20 أكتوبر 2015 (مواجهة الأرسنال)

بايرن ميونيخ يذهب لملاقاة الأرسنال فى ملعب الأخير بلندن ويخسر بهدفين رغم الاستحواذ الكبير ويخرج البعض لينتقدوا جوارديولا على خطأ نوير، رغم أن نظرة بسيطة لدكة البدلاء تعرف ماذا صنع هذا الرجل فى المباراة من توظيف ممتاز لدوجلاس كوستا الذى انفجر فى ميونيخ رغم ضعفه التكتيكى ولكنه مميز مهاريا.. كوستا الذى لا يجيد التحرك فى العمق بشكل يلائم أفكار جوارديولا يتم توظيفه على أقصى أطراف الملعب ليصبح جزئيا يعوض غياب روبن وريبيرى بتسلم الكرة بعيدا عن مناطق الصراع وتصبح مهمته أسهل فى المراوغة، وفى نفس الوقت لا يتدخل فى تحركات وسط الملعب التى لا يجيدها بنفس القدر الذى يجيده فيدال وشابى وتياجو ومولر ولام..

فى نفس الوقت كانت هناك مشكلة تتعلق بشغل المنطقة الوسطى يسارا فى عمق الملعب، والتى فشل فى أن يشغلها بيرنات والذى يلعب فى نفس الجهة مع كوستا وبالتالى يصبح الأمر لاعبين يقومان بنفس الدور فى نفس الجبهة.. قليلون فقط ممن لاحظوا ذلك ولكن جوارديولا لم يلتفت للانتقادات وقرر مجابهة ذلك بشكل عملى فى مواجهة كولن.

التاريخ 24 أكتوبر 2015 (مواجهة كولن)

ربما تنبهر ببعض المدربين الذين يقومون بتغيير خطة اللعب فى الدقيقة ٧٠ من المباراة أو أن يخرج مدافعا ويشرك مهاجما.. ما رأيك إذن فى المدرب الذى يقرر أن يهاجم بخمسة لاعبين بشكل تكتيكى ممتاز لا يخل بأسلوب الفريق.. بالتأكيد مدرب تاريخى..

بايرن وجد نفسه أمام أكثر الفرق الألمانية فوزا عليه فى ميونيخ بأسلوب دفاعى اعتيادى أو أكثر من ذلك تسعة لاعبين فى الخلف بشكل مباشر ولكن جوارديولا قرر مواجهة ذلك بشكل عبقرى (كومان وكوستا) على أطراف الملعب وفى عمق الملعب الهجومى روبن ومولر خلف رأس الحربة ليفاندوفيسكى.

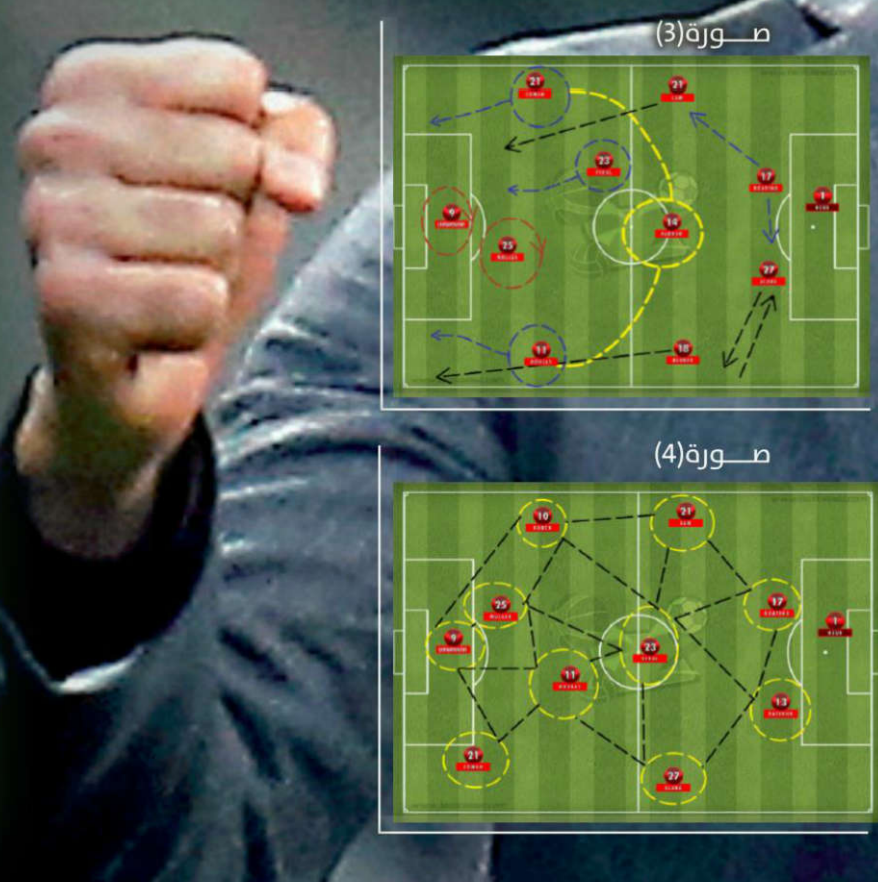
هل تتذكر المنطقة الأقل حركة تكتيكيا فى بايرن حتى الآن؟ المنطقة اليسرى فى الوسط والمفترض أن يشغلها ديفيد ألابا الأكثر قدرة على ذلك.. ألابا الذى قام بتغيير مركزه مع رافينها ليلعب رافينها بجوار بواتنج كمساكى وسط أمامهم فيدال فقط وبالتالى تصبح القدرة متاحة لألابا هجوميا لمساندة كوستا.. لا هناك الأكثر من جديد.. صورة (٤).

كومان يغير مكانه ليلعب مكان دوجلاس كوستا ويلعب أمام ألابا وروبن على الجهة المقابلة.. لماذا؟ لأن كومان سيلعب بالقدم العكسية فى الجهة اليسرى **INVERT WING** وألابا كظهير أيسر يخرج للأطراف أو يدخل لعمق الوسط تماما مثل فيليب لام وأرين روبن على الجهة العكسية فيما يبقى كوستا فى وسط الملعب لسببين أولهما سرعة الارتداد مع فيدال وثانيا لمحاولة مراوغة جزئية وتسديد وهو مميز فيه.

والنتيجة رباعية كاسحة لبايرن فى أداء تكتيكى فشل فى توقعه المحللون فى الاستوديوهات بدءا من معرفة كيف سيلعب البايرن قبل المباراة فما بالك بمدرب كولن الذى وجد نفسه بدلا من أن يقرأ خطة لعب بايرن المبهمة قبل المباراة فوجد عدة تغييرات فى الخطة بعد نصف ساعة من المباراة، ولم نتطرق إلى ما حدث من تبديلات أهمها تياجو (العنصر المهم) فى تكتيك جوارديولا ولكنه اختار أن يبقيه بجواره لعدة اعتبارات تكتيكية.

لم نصل للنهاية بعد فربما يأتى جوارديولا بمزيج آخر من الأساليب والخدع التكتيكية والتى سيتوقف عندها التاريخ كثيرا، ولكن كى نشارك فى هذا علينا أن نقول إن الفارق بين جوارديولا وأى مدرب آخر هو أن أى مدرب آخر سيكون نوعا من اثنين (إما مدرب يفضل أن يضع تكتيكا بجوار لاعب مهارى يستفيد منه أو مدرب يفضل اللاعب التكتيكى الذى يخدم خطته دون النظر لنظيره المهارى).. أما جوارديولا فهو المدرب الوحيد الذى يجعل من اللاعب المهارى جزءا لا يتجزأ من تكتيكه.

أخيرا إذا كان لكل مدرب اسم أو لقب يعتز به ويفتخر به محبوه وأبرزهم جوزيه مورينيو الذى اختار لنفسه اسما فريدا **special one**.. فإن اللقب الأهم والمناسب الذى يجب أن يطلق على الرجل الذى يغير وجه كرة القدم تاريخيا جوارديولا **historical one**.




مازن مرزوق


خالد عبدالعزيز

تقرير

وسط كل الأحداث التى نعيشها من تغيرات سياسية وتقلبات اقتصادية إلا أن الأمل يزداد وضوحا فى نهاية النفق المظلم.. صمدت الرياضة المصرية ونجحت فى تثبيت أقدامها على الساحات الإقليمية والعالمية خلال السنوات الأخيرة وخاصة فى الألعاب الفردية:

18 ألف لاعب و 600 فريق و 302 ملعب فى دورى مراكــز الشبــاب

اتحاد الكرة يترقب المواهب والأندية تبحث عن الحريفة

خالد عبدالعزيز يرفع المكافآت والمساعدات ويعيد الحياة للتجمعات الشبابية


عماد محجوب

أما فى الإطار الداخلى فقد توسعت كثيرا قواعد البنية الأساسية من ملاعب ومنشآت بما يزيد على كل ما تحقق خلال ٢٥ عامًا مضت.

واصل خالد عبدالعزيز دفع برنامجه لتطوير مراكز الشباب والملاعب بأنواعها فى ربوع مصر وتحريك الماء الراكد عبر دورى كرة قدم الذى يضم فى عامه الثالث أكثر من ٦٠٠ فريق من ٢٧ محافظة يتنافس فيها ١٨ ألف لاعب وثلاثة آلاف إدارى ومدرب فى أكثر من ستة آلاف مباراة على ٣٠٢ ملعب جديد أو مجدد فى محافظات مصر.

بدأت ضربة البداية يوم الأحد الماضى على ملعب مركز شباب الجزيرة بين فريقها ومركز شباب زينهم، فى إصرار على استكمال المشروع الذى يعنى توسيعا هائلا فى قاعدة الممارسة الرياضية خاصة بعد أن بدأ فى عامه الأول بأعداد محدودة تضاعفت وانضمت إليها مراكز شباب لم تكن لها أية أنشطة.. ثم دبت فيها الحياة والحركة لتكون استثمارًا فى المستقبل رياضة وصحة وإنتاجا وإبداعا..

وضعت الإدارة المركزية لمراكز الشباب برئاسة رمزى هندى برنامج المسابقة الأضخم تحت إشراف محمد غريب ويدير المسابقة ويضع جداولها المهندس مازن فاروق، وبدقة كاملة وتنسيق أمنى وتمت مراعاة جداول الانتخابات النيابية فى مراحلها الثلاث والإعادات المحتملة والتوقفات اللازمة..

وعلى هذا بدأت المرحلة الأولى فى تسع عشرة محافظة فى كل واحدة منها يتنافس ٢٤ فريقا فى مجموعتين بدورى من دورين ذهابا وعودة لمدة ستة أشهر وينتهى بتقديم بطل المحافظة أى أن التصفيات سوف تسفر عن ٢٧ بطلا ينضم إليهم أربع ثوان من العام الماضى وتختار اللجنة المنظمة فريقا واحدا ليضاف إلى التصفيات النهائية وفق معايير الأخلاق والروح الرياضية والتميز الفنى والرياضى.

القيمة الفنية لدورى مراكز الشباب تكشف عنها نتائج العام الماضى حيث فاز ببطولة الجمهورية حصة شبشير (الغربية) والمعمورة (الإسكندريه) وحوش عيسى (البحيرة) وأبوتيج (أسيوط) وقرر الوزير خالد عبدالعزيز التوسع فى منح الجوائز لمراكز الشباب الفائزة وتقديم المساعدة المناسبة للمشاركين فى النشاط وأن يحصل الأول فى كل محافظة على ١٠٠ ألف جنيه، و٧٥ ألفا للثانى، و٥٠ ألفا للثالث ويجرى تخصيص جائزة للفريق الرابع هذا العام.. أما على مستوى بطولة الجمهورية التى تختتم فى ١٥ مايو المقبل فيحصل فيها البطل على ٢٥٠ ألفا والثانى ١٢٥ ألفا والثالث ٧٥ ألفا،



١٨ ألف لاعب يشاركون فى النسخة الجديدة لدورى مراكز الشباب


الجماهير تحرص على متابعة البطولة



مباراة الافتتاح بين مركز شباب الجزيرة ومركز شباب زينهم

لذا تدافعت كل المحافظات لتقديم الفرق الـ٢٤ فيها وفقا للحد الأقصى للمشاركة بسبب اندماج مراكز الشباب وحرصها على الوجود فى إطار المنافسة.. وهو ما ترتب عليه تطوير مستويات الفرق وضخ دماء جديدة قادرة على المنافسة وأيضا الفوز حتى المحافظات النائية أو الأصغر عددًا مثل السويس ومطروح قدمت ٢٠ فريقا، أما أسوان فيمثلها ١٥ فريقا على ٧ ملاعب حرصًا من كل شباب الوطن على المشاركة.

وإذا كانت المرحلة الأولى من دورى مراكز الشباب قد انطلقت فى ١٩ محافظة فإن المرحلة الثانية قرر لها الأول من نوفمبر المقبل فى خمس محافظات على أن تنضم المحافظات الثلاث الأخيرة وهى البحر الأحمر وأسوان وشمال سيناء يومى ٨ و٩ نوفمبر.. وإذا كانت الأعداد التى تخرجت فى دورى مراكز الشباب إلى وعاء كرة القدم فى الأندية ومسابقات الاتحاد المصرى للعبة قد كانت محدودة فى العام الماضى فإنها فى الأعوام المقبلة ستشهد تطورا هائلا لا يقف عند ضخ ٥٠ لاعبًا فى الأندية بينهم خمسة فى الممتاز (ب) لأن المسابقة فى مراحلها الأولى تقدم تيسيرات لمراكز الشباب لإنجاح خطوة البداية برفع مستوى المشاركة للاعبين من ١٨ إلى ٢٨ سنة وهذا يعنى أن الأغلبية العظمى تجاوزت مرحلة البداية والإقليمية مثل ثلاثى مركز شباب المحلة الذين ضمهم نادى الأسيوطى العام الماضى لمدة ثلاث سنوات، وإنما يضيف إلى الفكرة وتحقق لها الفائدة الكاملة الاستفادة من متابعة اتحاد الكرة للمسابقة وتطويرها بما يخدم قواعد اللعبة ويعود بالفائدة والكسب المادى والجماهيرى على مراكز الشباب وأعضائها، إضافة إلى الاستفادة من الملاعب التى تجاوزت الـ٣٠٠ ملعب فى خدمة قاعدة الممارسة، ومن المفترض أن تتدخل اللجنة الفنية فى الأعوام المقبلة لوضع قواعد تمنح فرصة أكبر لمشاركة الأعمار الأصغر سنا والأكثر طلبًا فى سوق الانتقالات وحتى يكون لها فرصة فى المستقبل مع الأندية التى وضع كشافوها عيونهم داخل وحول ملاعب ودورى مراكز الشباب بحثا عن الأصغر سنا والأكثر مهارة ولياقة وهو أمر يجب تطويره.

رؤية مازن مرزوق الذى يتمتع بخبرات هائلة نتيجة لترأسه لجنة مسابقات اتحاد الكرة فى الدورى الممتاز لفترات طويلة وقدرته على وضع الجداول ومراعاة التوقفات فى مهارة كبيرة وأيضا براعته فى التحليل الفنى وقراءته خطط المباريات لأن الحلم الذى بدأ صغيرا أخذ فى النمو السريع واقترب من مرحلة الإثمار.

وسيذكر التاريخ الرياضى بكل الخير من أعاد الحياة لمراكز الشباب وأطلق فيها النشاط وكأنه يعيد مسيرة دورى المدارس الذى قدم عمالقة الكرة بأمل أن تتحرك المياه الراكدة فى حياة الأمة خلال عهدها الجديد لتلحق بركب الحضارة والتقدم، وأن نكون بحق شعبا ممارسا للرياضة وفقا للنسب والمعايير العالمية والتى تزيد على الـ ٦٠٪ من مجموع السكان.. تلك أمانى ليست مستحيلة بل إنها قريبة ما دمنا قد وضعنا قدمنا على أول الطريق وهانحن الآن نؤكد ثباتنا على الدرب ويستمر النجاح للعام الثالث على التوالى.

دوري
المظاليم

النصر يصطدم بالسكة.. والدخان مع الترسانة

قمة الصعيد بين الألومنيوم والتعدين

ديربى بورسعيد يسحب البساط فى المجموعة الرابعة

مواجهات نارية في دورى المغمورين

مواجهات صعبة تنتظر العديد من الفرق الكبيرة فى المجموعات الست غدًا الخميس.. فى الجولة الأولى من المسابقة التى كان من المقرر أن تنطلق الأسبوع الماضي، لكنها تأجلت بسبب انتخابات مجلس النواب.

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

في المجموعة الأولى يصطدم الألومنيوم مع التعدين في مواجهة يتطلع فيها الفريقان لتحقيق الفوز ليكون دفعة قوية في بداية المشوار خاصة في ظل وجود قيادة فنية جديدة في الفريقين.. فالألومنيوم يتولى تدريبه هشام صالح الذى يبحث عن إنجاز مع فريق كبير، والتعدين يقوده فنيًا حمادة رسلان الذى مازال يتحسس خطاه في مشواره التدريبي.

المواجهة الثانية الصعبة تجمع بين بترول أسيوط والجونة.. ولابديل للأخير عن الفوز ليعبر عن نفسه ومبكرًا ويعلن أن عينه على العودة مجددًا إلى دورى الأضواء، وكان الجونة قد هدد بتجميد نشاطه الكروى اعتراضا على موقف اتحاد الكرة تجاه مشكلته مع فريق الداخلية لكن استقر الأمر في النهاية على استئناف النشاط وعدم استمرار التصعيد مع الجبلاية، ولن يكون البترول تحت قيادة مدربه عادل خليل لقمة سائغة خاصة أنه يبحث أيضا عن البداية القوية.

الأسيوطى والفيوم أبرز مواجهات المجموعة الثانية، ولابديل فيها عن الفوز خاصة للأول الذى يسعى إلى القبض على زمام الأمور فى المجموعة مبكرًا على أمل أن يعود فى نهاية الموسم لدورى الأضواء من جديد تحت قيادة مدربه أبوالعينين شحاتة الذى كانت له تجربة ناجحة مع الواسطى فى الموسم الماضي، أما الفيوم فيدربه الوجه الجديد خالد إينو الذى يتطلع إلى بداية مبشرة ترفع أسهمه وتدعم موقفه.

مواجهتان من العيار الثقيل تشعلان الأمور مبكرًا فى المجموعة الثالثة فيلعب الترسانة مع الدخان، والنصر مع السكة.. الفوز هو شعار المباراتين رغم صعوبة المهمة.. الترسانة الذى جدد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحيم محمد يراهن على بداية قوية تضع الفريق فى قلب المنافسة مبكرًا، والدخان تحت قيادته الفنية الجديدة الممثلة فى خالد عبدالعظيم يبحث أيضا عن بداية تليق به خاصة أن الفريق



<< عبد الناصر محمد المدير الفني لنجوم المستقبل أبدي رضاه عن أداء الفريق في المباريات الودية الأخيرة مشيدًا بثلاثي الخبرة عبدالرحمن محيي ومحمد فوزي وإبراهيم شعلها بالإضافة إلى الثنائي أحمد أيمن وأحمد إسكندر من مواليد ٩٥.

<< محمد الضوي لاعب فريق قنا أجري عملية جراحية الأسبوع الماضي بعد أن تعرض للإصابة بقطع في الغضروف خلال إحدي مباريات الفريق في بطولة الأقصر الودية التي أقيمت مؤخرًا، ومن المتوقع أن يبتعد الضوي عن الملاعب لمدة لا تقل عن شهرين.

عبد الناصر محمد


حسام غويبة

<< حسام غويبة المدير الفني السابق لفريق دمياط والذي تعاقد مؤخرًا لتدريب دكرنس يرفض نظرة البعض التشاؤمية للفريق في ظل ظروفه المادية الصعبة، مشيرًا إلى أنه سيبذل قصاري جهده لتحقيق النجاح المنشود مع دكرنس.

<< الجهاز الفني لفريق الضبعة فضل اللعب في الفترة الأخيرة مع فرق من القسم الثالث بعد أن سبق له اللعب في بداية فترة الإعداد مع فرق قوية من القسم الثاني، وفي آخر مباراة ودية له فاز الفريق علي الترجي أحد فرق القسم الثالث بأربعة أهداف نظيفة.

المستحقات قنبلة موقوتـــة فـــى الضبعـــة

رغم الجهد الكبير الذي بذله إكرامي عبدالعزيز المدير الفني للضبعة خلال الأشهر الثلاثة الماضية في إعداد وتجهيز فريق متميز، يكون قادرًا علي فرض نفسه وبصمته في المجموعة السادسة القوية فإن عدم صرف الدفعة الأولي من مستحقات اللاعبين حتي الآن يلقي بظلال سلبية علي الفريق والجهاز الفني.

إكرامى عبد العزيز

ويعترف إكرامي بأن الأزمة أكبر من إمكانات مجلس الإدارة الذي مازال ينتظر دعم وزارة الشباب واتحاد الكرة مطالبًا الإدارة في نفس الوقت بسرعة التحرك في جميع الاتجاهات لأن هذا هو دورها مهما يكن حجم الصعوبات لتوفير حالة من الاستقرار للفريق الذي وصل إلى درجة جيدة من الناحيتين الفنية والبدنية لكن عدم صرف المستحقات قنبلة موقوتة ومن الممكن أن تنفجر في أي وقت وتبدد كل الجهود التي بذلت في الشهور الماضية.

ويري إكرامي أن قرعة المسابقة كانت ظالمة لفريقه لأنها وضعته في مواجهات قوية مع انطلاق الموسم، حيث يواجه الضبعة في الجولة الأولي الأوليمبي ثم الرجاء الهابط من الأضواء، مشيرًا إلى أن تحقيق نتيجة إيجابية في هاتين المباراتين سيمثل دفعة قوية للفريق في مشواره الصعب هذا الموسم.



النصر مع حرس الحدود ودياً

كان قريبًا جدًا من الصعود للأضواء في الموسم الماضى تحت قيادة مدربه أبوبكر فودة.

المباراة الثانية التى تجمع بين النصر والسكة لاتقل قوة وإثارة وأهمية.. النصر الهابط من الأضواء يريد أن يستعيد توهجه سريعًا.. والسكة الحديد يبحث عن حقه فى أن يكون منافسًا قويًا على الصعود.. ولم تطرأ أى تغييرات فى القيادة الفنية فى الفريقين فمازال السيد عيد محتفظا بموقعه فى النصر للموسم السادس على التوالي، وتم التجديد لجمال عبدالحميد فى السكة للموسم الرابع على التوالي.

ديربى بورسعيد بين المريخ والرباط يسحب البساط من باقى المواجهات فى المجموعة الرابعة، ورغم أن الرباط صاعد حديثا للمسابقة فإنه يرفض أن يكون لقمة سائغة لشقيقه الأكبر المريخ الذى يقوده فنيًا محمد ياسين للموسم الثالث على التوالي، فى حين يتولى هانى جودة تدريب الرباط ويسعى إلى تحقيق مفاجأة فى بداية المشوار الصعب.

مواجهة صعبة تنتظر المنصورة عندما يلاقى صيد المحلة الذى كان الحصان الأسود للمجموعة الخامسة في الموسم الماضي، المنصورة يريد مواصلة عروضه القوية ونتائجه الرائعة فى الموسم الماضى والتى لم تتواصل فى دورة الترقي، ليفقد الفريق فرصة ذهبية فى التأهل للأضواء الأمر الذى دفع ياسر كنانى إلى الرحيل عن الفريق ليتولى المهمة بعده أحمد سند، ويدرك الرجل أهمية البداية خاصة عندما تكون أمام فريق مجتهد ولديه أيضا قيادة فنية جديدة فقد استعان الصيد بمحمد فايز بعد رحيل صابر عيد، ويسعى فايز إلى تحقيق إنجاز مماثل لذلك الذى حققه مع المحلة فى الموسم الماضي.

المواجهة الثانية الصعبة تجمع بين بلدية المحلة تحت قيادة ياسر رضوان وشربين الذى يقوده المدرب المخضرم محمد بدير نجم المنصورة الأسبق.. وكلا الفريقين يبحث عن البداية القوية خاصة أن المنافسة هدفهما فى هذه المجموعة الحديدية.

يصطدم دمنهور بمالية كفر الزيات فى المجموعة السادسة والأخيرة.. وهى مواجهة صعبة للفريقين خاصة دمنهور الهابط من الأضواء والذى يبحث عن الفوز فى أول المشوار ليدعم موقف المدرب الجديد محمد نور، ولن يكون الأمر سهلاً فى ظل رغبة المالية تعويض إخفاق الموسم الماضي.. ومن المواجهات المهمة فى هذه الجولة أيضاً تلك التى تجمع بين الحمام والسماد.. وكلا الفريقين كان من فرسان الترقى فى الموسم الماضى لكن القيادة الفنية تغيرت عندهما فقد تولى أيمن المزين المهمة فى الحمام خلفا لعبدالناصر محمد الذى رحل إلى نجوم المستقبل، وتولى محمد البيضا تدريب السماد بدلاً من أحمد الكأس الذى استمر فى موقعه ٥ مواسم متتالية..ويسعى كلا المدربين لأن تكون البداية قوية ودافعة للمزيد من الانتصارات بعد ذلك.

هشام زكريا

<< هشام زكريا المدير الفني للقناة رفض التفريط في مهاجم الفريق وائل عبدالفتاح الذي كان قد تلقي عرضا للعودة إلى ناديه السابق للترسانة.

<< إيهاب العوضي مدرب حراس مرمى نادي دمياط تلقي عرضا للعمل بنادي الفيصلي السعودي مدربًا مساعدًا ومدربًا لحراس المرمي في الوقت نفسه.

<< محمد العادلى لاعب خط وسط الزرقا المنتقل حديثًا من نادى دمنهور ظهر بمستوي جيد في مباراة بني عبيد بدورة الفناجيلي التي نظمها نادي الزرقا علي ملعبه للعام الثاني علي التوالي.

<< حمدي أبوالفتوح عاد للعمل بقطاع الناشئين بنادي دمياط بعد فترة انقطاع ليست قصيرة، جدير بالذكر أن حمدي أبوالفتوح حصل علي الدورة التدريبية (c) فى الفترة الأخيرة.

<<حسن عوض لاعب طلائع الجيش وغزل المحلة السابق انضم لصفوف الزرقا وتعهد بأن يبذل قصاري جهده ليثبت أنه إضافة ومكسب للفريق.



محمد طلعت

<< محمد طلعت مهاجم الأهلي السابق هو آخر الصفقات التي انضمت لصفوف مصر للتامين.. وقد أنهي الفريق مبارياته الودية بمواجهة سيراميكا والفوز عليه بهدفين مقابل هدف.

<< بهاء بري لاعب بترول أسيوط يخضع لبرنامج تأهيلي بعد أن أجري مؤخرًا عملية كي في الفقرات القطنية بالظهر.. ومن المتوقع أن يعود بري إلى تدريبات الفريق بعد ٣ أسابيع.

مسيرة أبو صوير تحت التهديد

حالة التوهج التي كان عليها فريق أبوصوير في الموسم الماضي مهددة بعدم الظهور هذا الموسم في ظل وجود نوع من عدم الاستقرار الإداري داخل مركز الشباب الأمر الذي دعا جماهير نادى أبوصوير إلى مطالبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بسرعة تعيين مجلس إدارة عقب الاستقالة التى تقدم بها المجلس الأسبق برئاسة محمد صالح سليم.

وكان عادل رضوان وكيل الوزارة بالإسماعيلية قد أصدر قرارًا بتعيين لجنة ثلاثية من موظفى الشباب والرياضة برئاسة عادل السيد الذى سعى جاهدًا إلى توفير جو من الاستقرار لفريق الكرة فصرف ١٢٥ ألف جنيه للاعبي الفريق بواقع ٥ آلاف جنيه لكل لاعب.

على جانب آخر أرسل عادل رضوان وكيل الوزارة بالإسماعيلية أسماء المجلس المعين إلى الجهات الأمنية والرقابية مثل الأمن الوطنى ومباحث الأموال العامة والرقابة الإدارية للاستعلام عن أعضاء المجلس الجديد قبل صدور قرار الوزير بالتعيين.

وأبدي حمام إبراهيم المدير الفني لأبوصوير رضاه عن الفترة الماضية من الناحية الفنية للفريق رغم الصعوبات التى يواجهها من الناحية الإدارية.

وقال حمام إن علاقته الجيدة باللاعبين هى سبب بقائهم موضحًا أن اللاعبين تم الاتفاق معهم على مبالغ خارج عقود التعاقد مما تسبب في أزمة كبيرة كادت تهدد استقرار الفريق وأكد أن عقود اللاعبين تتراوح بين ١٠ و١٥ ألف جنيه.

وأشار إلي أن الفريق لعب خلال الفترة الماضية ٩ مباريات ودية أبرزها أمام الداخلية والتل الكبير وكهرباء الإسماعيلية والإعلاميين وأطمأن خلالها على حالة الانسجام بين لاعبي الفريق القدامى والجدد، موضحًا أنه تم التعاقد مع ٢٣ لاعبًا جديدًا منهم مصطفى إبراهيم وأحمد عبدالله (الإسماعيلى) ومحمد زوز وأحمد صبحى (أسمنت السويس) وفخر الدين (عرب الرمل).

حمام إبراهيم


محمد مظهر

عادل خليل

رغم الظروف المادية الصعبة التي يعانيها فريق بترول أسيوط فإن المدير الفني عادل خليل عبّر عن ثقته في قدرة البترول علي تحقيق نتائج جيدة خاصة بعد أن تم التعاقد في الفترة الأخيرة مع لاعبين من أصحاب الخبرة أمثال علاء عبدالتواب (منتخب السويس)، ياسين محمد (تليفونات بني سويف)، صبري الجزار (طلائع الجيش)، بالإضافة إلى حارسي المرمي حسام حسن (سوهاج) وسمرة جميل (راس غارب).

وأشار عادل خليل إلى أن سقف تعاقدات اللاعبين يتراوح بين ٢٠ و٣٠ ألف جنيه للاعب في الموسم الواحد موضحًا أن إدارة النادي هي التي حددت هذا السقف.

الأقصر تطيح بـ3 لاعبين في قنا

لم يكن الفوز ببطولة الأقصر الودية التي أقيمت مؤخرًا المكسب الوحيد الذي خرج به فريق قنا من المشاركة فيها، وإنما كانت هناك مكاسب أخري كثيرة من وجهة نظر الجهاز الفني بقيادة محمد السنباطي، أبرزها ارتفاع معدلات اللياقة البدنية عند اللاعبين وزيادة نسبة التجانس بين اللاعبين الجدد والقدامي، فضلاً عن التعرف عن قرب ومن خلال مواجهات قوية علي مستوي جميع اللاعبين.

وأشار السنباطي إلى أن هذه البطولة شهدت تألقًا لافتًا لأحمد عبدالرحيم ومحمد عبدالناصر وأبوبكر عاطف وإسلام سيد وغيرهم الأمر الذي يمنحه ثقة كبيرة في الفريق قبل انطلاق الدوري.

وقال المدير الفني لقنا إن أداء بعض اللاعبين جاء مخيبًا للآمال في هذه البطولة وخاصة الثلاثي محمد بوما وإبراهيم شوقي وعبدالله رمضان مشيرًا إلى أنه تم الاستغناء عنهم بعد أن تأكد علي أرض الواقع أن الفريق لن يستفيد منهم.


محمد السنباطي


شارع المظاليم

<< الجهاز الفني للزرقا بقيادة عبداللطيف الدوماني يعلق آمالاً كبيرة على المهاجم رضا متولى الذى تعاقد مع الفريق مؤخرًا لمدة موسمين فى صفقة انتقال حر. تجدر الإشارة إلى أنه سبق لرضا اللعب فى فريقى غزل المحلة والبلدية.

<< بركات خليفة مدرب حراس المرمى بفريق الشعراء السابق انضم إلى الجهاز الفنى لفريق طلخا لتدريب حراس المرمي، ويضم الجهاز الفنى لطلخا هشام شوقى مديرًا فنيًا وأحمد عبدالرازق مدربًا عامًا والسيد دبور مدربًا مساعدًا وشوقى حجازى مشرفًا على الفريق ومديرًا للكرة.

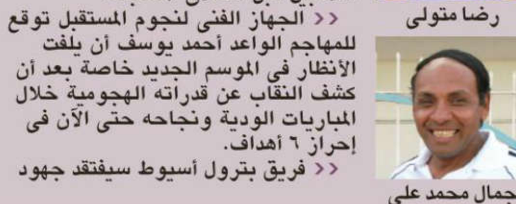
<< حالة من الارتياح سيطرت على الجهاز الفنى لفريق سوهاج بقيادة الدكتور جمال محمد على بعد أن صرفت إدارة النادى الدفعة الأولى من مستحقات اللاعبين قبل انطلاق المسابقة.

<< الجهاز الفنى لنجوم المستقبل توقع للمهاجم الواعد أحمد يوسف أن يلفت الأنظار فى الموسم الجديد خاصة بعد أن كشف النقاب عن قدراته الهجومية خلال المباريات الودية ونجاحه حتى الآن فى إحراز ٦ أهداف.

<< فريق بترول أسيوط سيفتقد جهود



رضا متولى


جمال محمد على

سلاح المكافآت يظهر مبكرًا فى فاركو

التفاؤل هو عنوان الجهاز الفنى لفريق فاركو بقيادة علاء نوح قبل انطلاق الموسم الجديد بساعات قلائل خاصة بعد الصفقات الجديدة التى أبرمها النادى وتتميز بالخبرة والطموح.

كان النادي قد تعاقد مع ١٣ لاعبًا جديدًا لسد الثغرات فى كل المراكز، واللاعبون هم محمد العربى حارس مرمى الجونة، وائل إسماعيل (الداخلية)، كريم يكن (القناة)، هشام فتح الله (سموحة)، على عوض (الاتحاد)، أمير منتصر (الرجاء)، شوقى فتحى (طنطا)، أحمد إبراهيم (القناة)، أحمد محسن (دمياط)، يحيى حامد (الجونة)، حسام حسن (الأسيوطي)، مصطفى أبوعلى (المريخ)، محمد جمال (الضبعة).

وأكد علاء نوح أن المنافسة هذا الموسم أصعب كثيرًا خاصة بعد أن تم إلغاء نظام الترقي، وأصبح اللعب على مركز واحد فقط هو الأول لضمان المنافسة بقوة على الصعود للأضواء، مشيرًا إلى أن فاركو فرض نفسه فى الموسم الماضى كفريق يملك مقومات المنافسة بقوة واكتسب خبرات تمكنه من الوقوف على أرض أكثر صلابة هذا الموسم.

وقال إن تعديل اللائحة المالية كان مهمًا لتحفيز اللاعبين مشيرًا إلى أنه من أبرز مزايا اللائحة الجديدة أنها تمنح اللاعبين مكافأة فوز رابعة فى حالة تحقيق ٣ انتصارات متتالية مشددًا على أن خريطة المنافسة على الصعود ستتسع لتضم الرجاء والأوليمبى وكفر الشيخ والسماد والمالية معبرًا عن ثقته فى قدرة اللاعبين على أن يجعلوا فاركو الرقم الصعب فى المجموعة.

علاء نوح

لاعبه محمود نعيم لنهاية الموسم تقريبًا بعد أن أصيب بقطع فى الرباط الصليبى فى مباراة الفريق الودية مع أبوتيج.. وأبدى الجهاز الفنى لبترول أسيوط حزنه لغياب هذا اللاعب الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز دفاعًا وهجومًا.

<< إدارة سكر الحوامدية تعلق آمالاً كبيرة على راعى الفريق سيد رياض الذى وعد بحل أزمة السكر المالية شريطة أن يحصل على ٧٠ ٪ من بيع اللاعبين مستقبلاً، كما طلب من إدارة النادى إعادة ممدوح عبدالله لتدريب الفريق.



ممدوح عبد الله

<< محمد يوسف المدير الفنى لسموحة أبدى إعجابه بملعب بنها الذى أقيمت عليه مباراة الفريق الودية مع الترسانة.. كان الجهاز الفنى للشواكيش بقيادة عبدالرحيم محمد قد اختار ملعب بنها لإقامة مباريات الفريق عليه فى الموسم الجديد فى ظل وجود إصلاحات بملعب الترسانة.

<< الثنائى أحمد الشحات ومحمد جمال أحدث الصفقات التى انضمت فى الفترة الأخيرة لفريق سرس الليان الذى يتولى تدريبه هذا الموسم سامى عبيد.

الكلام وآخره



زفة عيسى حياتو فى المطار

لاأعرف سببًا لكل هذا الصخب والضجيج الذى صاحب حضور عيسى حياتو إلى القاهرة، ولا أعرف سببًا لهذه الزفة الرسمية لرئيس الاتحاد الأفريقى الذى يأتى إلى مصر كثيرًا بحكم رئاسته للكاف لحضور الاجتماعات والمناسبات الأفريقية الخاصة بالاتحاد.. هذه الأمور المبالغ فيها والتى وصلت إلى حد فتح صالة كبار الزوار فى مطار القاهرة وإقامة زفة كبيرة للرجل العجوز، تطرح الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام، من نوعية هل السادة المسئولون عن الرياضة المصرية، وفى مقدمتهم المهندس خالد عبدالعزيز وزير الرياضة اكتشفوا أن عيسى حياتو فى هذه الزيارة مختلف، وأنه بات فارسًا بجواد ولابد من الاحتفال به وفرش السجاد الأحمر وفتح الصالات الفاخرة له؟.. ولابد أن يكون فى استقباله موكب رسمى فى مطار القاهرة الدولي.. هل هذه الزفة لها علاقة بأنه أصبح قائمًا بأعمال رئيس الفيفامؤقتًابعد إيقاف جوزيف بلاتر بقرار من لجنة الأخلاق بسبب الفسادفى الفيفا؟.. وإيقاف ميشيل بلاتينى وجيروم فالكة وشانج مونج وجاك وارنروحبس بعض المسئولين فى الفيفا وعلى رأسهم جيفرى ويب النائب الأول لجوزيف بلاتر.. والتهم هى الرشوة واستغلال النفوذ والاختلاس واتهامات أخرى.. يا حضرات عيسى حياتو عضوفى مؤسسة الفيفا الغارقة فى مستنقع الفساد.. وهو يجلس مع بلاتر وجيروم فالكة وجاك وارنر وجيفرى ويب وغيرهم من الفاسدين على ترابيزة واحدة.. عيسى حياتو شريك فى إدارة مؤسسة الفساد.. وقد اعترف فى مجلة جون أفريكا بأنه تلقى أموالاً من قطر قيمتها مليونا دولار للترويج للملف القطرى.. ولا يمكن أن تطال الاتهامات كل المسئولين فى الفيفا وفى مقدمتهم جوزيف بلاتر ويكون عيسى حياتو بعيدًا عن الأحداث التى تدور فى الفيفا، وهى الأحداث التى كشفت أباطرة الفساد فى العالم..ولن يحميه اختيار الألمانى يواكيم رئيس لجنة الأخلاق فى الفيفا للقيام بأعمال رئيس الفيفا مؤقتًا.. وهل قيام عيسى حياتو بهذه المهمة يعنى أنه ليس له علاقة بموضوع الفساد وأنه لم يكن موجودًا فى الفيفا على مدار السنوات الماضية وأنه لم يكن نائبًا لرئيس الفيفا؟.

يا حضرات عندما زار بلاتر موسكو لحضور قرعة تصفيات كأس العالم لم يخرج فيتالى موتكو وزير الرياضة الروسى إلى مطار موسكو لاستقباله، ووزير الرياضة السويسرى أولى ماورير لم يحجز له غرفة فى مطار زيورخ لاستقبال مواطنه بلاتر أثناء عودته من زيارات خارجية.. هذه زفة بدون لازمة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

اللعبات

اللاعبات خذلن المدير الفنى



مدرب لمنتخب السلة.. يا ولاد الحلال!

أراد اتحاد السلة تحسين صورته عقب النتائج السيئة التى حققها منتخب السيدات فى البطولة الأفريقية التى أقيمت فى الكاميرون وحقق خلالها المنتخب المركز الثامن.

محمد السقا

استقر أعضاء الاتحاد على أن يكون كبش الفداء هو طارق شكرى المدير الفنى للمنتخب الذى تمت إقالته نتيجة لسوء المستوى الذى ظهر به خلال منافسات البطولة بدعوى أنه لم يحسن اختياراته للاعبات قبل السفر إلى الكاميرون، واعتمد على مجموعة من اللاعبات لم يظهرن بمستوى جيد سواء مع منتخبات الناشئات أو مع أنديتهن.

وكان الاتحاد قبل بدء البطولة قد بذل مجهودات كبيرة من أجل ضمان المشاركة فى المنافسات بدون خوض التصفيات المؤهلة للبطولة وهو ما سعى إليه أبوفريخة رئيس الاتحاد بعدما أرسل عدة خطابات إلى الاتحاد الأفريقى ليطالب بعدم خوض التصفيات، خاصة أن الاتحاد الأفريقى يسمح لدولة فقط بالمشاركة فى البطولة مباشرة دون باقى الدول الأخرى التى تخوض التصفيات، وبالفعل وافق الاتحاد الأفريقى وأعطى بطاقة التأهل المباشرة إلى المنتخب الوطنى الذى فشل الاتحاد فى إعداده بالشكل الذى يتناسب مع أهمية البطولة، خاصة أنه شارك بها منتخبات قوية مثل نيجيريا والسنغال والكاميرون وهذه المنتخبات استعدت جيدًا



>> رامى عاشور لاعب المنتخب الوطنى للاسكواش يواصل برنامج علاجه من الإصابة التى تعرض لها خلال مشاركته فى دور الـ١٦ فى بطولة أمريكا التى انتهت منافستها.

>> عمرو أبوالخير المدير الفنى لفريق الاتحاد لكرة السلة قرر معاقبة ثلاثة من لاعبى الفريق بحرمانهم من المشاركة مع الفريق خلال الفترة المقبلة لظهورهم بمستوى فنى متواضع خلال بطولة الحريرى التى أقيمت مؤخرًا فى لبنان والتى حقق خلالها الفريق نتائج سيئة.

>> الاتحاد العربى للأثقال اختار مصر لتنظيم البطولة العربية التى ستقام فى شرم الشيخ لمدة خمسة أيام اعتبارًا من الخامس عشر من شهر ديسمبر المقبل.


رامى عاشور

عمرو أبوالخير

>> مجلس إدارة الزمالك اعتذر عن عدم المشاركة فى بطولة الكويت التى ستقام منافساتها فى شهر نوفمبر المقبل بالرغم من موافقة فادى هانى المدير الفنى للفريق المشاركة فى هذه البطولة.

>> عدد من لاعبى المنتخب الوطنى للكرة الطائرة عبروا عن استيائهم من تأخر الاتحاد عن إعلان اسم المدير الفنى الأجنبى حتى الآن والذى سيتولى تدريب المنتخب خلال المرحلة المقبلة.

قبل البطولة بعكس المنتخب الوطني الذي اكتفى بإقامة معسكر تدريبي في مصر دون خوض مباريات دولية تجريبية مع المنتخبات القوية من أجل اكتساب مزيد من الخبرات اللازمة للمنافسة على البطولات الرسمية.

وبالرغم من البداية الطيبة للمنتخب في البطولة وتخطيه الدور الأول فإنه لم يكمل المشوار وخرج من الدور ربع النهائي، حيث وقع في المجموعة الثانية التي تكونت من منتخبات الجزائر ونيجيريا وأنجولا وغينيا والسنغال وخلال مبارياته في الدور الأول تمكن من تحقيق الفوز في مباراته الأولى أمام الجزائر بنتيجة ٩٦ / ٥٥ واستطاع تخطي عقبة منتخب غينيا في المباراة الثانية بنتيجة ٨١ / ٧٣ لكنه فشل في مواجهة المنتخب النيجيري وتلقى الخسارة بنتيجة٦٨ / ٩٧ وبعدها اجتاز عقبة المنتخب الأنجولي بنتيجة ٥٣ / ٥٢ الذي كان بمثابة كابوس للاعبات نظرًا لقوة المنتخب الانجولي سواء في السيدات او الرجال ويكفي أنه فاز على منتخب الرجال ثلاث مباريات متتالية الأولى كانت في دور الـ٨ في البطولة الأفريقية في تونس والثانية والثالثة في منافسات دورة الألعاب الأفريقية بعدما فاز في مباراتي الدور التمهيدي والدور النهائي ليحصد المركز الأول والميدالية الذهبية، وظن الجميع أنه عقب تخطي منتخب السيدات عقبة أنجولا أن الطريق ممهد للمنافسة على اللقب وحصد البطولة لكنه خسر في مباراته الأخيرة في المجموعة أمام السنغال بنتيجة ٧٢ / ٨٤ ومع ذلك تأهل لدور الـ٨ بعدما احتل المركز الرابع في المجموعة لكنه وقع في فخ الخسارة أمام الكاميرون منظم البطولة الذي استغل مؤازرة الجماهير ونجح في تحقيق الفوز بنتيجة ٧٦ / ٥٤ ليخرج من المنافسة على المراكز المتقدمة ويكتفي بتحقيق المركز الثامن وهو مركز يعبر عن المستوى المتدني الذي تمر به اللعبة خاصة أن منتخب الرجال هو الآخر فشل في البطولة الأفريقية التي أقيمت في تونس في شهر أغسطس الماضي واكتفى بتحقيق المركز الخامس.

ويحاول الاتحاد البحث عن مدير فني جديد يتولى تدريب منتخب السيدات خلال الفترة المقبلة، ويوجد اتجاه بالتعاقد مع مدير فني أجنبي لديه خبرات تدريبية كبيرة، ولكن العقبة التي تحول دون التعاقد مع المدرب الأجنبي أنه سيكلف خزينة الاتحاد مبالغ باهظة وهو ما لا يستطيع تحمله في الوقت الحالي.

مأمون أمل التنس فـــى كـــأس ديفيـــز



مع اقتراب منافسات كأس ديفيز للتنس يراود حلم العودة للمجموعة الأفروأوروبية منتخب التنس..

وكأس ديفيز من أهم البطولات العالمية التي تشارك فيها مصر.. فهو مسابقة عالمية للرجال يتنافس فيها ٢٦ دولة سنويًا وتشارك مصر في هذه المسابقة منذ عام ١٩٢٩، وهي من أقدم وأعرق مسابقات الفرق الرياضية في العالم، لكن هذه المرة لها مذاق مختلف بطعم الأحلام، خاصة بعد هبوط مصر للمجموعة الأفريقية الثانية فأصبح حلم العودة للمجموعة الأفروأوروبية الثانية يراود القائمين على رياضة التنس في مصر..

وصرحت إسراء السنهوري رئيس الاتحاد المصري للتنس بأن اللقاء هذا العام سوف يكون على ملاعب أكاديمية سماش للتنس في خلال شهر أكتوبر الجاري، بمشاركة ٨ دول هي تونس وبنين وموزمبيق وغانا والجزائر وليبيا ونيجيريا بالإضافة للدولة المضيفة وهي مصر.

وعن استعدادات المنتخب تقول إسراء السنهوري رئيس الاتحاد إنه تمت الاستعانة هذه المرة بمدرب شاب كان نجمًا من نجوم اللعبة، هو محمد مأمون ويعلق عليه الاتحاد آمالاً كبيرة في الخروج من مأزق المجموعة الأفريقية، مشيرة إلى أنه يستطيع تحقيق الحلم خاصة أن المنتخب يضم مجموعة من أفضل اللاعبين وهم محمد صفوت وشريف صبري وكريم محمد مأمون وكريم حسام.

وعن التوقعات تقول السنهوري إن الأحلام كبيرة في العودة مرة أخرى للمجموعة الأفروأوروبية الثانية دولتين من الدول الثماني سوف يتم صعودهما في حالة الفوز وأكدت أن تونس ومصر لديهما فرصة كبيرة والمنتخب المصري سيبذل قصارى جهده لعدم تفويت هذه الفرصة الذهبية.

أمل رشوان

فؤاد عبد السلام

<< فؤاد عبدالسلام رئيس اتحاد الطائرة اختار أمير إبراهيم ليتم تعيينه في لجنة المسابقات.

<< وقع فريق الأهلي لتنس الطاولة الذي يشارك في دوري الموسم الجديد ضمن المجموعة الأولى التي تتكون من الشرقية وسبورتنج والمنيا والإعلاميين ومدينة نصر بينما جاء فريق الزمالك في المجموعة الثانية التي تتكون من أندية رشيد والجزيرة ودمنهور والرواد والحديد والصلب.

<< وافق الجهاز الفني لفريق الجزيرة لكرة اليد على رحيل محمد علي حارس مرمى الفريق لينتقل للأهلي بناء على طلب طارق محروس المدير الفني للأهلي الذي طلب ضرورة التعاقد مع حارس مرمى جديد.

<< مدين عيسى وعبدالرحمن عرابي وهشام يحيى لاعبو المنتخب الوطني للملاكمة تقرر مشاركتهم في البطولة الأفريقية التي ستقام في الكاميرون خلال شهر مارس من العام المقبل.

<< مجلس إدارة نادي هليوبوليس يبحث إقامة احتفالية لفريق براعم الغطس الذي أحرز المركز الأول في بطولة الجمهورية وتفوقه على فرق كبيرة شاركت في المنافسات وهي الأهلي والزمالك والجزيرة.



حازم حسنى

<< اختار اتحاد الرماية برئاسة حازم حسني نادي ٦ أكتوبر والرماية ليستضيفا منافسات البطولة الأفريقية التي ستقام في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر المقبل.



كل اللعبات

ثلاثة أيام فى مدينة السلام بعثت الروح من جديد فى فروسية مصر، وأبرزت الوجه الحسن والحقيقى لتلك المدينة التى تملك كل مقومات النجاح من حيث استضافة كل البطولات العالمية فى كل الرياضات.

قفزة تؤكد على موهبة الفرسان المصريين وكيفية التحكم فى الجواد فوق السد

فى شرم الشيخ.. عودة الحيـ

فودة يعلن عن بطولة عالمية.. والمطرب اللبنانى ضيف الشرف

مطيع جاهز للاستضافة والجانب الفنى مسئولية حطب



شرم الشيخ:
سيد هنداوى

لم يكن اختيار اتحاد الفروسية لمدينة شرم الشيخ لاستضافة بطولة الجمهورية لقفز الموانع إلا حلقة في سلسلة تعود إلى سنين طويلة مضت قبل قيام ثورتى يناير ويونيو حيث اعتاد الاتحاد إقامة بطولاته المحلية والدولية فى المدينة نفسها وعلى الملاعب ذاتها فى كونكورد السلام الذى يملك ما لا يملكه غيره من ملاعب وبنى رياضية تحاكى بل تفوق بمراحل ما تملكه فنادق أخرى كثيرة سواء فى القارة البيضاء أو فى بقية دول ومدن العالم.. على ملاعب كونكورد السلام نسجت خيوط البطولة التى كانت بمثابة مرحلة إعداد أخيرة مشاركة فرسان مصر فى بطولة عمان الدولية التى تعد إحدى حلقات الدورى العربى المؤهل لكأس العالم المقرر إقامته فى السويد فى أبريل المقبل.. وهناك كانت حفاوة الاستقبال وحسن الاستعدادات التى فاقت الخيال حيث وقف رجال كونكورد ليشرفوا على كل كبيرة وصغيرة.. يتقدمهم مطيع إسماعيل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب الذى لم يفته الترحاب بالصغير قبل الكبير وابتسامة عريضة تكسو ملامح وجهه، ولم يغب لحظة عن «الأرينا» التى أقيمت عليها منافسات البطولة، وظل على حاله.. متابعا لكل الفرسان المشاركين، وعيناه تلمح كيفية إدارة هذا الحدث الرياضى بحكم خبرته وحنكته وصلته الوطيدة بالفروسية والفرسان.. وبما أن هذا الحدث انتظره مطيع وفندقه وعاملوه وكل رجالاته ومساعديه يتقدمهم سمير رشوان مدير عام كونكورد، وبما أن هذه البطولة تحمل أهمية خاصة في عيون مسئولى المدينة فلم يغب اللواء المحافظ خالد فودة ولا كل معاونيه بل حرص على الحضور والمتابعة والنزول إلى الملعب وتكريم الأبطال والفرسان الفائزين.

تلك اللوحة الرياضية الجميلة التى أبرزها كونكورد السلام فى أزهى صورها كانت بمثابة فاتح شهية للواء فودة الذى أشاد بكل ما يتعلق بالبطولة حتى إنه أعلن على الملأ أن كونكورد سوف يستعد من الآن لاحتضان حدث رياضى عالمى أكبر من حيث المشاركة وأوسع من حيث الفرسان العرب والغربيين، وطالب مطيع ورجاله بأن يعملوا كل ما فى وسعهم للاستضافة فى مارس المقبل حتى تخرج البطولة بالشكل الذى يليق بكونكورد وبالمدينة الساحرة، وترك الجانب الفنى والدعوات الخاصة للفرسان العرب والأجانب إلى المهندس هشام حطب رئيس اتحاد الفروسية ورئيس اللجنة الأوليمبية المصرية.. وكانت تلك هى المفاجأة التى أسعدت الحضور من ضيوف إلى فرسان ومسئولين.. وأبدى مطيع إسماعيل سعادته بكل حدث رياضى استضافه كونكورد، وكل بطولة سينظمها لاحقا سواء كانت فى فروسية قفز الموانع على الملعب العالمى الذى أعده ليكون واجهة مشرفة لسلسلة كونكورد أو فى اللعبات الأخرى مثل التنس أو الاسكواش أو

شـــارع اللعبات

<< وافق اتحاد التايكوندو برئاسة فرج العامرى على مشاركة المنتخب الوطنى فى بطولة الجائزة الكبرى التى ستقام منافساتها فى شهر ديسمبر المقبل بالمكسيك.

<< اتحاد الملاكمة برئاسة عبدالعزيز غنيم يبحث منح مكافأة إضافية لحسام بكر لاعب المنتخب الوطنى للملاكمة الذى تأهل إلى أوليمبياد البرازيل التى ستقام العام المقبل عقب تحقيقه المركز الثالث وحصد الميدالية البرونزية خلال مشاركته فى بطولة العالم التى أقيمت منافساتها فى قطر.

<< مجلس إدارة الأهلى وافق على تولى التشيكى بولفيكا تدريب فريق آنسات السلة بالنادى بدلًا من صلاح عثمان المدير الفنى السابق.



فرج العامرى



عبدالعزيز غنيم

<< علاء حسين الحكم المصرى يشارك حاليًا مع زميله حسام معتمد بعدما اختارهما الاتحاد الأفريقى لكرة اليد لتحكيم بعض مباريات البطولة الأفريقية التى تقام منافساتها فى المغرب وتنتهى فى ٣٠ من شهر أكتوبر الجارى.

<< مجلس إدارة نادى الصيد يبحث إقامة احتفالية لفريق كرة السلة آنسات عقب فوزه فى المباراة النهائية على فريق المجمع البترولى الجزائرى وتتويجه بلقب البطولة العربية رقم ١٧ التى استضافها النادى مؤخرًا.



من اليسار اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء ومطيع إسماعيل وهشام حطب

ـــــاة للفروسية

كرة القدم.. وقال إنه على استعداد لاستضافة أكثر من بطولة فى آن واحد بحكم امتلاك كونكورد لبنى رياضية لا يقدر عليها غيره ولا تملكها أى منشأة فندقية أخرى.. وقال إنه لم يتوان لحظة فى استضافة أى حدث رياضى طالما أن هذا الحدث سيعكس الصورة الجميلة لمدينة شرم الساحرة، وبحكم حبه وعشقه للفروسية وعلاقاته الوطيدة بكل رجال هذه الرياضة أعرب عن سعادته بإعلان اللواء المحافظ عن البطولة الدولية فى مارس المقبل، مؤكدا أنها ستلقى المكانة نفسها التى لاقتها بطولة الجمهورية وستزيد عليها لأنها ببساطة ستضم نخبة مختارة ومميزة من ألمع النجوم والفرسان فى العالمين العربى والأوروبى.. ولم يفت مطيع أن يتقدم بخالص الشكر للواء فودة وقال إن هذا الرجل دائما ما يقف إلى جوارنا محطما كل القيود التى كانت تعرقل العمل، وهو ما جعلنا نعمل معه بقلب وحب، ولا نتأخر فى تلبية أى نداء طالما أن هذا النداء ينعكس بالإيجاب على مدينة السلام الذى يعد كونكورد جزءا لا يتجزأ منها.. وبعث مطيع برسالة طمأنة إلى كل أسرة الفروسية مؤكدا أن رجاله جاهزون من الآن لاحتضان هذا الحدث العالمى.. وداعيا كل المنتخبات الوطنية إلى المجىء لمدينة السلام والاستمتاع بمناخها وشمسها وبحرها كما استمتع بها من قبل فريق الإنتاج الحربى لكرة القدم الذى أقام معسكره فى الكونكورد، أو منتخب الناشئات للاسكواش الذى أشاد بملعب الاسكواش خلال معسكره هناك أو منتخب التايكوندو الذى شارك ضمن منتخبات أخرى كثيرة فى أول بطولة دولية تقام على أرض السلام، وبعد نجاحها أصر على أن يحتضن كونكورد البطولة الثانية للعبة نفسها على وعد باستضافة كل بطولة ينوى تنظيمها والمشاركة فيها فوق أرض الفيروز.

وبعيدا عن حكايات المدينة الجميلة وبالعودة إلى البطولة ومنافساتها نجد أن الفارس أحمد علاء رجب تصدر منافسات اليوم الأول بمجموع نقاط ٦٥ نقطة مستخدما الجواد ماجيستك.. وجاء فى المركز الثانى أحمد يحيى حافظ مستخدما الجواد ليفينيو وأحمد علاء رجب المركز الثالث بالجواد كامبارى ومحمد طاهر زيادة الرابع بالجواد فور بليجر.

وفى اليوم الثانى تصدر الفارس سيف الدين أدهم منافسات المرحلة الرابعة، بمجموع نقاط ٦٧,٥٨ نقطة مستخدما الجواد «صالصا»، فيما جاء فى المركز الثانى محمد عادل معتليًا الجواد «جوتشى»، كما حصل مراد كامل جلال على المركز الثالث على الجواد «توماهوك»، وحصد نغم أحمد المركز الرابع بالجواد «إنجن»، فيما حصل مهند ياسر سعيد على المركز الخامس معتليًا الجواد «فيكتور»، وأخيرًا احتلت الفارسة «فريدة سبع» فى المركز السادس على الجواد «ساندرو».

وفى المرحلة الثالثة تحت ١٦ سنة، حصد محمد علاء المركز الأول بالجواد «أجفل»، فيما جاء على أحمد عويضة فى المركز الثانى مستخدمًا الجواد «سيونارا»، وحصل «عمر عادل مصطفى» على المركز الثالث بالمرحلة عن طريق الجواد «دارت»، وحصل «على أحمد عويضة» على المركز الرابع ولكن بجواد مختلف عن الذى حصل به على المركز الثانى وهو الجواد «جامبينا»، وجاء خلفه خالد الوليد زمزم فى المركز الخامس بالجواد «زيون»، وأخيرًا حل على صبور فى المركز السادس معتليًا الجواد «دونت إكسبكت».. أما المرحلة الثانية تحت ١٨ سنة، فقد حصل «عمرو جمال محمد» على الصدارة، فيما حصل «هادى سامى جبر» على الوصافة، كما حصل «عبدالرحمن شوشة» على المركز الثالث، وجاء أحمد علاء رجب فى المركز الرابع، قبل أن يحل عمرو جمال محمد فى المركز الخامس بجواد مختلف عن الذى توج به بصدارة المرحلة وهو الجواد «سيلفانو»، وأخيرًا حصد أحمد صبرى عبدالقوى المركز السادس.

وبالنسبة للمرحلة الأولى تحت ٢٠ سنة، فقد حقق خالد الوليد زمزم الصدارة، وحصد عمرو جمال محمد المركز الثانى، فيما حل هادى سامى جبر فى المركز الثالث، وجاء محمد أسامة البرعى فى المركز الرابع، فيما حصل «محمد طارق طلعت» على المركز الخامس، وأخيرًا حصل كريم عسل على المركز السادس.. أما مباراة الدرجة الأولى «أ» أقل من ٢١ عاما فقد فاز بالمركز الأول الفارس محمد طاهر زيادة بجواد «ويلما» التابع لنادى جرين بلازا، وحصد المركز الثانى زميله على مؤنس النجار بجواد «وادرمو»، التابع لنادى الجمعية الرياضية للفروسية.

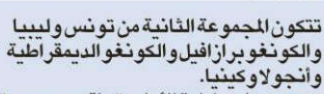
بقى أن نشير إلى أن هذه البطولة شرفت بحضور الفنان اللبنانى وليد توفيق الذى استغل وجوده فى كونكورد السلام، وتابع عن قرب معظم منافسات اليومين الأول والثانى للبطولة مستمتعا بأداء الفرسان، ومتوقعا لهم الفوز فى البطولات العالمية بحكم الموهبة الفطرية التى يتمتعون بها، والتى تمنحهم التحكم فى الجواد عند القفز أو الدوران رغم صعوبة «كورس» السباق.. وحضر كذلك اللواء مجدى موسى مدير أمن جنوب سيناء، واللواء محمد خريصة مدير المباحث، وعلى أنور الشناوى مدير عام مديرية الشباب والرياضة بجنوب سيناء، واللواء عاطف العطار نائب رئيس اتحاد الفروسية، واللواء سيد معوض المدير الفنى للاتحاد، واللواء عبدالفتاح حلمى المستشار الإعلامى للمحافظة.



عمرو علوانى

‹‹ الاتحاد الأفريقى برئاسة عمرو علوانى حدد شهر نوفمبر المقبل لانطلاق تصفيات أفريقيا المؤهلة لأوليمبياد البرازيل التى ستقام العام المقبل ومن المقرر مشاركة المنتخب الوطنى الأول فى هذه التصفيات.

‹‹ وقع المنتخب الوطنى لليد الذى سيشارك فى البطولة الأفريقية التى تقام فى مصر يناير المقبل ضمن المجموعة الأولى ومعه منتخبات الجزائر ونيجيريا والمغرب والجابون، بينما تتكون المجموعة الثانية من تونس وليبيا والكونغو برازافيل والكونغو الديمقراطية وأنجولا وكينيا.



‹‹ مجلس إدارة الأهلى تعاقد مع جوستافو اللاعب البرازيلى لينتقل لفريق الكرة الطائرة اعتبارًا من الموسم الجديد.

‹‹ الجهاز الفنى لفريق الأهلى لتنس الطاولة بدأ تجهيز لاعبيه للمشاركة فى البطولة العربية التى تنظمها مصر خلال شهر نوفمبر المقبل.

‹‹ الاتحاد الأفريقى لكرة اليد اختار ستة عشر حكمًا ليشاركوا فى البطولة الأفريقية التى تقام فى مصر فى يناير المقبل ومن بينهم حكمان من قارة أوروبا.



خالد حمودة

‹‹ اتحاد كرة اليد برئاسة خالد حمودة قرر إقامة معسكر خارجى للمنتخب الوطنى لكرة اليد فى تونس استعدادًا لبطولة الأمم الأفريقية التى تستضيفها مصر فى يناير من العام المقبل.

‹‹ نظم الاتحاد الدولى للاسكواش دورات تدريبية للمدربين المحترفين بوجود المحاضر الدولى هيرست والتى أقيمت فى مصر تحت إشراف اتحاد الاسكواش برئاسة عاصم خليفة.



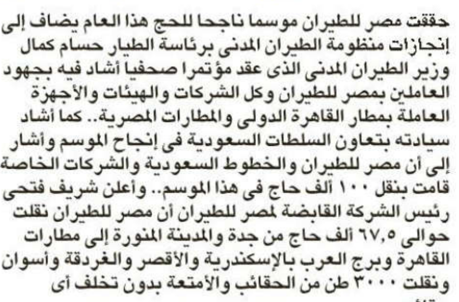
إعداد:
هشام عبد العزيز



مصر للطيران تحقق أنجح موسم حج بلا مشاكل

حققت مصر للطيران موسما ناجحا للحج هذا العام يضاف إلى إنجازات منظومة الطيران المدنى برئاسة الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى الذى عقد مؤتمرا صحفيا أشاد فيه بجهود العاملين بمصر للطيران وكل الشركات والهيئات والأجهزة العاملة بمطار القاهرة الدولى والمطارات المصرية.. كما أشاد سيادته بتعاون السلطات السعودية فى إنجاح الموسم وأشار إلى أن مصر للطيران والخطوط السعودية والشركات الخاصة قامت بنقل ١٠٠ ألف حاج فى هذا الموسم.. وأعلن شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران أن مصر للطيران نقلت حوالى ٦٧,٥ ألف حاج من جدة والمدينة المنورة إلى مطارات القاهرة وبرج العرب بالإسكندرية والأقصر والغردقة وأسوان ونقلت ٣٠٠٠ طن من الحقائب والأمتعة بدون تخلف أى حقائب.

من ناحية أخرى قام عادل هلال رئيس بعثة الحج وأحمد شاهين المدير الإقليمى بالسعودية بتكريم المتميزين من العاملين بمأمورية الحج بجدة والمدينة المنورة وأشادا بروح الفريق والتعاون بين مجموعات العمل والتفانى فى خدمة وراحة الحجاج وتحقيق أعلى معدل فى انتظام الرحلات وعدم تخلف أى حقائب وأشارا إلى أن السيد شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية كانا يتابعان الأداء المتميز لأفراد البعثة خلال فترة العمل وجهودهم المخلصة التى أدت إلى نجاح موسم الحج.. حضر التكريم المستشار سعيد يحيى رئيس الجالية المصرية بالسعودية وعدد من ممثلى الطيران المدنى السعودى ورؤساء المجموعات عبداللطيف عثمان نائب رئيس البعثة وهشام عبدالوهاب مدير عام العلاقات العامة (وسيد الجندى وعماد أبوالفتوح) وإيهاب قراعة مدير محطة جدة وناصر جمال المدير المالى ومدحت الجزار مدير المبيعات وصلاح طاهر وحافظ حافظ وشاذلى سيد ومسعد السيد ومحمد سعد (مجموعة المحطات) والمهندس سامى عبدالرحمن وظافر محمد وساهر صبرى وأحمد هاشم (مجموعة التحميل) المستشار الإعلامى عبد العظيم صدقى وتامر فايد (الدعاية والإعلام) والمهندس محمد سليمان والمهندس مجدى حسن والمهندس ياسر عبدالمجيد (الصيانة والأعمال الفنية) حسام زكى وعمرو راشد وبلال سليمان وهانى حسنى (الحجز والمبيعات) أحمد فريد ومنصور فهمى وصابر سيد ومطراوى سيد (مجموعة الأمن) حيث تم منحهم شهادات تقدير على جهودهم المتميزة خلال موسم الحج.. كما تم تكريم مجموعة العمل فى المدينة المنورة وشملت السادة سيد عبدالتواب والسيد المصرى ومحمد الأشقر وأحمد وصفى.



حسام سعيد رئيسًا لقطاع أمن الشركات

أصدر الدكتور مهندس محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية قرارًا بتعيين حسام سعيد عبدالحى رئيسًا لقطاع أمن الشركات بالقابضة للمطارات والملاحة الجوية وأشرف طه نصر مديرًا عامًا لأمن الطيران والمطارات بالشركة القابضة للمطارات.

وقد عقد اللواء حسام سعيد اجتماعًا لرؤساء ومديرى الأمن بالشركات التابعة لتنسيق الخطط الأمنية والتعاون الدائم مع الأجهزة الأمنية لحماية المنشآت والمال العام والحد من الجريمة وتوعية العاملين أمنيًا لمصلحة العمل.

مواقف إنسانية لبعثة مصر للطيران خلال الحج

فى إطار توجيهات السيد شريف فتحى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية بتقديم كل التسهيلات للسادة الحجاج فى رحلات العودة.. قام فريق مصر للطيران بالعديد من المواقف الإنسانية وإصدار وثائق سفر بالتعاون مع بعثة الداخلية لبعض الأفراد الذين فقدوا جوازاتهم والعثور على مجموعة من الحقائب والمتعلقات الشخصية بمدينة الحجاج وإرسالها لأصحابها عن طريق مطار القاهرة، فضلا عن الرعاية الصحية لبعض الحجاج.. ومن بينهم راكبة هولندية تخلفت من حجاج الترانزيت عن السفر مع مجموعتها إلى أمستردام عبر القاهرة لأزمة صحية دعت لاحتجازها بالرعاية المركزة بمستشفى النور بمكة المكرمة، وقامت العلاقات العامة برئاسة هشام عبدالوهاب بمتابعة



شريف فتحى

حالتها الصحية.. وعندما تحسنت وسمح الأطباء لها بالسفر قام حسام حسين زكى مشرف الحجز بمصر للطيران بتدبير مكان لها مع إعفائها من رسوم تعديل السفر وتوفير أنبوبة أكسجين للراكبة برعاية من الضيافة الجوية أثناء الرحلة بناء على التوصية الطبية.

من ناحية أخرى قرر عادل هلال رئيس البعثة إعفاء الحاجة نجية محمد عزام من حجاج مركز الصف بالجيزة من رسوم الوزن الزائد عندما رآها تبكى متأثرة بوفاة شقيقتها الحاجة أمينة محمد عزام (٥٥ عاما) والتى توفيت بين يديها وهى تلفظ أنفاسها الأخيرة بعد إصابتها بأزمة قلبية فى صعيد مزدلفة بعد وقوفهما بعرفات، وقام حافظ حافظ مدير المحطة المنوب بالإشراف على إجراءات سفرها والحجز لها فى مقعد بالدرجة الأولى تقديرا لظروفها.

القابضة للمطارات تشارك فى مؤتمر الإيكاو لسلامة المطارات بتونس



محمود عصمت

فى إطار توجيهات الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بأهمية المشاركة فى المؤتمرات الدولية وتبادل الخبرات فى مجال الطيران المدنى.. أوفد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية اللواء محمد كامل مساعد رئيس مجلس الإدارة إلى تونس للمشاركة فى مؤتمر الإيكاو لسلامة الممرات بالمطارات خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ أكتوبر.. وقد صرح اللواء محمد كامل بأن الوفد المصرى قدم بحثا عن معايير السلامة والجودة وتطبيقاتها على مستوى المطارات المصرية حسب تعليمات الإيكاو وسلطة الطيران المدنى المصرى، وأن المؤتمر القادم للإيكاو لسلامة ممرات المطارات سوف يعقد فى مصر تحت رعاية وزارة الطيران المدنى خلال شهر أبريل المقبل.

افتتاح متحف مطار القاهرة قريبا

أعلن الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى افتتاح المرحلة الأولى لمتحف الآثار المصرية بصالة الترانزيت بمبنى الركاب رقم ٣ بمطار القاهرة نهاية أكتوبر الجارى، وذلك فى إطار البروتوكول الموقع بين شركة ميناء القاهرة الجوى وقطاع المتاحف بوزارة الآثار والذى يأتى تحت مسمى (مرحبا بكم فى أرض السلام) بهدف تقديم رسالة ترحيب من المصريين للزائرين والسياح وتعريفهم بأسرار الحضارة المصرية بكل ما لديها من مواقع ومتاحف أثرية بمختلف المحافظات مما يمثل عنصرا جديدا من عناصر الجذب السياحى والترويج السياحى لمصر.

وقد وجه الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى بضرورة تقديم كل التسهيلات اللازمة وتذليل الصعوبات ومنح التصاريح الجمركية للعاملين بالمتحف من وزارة الآثار.. وأضاف كمال أن هذا المتحف سيمثل معلمًا سياحيًا لركاب الترانزيت بمطار القاهرة الدولى ويسهم فى جذب السائحين وتشجيعهم على رؤية الأماكن الأثرية فى مصر ومشاهدة أكبر عدد ممكن من الآثار وسوف يتم تفعيل هذه التجربة فى مطارات أخرى مثل شرم الشيخ والغردقة والتى تشهد إقبالا كبيرا من السائحين الأجانب والعرب..



قناة الغد العربى..
سياسة وفن وثقافة فى ثوب جديد

انطلقت قناة الغد العربى، بخريطة برامجية جديدة كأول قناة إخبارية عربية تبث من القاهرة مباشرة من مدينة الإنتاج الإعلامى.

وضمت القناة مجموعة برامج كبرى تبث على مدار الساعة منها، حيث اهتمت بالتحليل والبحث عن أصول حركات الإسلام السياسى والتطرف على مستوى البلدان العربية، بدءًا من داعش وليس انتهاء بتنظيم الإخوان، ويستضيف عددًا من الباحثين المتعمقين بشأن تلك الجماعات، ويذاع يوم الجمعة الساعة ١٠ بتوقيت القاهرة، من خلال برنامج «منابر وسيوف»، عبر يوم واحد فى الأسبوع من تقديم الإعلامى ضياء رشوان، نقيب الصحفيين الأسبق.

كما ضمت الخريطة البرامجية أيضا، برنامج «الصفحة الأولى»، وهو برنامج يومى مدته ٢٦ دقيقة يستعرض بشكل مكثف وسريع أبرز ما تناولته الصحف العربية والدولية، ويفسح المجال أمام مشاركة إعلامية من متخصصين فى القضايا السياسية الحيوية فى تمام الساعة ٣,٣٠ يوميًا.

وجاء الاهتمام بالحياة اليومية المختلفة من سياسة وفن وثقافة على مدار اليوم العربى ليأتى برنامج «يوم جديد»، ويتناول القضايا الفنية والثقافية والسياحية من كل البلدان العربية، ويبدأ بصباح لطيف للمشاهد العربى قبل إغراقه فى السياسة، ويبث ٣ ساعات من القاهرة.

ولم تهتم القناة بالحياة المعاصرة فقط بل جاءت ببرنامج «زمن...» والذى يقدمه الفنان حسين فهمى، وهو برنامج أسبوعى، ليتناول الماضى والحاضر بكل جوانبه من خلال لمسة فنية مختلفة.

وبرنامج «أبعاد»، الذى يناقش قضايا استراتيجية تدور أحداثها على المستويين الدولى والإقليمى والعربى، ويستضيف أبرز الخبراء والمحللين السياسيين والعسكريين.

أيضا اهتمت بمناقشة الشأن الاقتصادى على مدار اليوم وذلك من خلال برنامج «السوق»، وهو برنامج يومى يتابع الشأن الاقتصادى، سواء بالأخبار، أو تقارير المراسلين، مع ما يلزمها من مقابلات مع محللين أو مسئولين أو مراسلين سواء فى الاستوديو أو عبر الهاتف والأقمار الاصطناعية، ويعطى صبغة إنسانية عن طريق بعض الفقرات التى يكون المشاهد بطلها.

ويركز فى تغطية الأخبار على الشأن العربى، القريب للمشاهد، مع عدم إغفال الخبر الدولى حال أهميته، مع ربط تأثير الخبر الدولى الاقتصادى على الشأن العربى وحياة الناس فى دولنا.

ويستخدم الجرافيك الذى سيتم وفق ما يتطلبه شرح وتفسير الشأن الاقتصادى، كما فى عرض أخبار أسواق المال وغيرها، بطريقة مبسطة لا تربك المشاهد، ومدة الحلقة ٢٦ دقيقة.

أما المجتمع الفلسطينى فقد استحوذ على اهتمام قدر ليس ببسيط فى الخريطة البرامجية للقناة والذى وضعته فى الاهتمام الأول بل واهتمت خاصة بقضايا فلسطين ٤٨ من مختلف الجوانب الثقافية والاجتماعية، إضافة إلى برنامجى القدس وشئون فلسطينية.

واهتمت بما يشغل فكر المجتمع فى جميع وسائل التواصل الاجتماعى، من خلال برنامج «شير»، والذى يعتنى بكل القضايا التى تثار فى وسائل التواصل الاجتماعى، ويدعو إلى مشاركة يومية فعالة حول قضية مركزية تشغل الرأى العام فى البلدان العربية بدءًا من السياسة ومرورًا بالفن والعلاقات الإنسانية.

وقال الإعلامى عبداللطيف المناوى، مدير عام القناة، إن هناك مساحة فى السماوات العربية لقناة إخبارية جديدة تلبى احتياج المتلقى العربى، مشيرًا إلى أن القناة بشكلها الجديد قادرة على تحقيق ذلك.

وأضاف المناوى، أن الهدف الأساسى للقناة هو تغطية هذه المساحة وتحقيق هذا الدور، وأشار إلى أن الخدمة الإخبارية المقدمة من القناة أساسها المعلومة والدقة والمصداقية.

وأكد أنّ المهنيّة كلمة السر للمحطة فى ثوبها الجديد، لافتاً إلى أنها أول قناة إخبارية عربية تنطلق من العاصمة المصرية، القاهرة، وأنها ستلبى احتياج المُتلقى العربى.

انتهت قمة الأهلى والزمالك، ودخلت التاريخ بكل أحداثها ومفاجآتها كأول سوبر يقام خارج مصر، انتهت المباراة ودخلنا فى دوامة الدوري، والدهشة مازالت تسكن الوجوه والإعجاب يحتل مساحات فى كل مناسبة للحديث عن السوبر المصرى فى الإمارات.

حكايات جديدة من إبهار السوبر المصرى فى الإمارات

22 كاميرا للمباراة.. و12 للاستوديو.. و«سبايدر» فوق الملعب

يعقوب السعدى: نعم نتفاوض لشراء الدورى المصرى.. وترقبوا مفاجآت

محمد المحمود

الإعجاب بالملعب الأجمل فى العالم، والتنظيم والدقة والتزام الجماهير وتعامل رجال الشرطة والإرشادات المرورية وتنظيم الدخول والخروج، وأيضا النقل التليفزيونى لأحداث المباراة ترك بداخلنا نفس التأثير الذى أصابنا فى منتصف السبعينيات عندما شاهدنا مباريات الكرة لأول مرة بالألوان.

نعم شاهدنا الأهلى والزمالك وكأنها مباراة فى دورى أبطال أوروبا وليست فى السوبر المصري.. . قطرات العرق.. نبض المدرجات.. همس الجماهير.. انفعالات المدربين.. تحركات اللاعبين.. زوايا الإعدادات التليفزيونية.

قمة التكنولوجيا من كاميرات طائرة وعنكبوتية وثابتة ومتحركة وضعت المشاهد فى قلب الحدث فعاش التفاصيل وكأنه يشاهد المباراة باستاد هزاع بن زايد بمدينة العين.

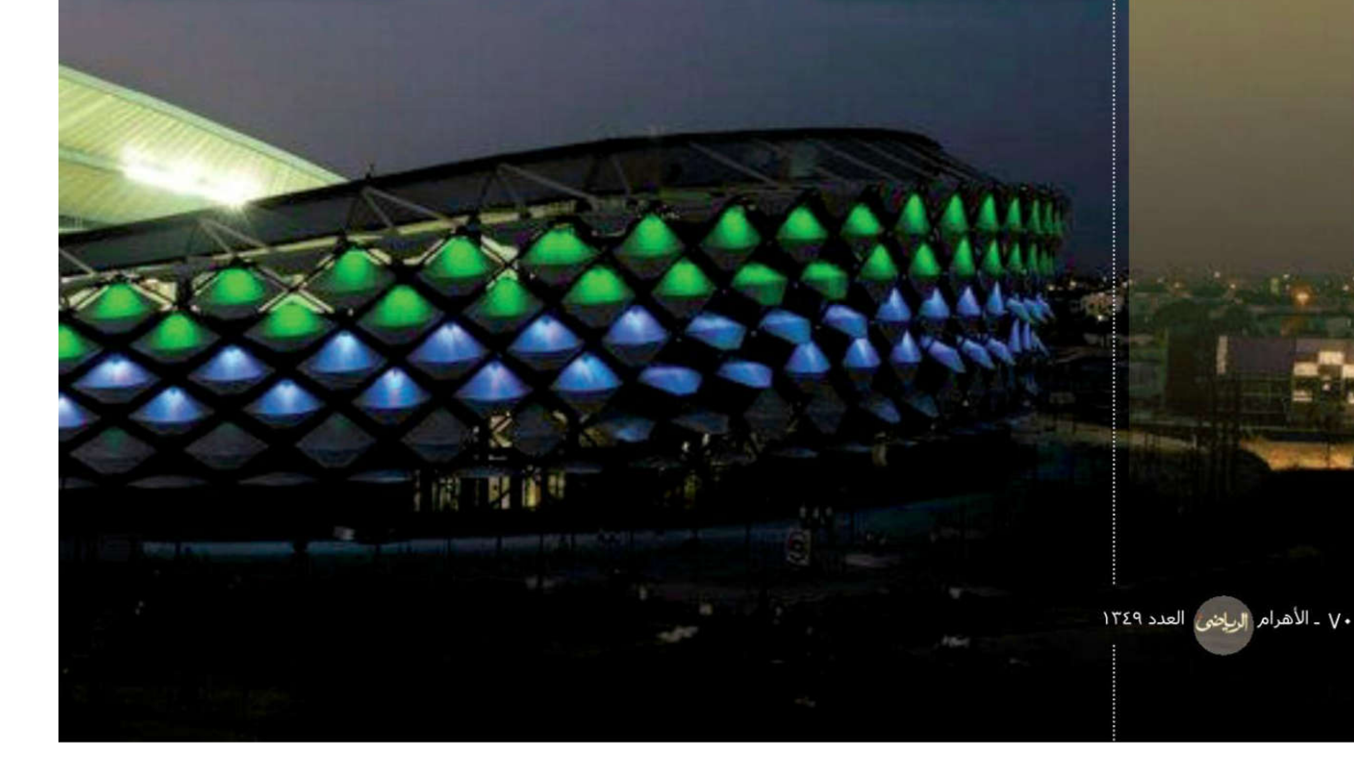
هكذا نقلتنا تغطية الأهلى والزمالك فى الإمارات، من زمن الأبيض والأسود.. إلى زمن الـ«4k»، وهى الكاميرات فائقة الجودة (٤٠٠٠ نقطة) وتمثل مرحلة ما بعد «HD» الهاى ديفنيشن (١٩٢٠ نقطة).

ونحن مازلنا هنا ننقل المباريات بنظام «SD» الديجيتال العادى ٧٢٠ نقطة.

وراء الصورة التى شاهدناها فى السوبر



يعقوب السعدى





أكثر من حكاية وقصة. ولكن تبقى الصورة الرئيسية التى خطفت كل الأنظار، هى حالة الحب والبهجة والسعادة فى قلوب كل أبناء الإمارات باستضافة المباراة بمدينة العين، وهذا لا يبدو غريبًا على الإمارات وشعبها وقادتها تجاه مصر فى كل المواقف داخل الملاعب وخارجها. فما بين مصر والإمارات سنوات طويلة من الصداقة والاحترام والود والتقدير، ليس فقط من اليوم ولكن منذ ستينيات القرن الماضي، عندما قرر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبوظبى فى ذلك التوقيت قطع البترول عن الدول التى تساند إسرائيل بعد نكسة ١٩٦٧، وعاد الشيخ زايد رحمه الله بعد تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة وأطلق مقولته الشهيرة أثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣: «البترول العربى ليس بأغلى من الدم العربي». وقاد حملة كبيرة مع المملكة العربية السعودية لقطع إمداد البترول للدول التى تساند إسرائيل وشلت حركة أمريكا وأوروبا فى ذلك التوقيت حتى تحقق النصر.

رحل الشيخ زايد «حكيم العرب»، وتغيَرت وجوه وأجيال وبقيت حالة الحب كما هى بين مصر والإمارات بل تزداد قوة وصلابة وعمقا فى كل المواقف التى تمر علينا سواء هنا أو هناك.

وعلى هذه الأرضية المشتركة من الصداقة والاحترام والود والتعاون سخرت شركة أبوظبى للإعلام الإماراتية كل إمكاناتها لتقديم تغطية استثنائية تتناسب مع حجم ومكانة ديربى الأهلى والزمالك فوق خارطة كرة القدم العربية والعالمية، وأيضا تلبى طموحات الجماهير المصرية والعربية.

وأبوظبى للإعلام التى يرأس مجلس إدارتها محمد إبراهيم المحمود شهدت قفزات هائلة فى الفترة الأخيرة، فالرجل يسير بخطوات سريعة فى عالم «صناعة الميديا» الذى لا يتوقف ولا يهدأ لحظة واحدة، فأحدثت رؤيته قفزة كبيرة فى الإعلام الإماراتى خلال العامين الماضيين، فقدمت أبوظبى للإعلام قناة جديدة للرياضات التراثية تحمل اسم ياس، وأطلق قناة ماجد للأطفال فى سبتمبر الماضى، وقناة «إيمدج» للرياضة باللغة الإنجليزية، وأطلقت جريدة الاتحاد ملحقًا رياضيًا يوميًا منفصلاً خاصًا بالألعاب الأخرى بالإضافة إلى ملحق كرة القدم. كما نالت قنوات أبوظبى الرياضية العديد من الحقوق الرياضية منها نهائى كأس ملك إسبانيا والسوبر الإسبانى ونهائى كأس إيطاليا والسوبر الإيطالى والدورى الأمريكى لكرة القدم، بالإضافة إلى تصفيات يورو ٢٠١٦، وجولة أبوظبى للفورميولا وان، وبطولات أخرى كثيرة فى التنس وسباقات الخيول.

ومنذ اللحظة الأولى التى تقرر فيها إقامة السوبر المصرى فى الإمارات لم يتوقف العمل داخل قنوات أبوظبى الرياضية، ويقول يعقوب السعدى رئيس قنوات أبوظبى الرياضية: «لأن الحدث يقام للمرة الأولى خارج مصر، والتاريخ


سعيد داود



المخرج البرتغالى

المخرج البرتغالى: استمتعت بكل ثانية فى اللقاء

على سعيد الكعبى.. صوت يحب مصر

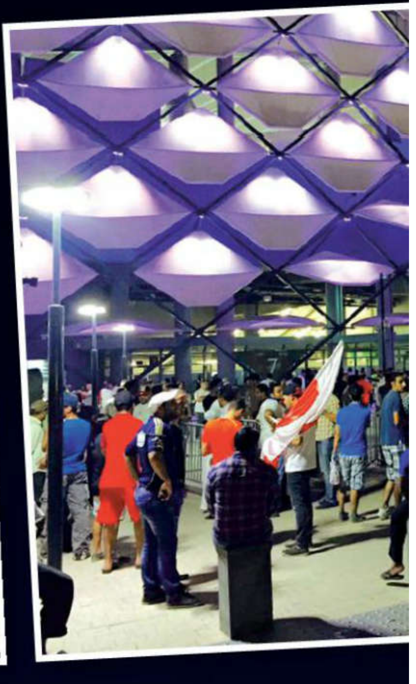
سيذكر أن استاد هزاع بن زايد احتضن يوم ١٥ أكتوبر من عام ٢٠١٥ أول سوبر مصرى خارج مصر، فكان التحدى بتقديم تغطية استثنائية بحجم الحدث تعكس مكانة مصر فى قلوبنا، وقلب العالم العربى كله».

ويضيف: «على الرغم من أن قنوات أبوظبى الرياضية وكل العاملين فيها لديهم رصيد كبير من الخبرات فى التعامل مع الأحداث الكروية الكبيرة منها تصفيات يورو ٢٠١٦ ونهائى كأس ملك إسبانيا والسوبر الإسباني، وكأس إيطاليا، والسوبر الإيطالى، فإن الجميع كان يتعامل مع مباراة الأهلى والزمالك وكأنها أول مباراة نقوم بتغطيتها نظرًا لما تمثله مصر لنا من قيمة وقامة فانعكس ذلك الحرص والاهتمام على التغطية.

ويواصل السعدى قائلاً: «بدأنا العمل والإعداد للمباراة بعد المؤتمر الصحفي مباشرة وذهبنا إلى القاهرة وأجرينا لقاءات فى الأهلى والزمالك مع النجوم القدامى والجماهير، بالإضافة إلى محمود طاهر رئيس النادى الأهلى، واستضفنا المستشار مرتضى منصور فى حوار مباشر من القناة فى أبوظبي، وبدأت تغطيتنا قبل ٣ أيام من المباراة واستعرضنا تاريخ الناديين من خلال أفلام وثائقية تتضمن لقطات نادرة، وقرأنا المباراة من الناحية الفنية قبل أن تبدأ مع فاروق جعفر وخالد بيومي.

ونظرًا لأهمية المباراة حرصنا على أن تكون انطلاقة الاستوديو الجديد لأبوظبى الرياضية بمباراة الأهلى والزمالك، وهذا الاستوديو هو الأكبر فى العالم العربى وقامت بتصميمه شركة فرنسية ويتضمن مناطق للحوار والتحليل والجرافيك والحالات التحكيمية.

وعن نقل المباراة بكل هذه التفاصيل التى بهرت كل من شاهد المباراة يواصل رئيس قنوات أبوظبى الرياضية قائلا: المباراة أخرجها البرتغالى باولو ريزيمى من خلال ٢٢ كاميرا بالإضافة إلى الكاميرا «سبايدر» العنكبوتية التى تنقل اللقطات من أعلى، واستخدمنا الكاميرا الطائرة «أوكتوكوبتر» ذات المراوح الثماني، وهى التى نقلت لحظات وصول حافلات الفريقين من فندق الإقامة إلى ملعب المباراة، كما استخدمنا ١٥ كاميرا فى كل المناطق داخل وخارج الملعب فى ستوديو التحليل قبل وبعد المباراة، وكانت لنا شبكة من المراسلين وصل عددهم إلى ٦ مراسلين داخل الملعب ومع الجماهير ومن فندق إقامة كل فريق، و٣ مراسلين بالقاهرة من أندية الأهلى والزمالك والمقاهى».





وعن إمكانية حصول أبوظبى الرياضية على حقوق بث مباريات الدورى المصرى، قال يعقوب السعدي: «بالتأكيد الدورى المصرى لما له من شعبية ومكانة يقع ضمن دائرة اهتماماتنا فى المرحلة المقبلة، وهناك مفاوضات جادة لشراء حقوق الدورى، وفى حالة الحصول على الحقوق أعد الجماهير المصرية بمفاجآت أكبر فى تغطية المباريات وستوديوهات التحليل، وبرامج الدورى، فما قدمناه فى السوبر مجرد بداية، ونحن لدينا تجربة رائعة الموسم الماضى مع الكرة المصرية عندما فزنا بحقوق نقل نصف نهائى ونهائى كأس مصر، ثم جاءت مباراة السوبر المصرى، ونحن دائمًا مع الكرة المصرية وأمام جماهير لديها كل هذا الحب للعبة لا نملك إلا أن نقدم صورة متميزة وتغطية استثنائية فمصر وجماهيرها يستحقون منا الكثير والكثير».

ومن يعقوب السعدى إلى المخرج البرتغالى باولو ريزيمى الذى كتب على صفحته على الفيس بوك بعد اللقاء: «مباراة عظيمة.. فرق رائعة.. جماهير عظيمة، لقد استمتعت بكل ثانية خلال تغطية المباراة مع فريق يتكون من أكثر من ١٢٠ فنيًا محترفا قدموا كل إمكاناتهم لإخراج تلك المباراة العظيمة».

باولو ريزيمى هو مخرج المباراة وكان سعيدًا بها والعمل وسط هذه الأجواء الرائعة، وهو يعمل بشركة لايف التابعة لأبوظبى للإعلام، وسبق له الوجود بالقاهرة ضمن الفريق البرتغالى الذى أخرج مباريات كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٦.

بينما قام بإخراج ستوديو التحليل الرئيسى لقناة أبوظبى الرياضية، المخرج المصرى سعيد داود، الذى سبق له العمل بقناة النيل للرياضة وقناة الحياة، ونجح ببراعة فى توظيف كل الكاميرات والمراسلين بصورة مبهرة قبل وبعد المباراة، بالإضافة إلى سرعة الإيقاع وتنوع الصور من مختلف الأماكن، وركز على التفاصيل ووضع المشاهد فى قلب الحدث بداية من فنادق الإقامة وغرف الملابس وبهجة المدرجات، وإحماء اللاعبين حتى صافرة البداية.

وكان المذيع أسامة الأميرى متألقًا كعادته فى إدارة ستوديو التحليل الخاص بالمباراة فى وجود النجم التونسى زبير بيه، ومحسن صالح، وخالد بيومى.

اكتملت الصورة الجميلة فى هذه التغطية المتميزة لقنوات أبوظبى الرياضية بصوت المعلق على سعيد الكعبى الذى يمثل دائمًا إضافة للحدث برشاقة عباراته وغزارة معلوماته ورصانة انفعالاته وقوة تعبيراته فهو دائمًا يكون فى منطقة من الصعب أن يقف فيها أحد بامتداد مسيرته الطويلة فى عالم التعليق من أبوظبى الرياضية إلى بى إن سبورت إلى أبوظبى الرياضية، فكان إضافة رائعة لأذن المشاهد المصرى فى تجربة التعليق المشترك مع النيل للرياضة، ولم نشعر للحظة أن على سعيد الكعبى معلق إماراتى، ليس فقط لما يقدمه من معلومات، ولكن لأن كلماته خلال المباراة تحولت إلى قصائد حب لمصر وجماهيرها وشعبها ووصلت الرسالة ونجحت تجربة التعليق المشترك. وأضاف على سعيد الكعبى ديربى الأهلى والزمالك إلى قائمة المباريات الكبيرة التى علق عليها طوال مسيرته سواء فى الإمارات أو فى كأس العالم ١٩٩٠ و١٩٩٨ و٢٠١٠، و٢٠١٤. وعشرات الديربيات فى إيطاليا وإسبانيا وانجلترا.

وما قدمته أبوظبى الرياضية خلال تغطية السوبر المصري، مع التغطية الرائعة لجريدة الاتحاد التى تصدر من أبوظبى بعنوانها الشهير يوم المباراة: «سوبر الأهرامات فى عين الإمارات» أكبر وأجمل رسالة تجمع بين المهنية والاحترافية والحب والإعلام.

لحظة من فضلك

بعد الأسبوع الثامن.. ينتهى الفرز ويبدأ التسكين وبعدها نتحاسب!



بقلم:
محمد سيف الدين

على بركة الله انطلق الموسم الكروى للدورى في نسخته رقم ٥٧.. جاءت الجولة الأولى مرضية فنيا للخبراء وفيها بعض المتعة والإثارة للمتابعين.. ورغم أن الجولة الثانية لحقت بها سريعا إلا أننا سنتوقف قليلا عند مرحلة الانطلاق لنخرج ببعض الملاحظات:

أولا: من الذى قال إن نتائج الجولة الأولى هى مؤشر لما سيكون عليه حال الفرق خلال الموسم؟!.. لقد اندهشت ممن راح يطلق الأحكام سريعا على الفرق والمدربين واللاعبين من خلال أداء ونتائج الجولة!.. هناك من جزم بهبوط المحلة وأسوان وأن الإنتاج الحربى سيعانى وهى الفرق التى صعدت هذا الموسم.. وهناك من توقع فشل الوجوه التدريبية الجديدة عماد النحاس ومحمد جنيدى وأحمد حسن لمجرد أن كلا منهم تلقى الهزيمة فى أول مباراة!.. والكثير من الانتقادات والتوقعات المشابهة.. ونقول إنه في علم كرة القدم الفرعونى والرومانى والحديث لا مؤشرات ولا أحكام ولا توقعات إلا بعد مرور من ٢٠ إلى ٢٥٪ من عدد المباريات، فإذا كان لدينا ٣٤ أسبوعا هذا الموسم فإن الحكم وبداية التوقعات ووضع المؤشرات يبدأ بعد الأسبوع السابع أو الثامن، هنا تكون عمليات الفرز قد انتهت ومرحلة التسكين قد بدأت!.. ولو نتذكر بدايات الموسم الماضى سنجد أنه بعد الأسبوع الرابع كان فريق الرجاء متصدرا للمسابقة برصيد ٩ نقاط من ثلاثة انتصارات وهزيمة، وفى نهاية الموسم لم يتراجع مركزه أو ابتعد بل رحل نهائيا عن الأضواء كلها!.. إذن بعد الأسبوع السابع أو الثامن نبدأ فى تسكين الفرق، من سينافس على اللقب والمربع الذهبى، ومن سيكون فى المراكز المتقدمة أى من الخامس إلى الثامن، ومن سيكون فى الأمان أى من التاسع إلى الثانى عشر، ومن سيكون فى دائرة الخطر أى من الثالث عشر حتى الثامن عشر.

ثانيا: إذا قلنا إن عملية الفرز والتسكين تبدأ من الأسبوع السابع أو الثامن، فإن الانتظار والحكم على الفرق والمدربين لن ينتظر إلى هذا التوقيت لكل الفرق!.. فالفرق التى لديها مجموعة من المهارات وأصحاب الخبرات والشباب مثل الزمالك والأهلى والإنتاج الحربى وسموحة لا تدخل ضمن قائمة الانتظار!. إنما يدخلها فرق مثل المحلة وأسوان والاتحاد والمصرى وطلائع الجيش والداخلية وهى التى تعتمد على مجموعة كبيرة من اللاعبين الجدد أغلبهم خبراتهم قليلة ويحتاجون لفترة تجانس وتفاهم.

ثالثا: مع كثرة تغيير جلد أغلبية الفرق وبعضها أصبح لديه فريق مختلف تماما عن الموسم الماضى مثل المصرى والاتحاد وحرس الحدود ومصر المقاصة وكذلك الفرق الصاعدة الإنتاج والمحلة وأسوان، فإن الأمر سيحتاج إلى بعض الوقت لدى هذه الفرق حتى يتم تثبيت التشكيل واكتمال عملية الانسجام والتفاهم بين اللاعبين وهو أمر معروف ومن البديهيات، وعندما نقول بعض الوقت نقصد من ثلاث إلى أربع مباريات على الأكثر لأنه من المفروض أن فترة الإعداد وما تخللها من مباريات ودية قد تم استغلالها فى خلق جانب كبير من هذا التجانس، وتأتى المباريات الرسمية فى بداية المسابقة للاستكمال والتأكيد.. كما لا ننسى أن بعض الفرق استكملت عناصرها فى وقت متأخر مثل الإنتاج الحربى عندما ضم محمد زيدان ومحمد ناجى جدو!

رابعا: اندهش البعض من طريقة لعب الإنتاج الحربى أمام الأسماعيلى حيث لعب بطريقة ٣ ـ ٥ ـ ٢ بوجود ليبرو صريح وهو محمود فتح الله خلف قلبى الدفاع لؤى وائل ومحمود رزق، وقالوا إنها طريقة عفا عليها الزمن وأن شوقى غريب مازال يعيش على أفكار كأس الأمم الأفريقية والفوز بها ثلاث مرات متتالية بهذه الطريقة!.. ونقول لهؤلاء إن الطريقة نفسها لا عيب فيها ولا نقصان ولا عفا عليها الزمن ولا تم إحالتها إلى المعاش أو تكهينها!.. ويكفي أن بعض الفرق الإيطالية تلعب بها حتى الآن فى بعض المباريات، ولجأ إليها الكابتن زيزو فى إدارته للأهلى خلال مباراة السوبر قرب نهاية المباراة عندما أراد تأمين النتيجة وبعد أن زاد ضغط الزمالك.. وليس مهمًا كيف تلعب ولكن المهم كيف ينفذ اللاعبون؟!.. ثم من الذى قال إنها طريقة دفاعية بحتة وبها فاز جوزيه بكل البطولات وحقق أكبر الإنجازات مع الأهلى، وبها حقق المنتخب الإنجاز الذى من الصعب أن يتكرر بالفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية؟!.. وأحيانا ما يلجأ إليها المدرب عندما يواجه فريقًا لديهٍ خط وسط متميز ويريد أن يستحوذ استحواذا كاملاً على منطقة الوسط وتعطيل مفاتيح لعب منافسيه.. أما عن شوقى غريب فهو ليس مغرما بها ولا مدمنا لها بدليل أنه لم يلعب بها عندما تولى تدريب منتخب مصر.

خامسا: وبمناسبة طرق اللعب، تبقى طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ هى السائدة ومعها شقيقتها ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ حيث الاعتماد فى الحالتين على رأس حربة واحد.. وهناك بنت العم طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٢ ـ ٢ بوجود رأسى حربة مثلما لعب بتروجت بأحمد جعفر ومحمد رجب.. ونكرر أنه ليس مهمًا بأى طريقة تلعب ولكن المهم كيف تنفذ الطريقة!.

سادسا: من الأرقام المهمة.. أن الهدف الذى سجله عبدالله السعيد نجم الأهلى هو هدفه رقم ٥٥ فى مشوار الدورى سواء مع الإسماعيلى أو الأهلى.. وأن هناك أكثر من ٤٠ لاعبا أجنبيا يلعبون فى دورى هذا الموسم.. شارك منهم فى هذه الجولة ٢٤ لاعبا.. وأن حرس الحدود شارك معه ٤ لاعبين يحملون اسم إسلام وهم إسلام عبدالغنى وإسلام رمضان وإسلام السيد وإسلام رشدى، ولديه فى القائمة إسلام أبوقفة!.. وكبار نجوم أوروبا شاركوا فى هذه الجولة مثل أحمد «بيكهام»، وكريم «نيدفيد»، ومحمد «بنزيمة»!

وما حدش يتلخبط ما بين حسام غالى الأهلى وحسام غالى المحلة.. وهانى سعيد المقاصة وهانى سعيد الاتحاد.. ومحمد فاروق حرس الحدود ومحمد فاروق وادى دجلة.. ومحمود سيد لاعب سموحة ومحمود سيد حارس مرمى الاتحاد.. وأحمد مجدى بتروجت وأحمد مجدى الإنتاج الحربى!.

>>
(عيب قوى وعيب جدا وعيب خالص أن تخرج قوائم الأندية من اتحاد الكرة بأرقام فانلات اللاعبين معظمها غير صحيح!!)
>>